

LA SCIVIA

una publicación para gente grande



enero 2025



¡QUE NO TE SORPRENDAN!

LA VERSIÓN COMPLETA DE LA REVISTA

Solo yo la vendo y es a través de mi email
enrique.rojas.roman@gmail.com



**EL PACK
LO PUEDEN
DESCARGAR DESDE
LA CARPETA DE
LOS ARCHIVOS
DE LA PULGA**





LASCIVIA

una publicación para gente grande

ARTBOOK'S - VINTAGE - VIDEOS - PELÍCULAS - HENTAI - ARTE -
CINE - EROTISMO - PORNOGRAFÍA - LIBROS - NOVELAS GRÁFICAS - REVISTAS -
LIBROS - NOVELAS GRÁFICAS - REVISTAS - CORTOMETRAJES - MÚSICA - MANGAS -
CORTOMETRAJES - MÚSICA - MANGAS - ARTBOOK'S - VINTAGE -

*¡La más grande colección de libros eróticos,
en formato digital, a precios accesibles!*

LASCIVIA
una publicación para gente grande

CONTENIDO

enero / año 11 no.123



EDITORIAL

LA PULGA

*Happy
New year*

Libros, música,
comix, arte,
y cortometrajes



Dos más dos

Un swinger
nos contó todo
sobre el estilo
de vida
y sus muchos
conceptos erróneos

El Portero de noche

Guía para
principiantes
sobre BDSM



El voyeur

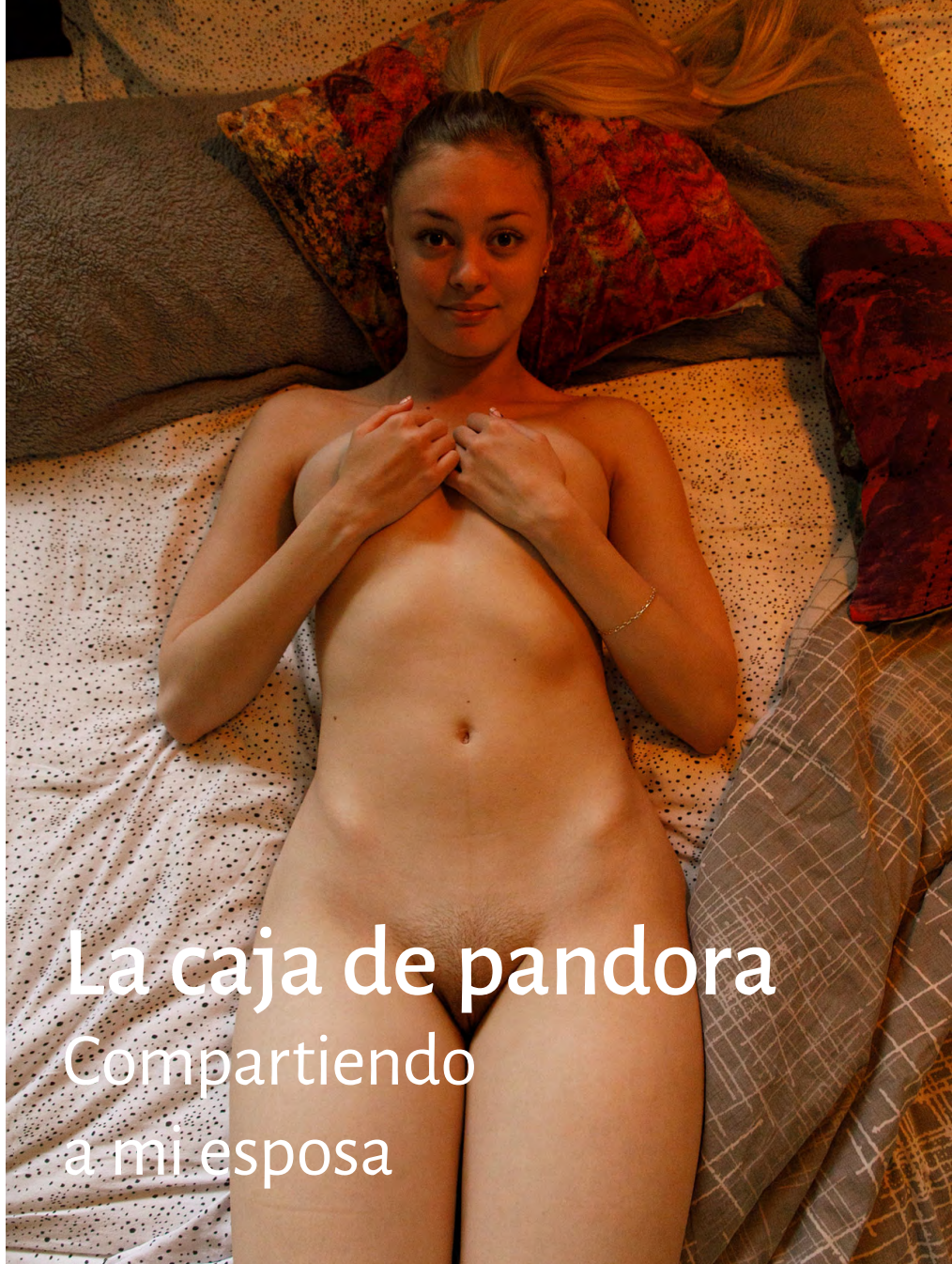
Relaciones
de cornudos:
el ciclo de vida
típico de esta
relación alternativa
única





Tokio Decadente

“¡Por primera vez
disfruté realmente
del sexo!”:
cómo las agencias
de acompañantes lesbianas
se convirtieron
en una forma
de autocuidado
en Japón



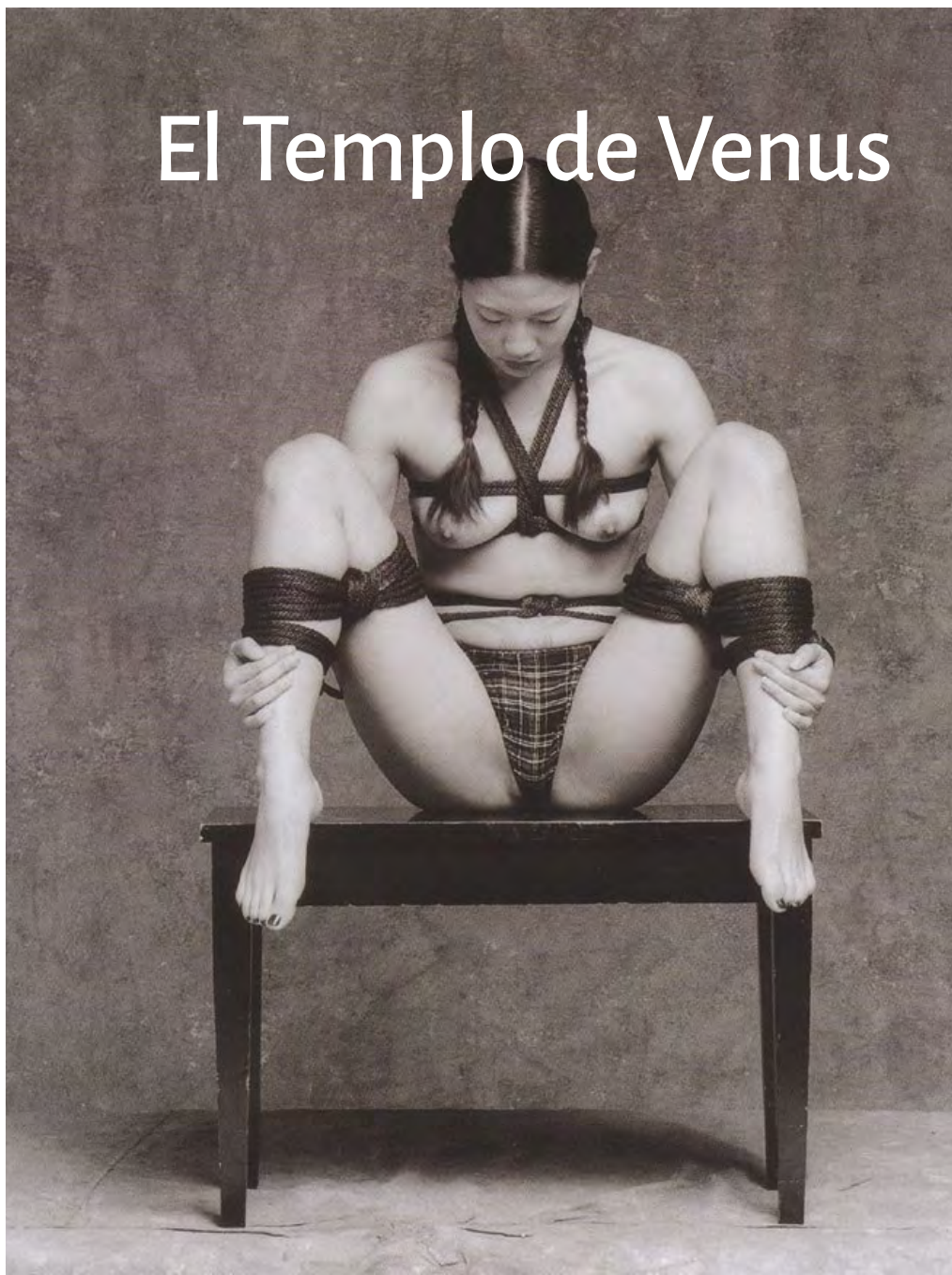
La caja de pandora

Compartiendo
a mi esposa



Detrás de la puerta verde

Desde los baby boomers
hasta la generación Z,
nadie sabe
cómo hablar de sexo.
Aquí te explicamos
por qué



El Templo de Venus



Las puertas del ocaso

5 grandes problemas sexuales que la generación Z plantea constantemente en terapia



Ojos bien cerrados

2024 y su cine del deseo | ¿Están muertas las comedias románticas tal y como las conocemos?



El noveno Arte

Los 50 mejores cómics de 2024 según The Beat

orthy of a
mer) king."



El último Tango

Legionaria de Cristo



Yo, puta
Bélgica se convierte
en el primer país
en otorgar
a las trabajadoras
sexuales
sólidos derechos
y protecciones laborales



Fiebre Salvaje
El deseo sexual
“hedonista”
que millones
de mujeres tienen
miedo de explorar



Primeros deseos
Mi hijastra
se hizo puta
para mí



Habitación en Roma
Soy bisexual
porque soy yo



El trazo erótico

SivvAI



120 días en Sodoma

Investigo sobre
perversiones
sexuales y parafilias:
esto es lo que
hemos aprendido
sobre ellas



Garganta profunda

Las búsquedas
más populares
de Pornhub
en 2024



La Llave

Belle2525/Oakleyraeee

OnlyFans.com/belle2525

EDITORIAL

Queridos amigos, patrocinadores y casuales de nuestra querida revista, hoy me toca darle la bienvenida no solo a ustedes, sino también a un nuevo año, es la onceava vez que lo hago y reflexionando en esta última década que he disfrutado con algunos de ustedes, me queda un hermoso sentimiento, porque aquí seguimos con las mismas ganas de soñar como dice Mecano, aquí seguimos luchando desde nuestra pequeña trinchera en llevarles entretenimiento, cultura, arte y diversión pensada para adultos, por un adulto hoy ya cincuentón, en un mundo que paulatinamente nos va dejando a la vera, veo a nuestra generación seguir siendo el soporte de los mayores, la guía de los más jóvenes, seguimos teniendo la mejor música, la de nuestra era, seguimos viendo remakes de lo que nos tocó ver como estreno y lo más loco es que a pesar de los intentos, de las tendencias e ideologías, seguimos siendo la base de estos tiempos, desde aquí lo celebró, larga vida a quienes jugamos al Pong y hoy tenemos una xbox Serie x, larga vida a quienes escuchamos The Wall el año en que se estrenó y vimos a Michael Jackson caminar en la luna, larga vida a quienes nos emocionamos con la fuerza de Stallone o Schwarzenegger y hoy en su época madura los seguimos viendo seguir representando al hombre masculino, fuerte y decidido, crecimos leyendo a Asimov y a Frank Herbert y hoy vemos como por fin se le hace justicia a sus obras o nos regodeamos con sus aciertos en predecir el futuro

Larga vida a una generación que fue disruptiva, adelantada, moderna, tolerante, soñadora, divertida, comprometida, y aunque hoy lo gritan a los cuatro vientos, fuimos y seremos siempre quienes de verdad aceptamos a todos por el simple hecho de existir, que nos importaba que Elton John fuese homosexual, o Lionel Richie negro, que nos importaba que Grace Renat fuese negra o Dolph Lundgren rubio y fuesen pareja, que Dany De Vitto no fuese alto, sí, fuimos y seremos tolerantes y modernos, sin destruir a la sociedad reclamando sin sentidos, exagerando las quejas, segregando a quienes no piensan como nosotros, o viven su sexualidad como no nos parezca, nosotros fuimos los modernos, los vanguardistas y somos al parecer la última generación que fue feliz, así que aunque aplaudo lo que fuimos y somos, levantó una plegaria a los dioses del universo para que socorran a nuestros hijos y logren estar tan o más satisfechos con su vida, como nosotros, cuando emprendan este largo camino que nos regresa a la tierra de donde fuimos formados, feliz año 2025 y todo mi amor por ustedes, los suyos, los nuestros.



Un anuncio que algunos disfrutarán y que si sale bien permitirá que la revista crezca y perdure hasta donde tenga que llegar. Hoy presento la edición en Inglés, es prácticamente lo mismo que la revista en español, mismos artículos, imágenes y archivos, solo que los artículos están en inglés, como comprenderán, esto ha incrementado el tiempo que paso en la elaboración del magazine y como ya saben todo lo que aquí se ve, ha sido buscado, seleccionado, editado, leído, etc., por un solo hombre, o sea yo, por ello seguramente he cometido errores (espero que sean pocos) y se requieren ciertos ajustes que los iré realizando paulatinamente, así que acepto correcciones y suplico paciencia, solo existen dos diferencias entre las dos ediciones, primero los relatos, estos son diferentes, así que si te interesan baja la versión gratuita de la que no compres y listo puedes leerlos si sabes el idioma, y segundo, la sección de comics, libros o cualquier material impreso en español, esta ¡y estará! En español, porque yo no colecciono comics en ingles y ni sé cómo o donde conseguirlos. Este será un experimento (la versión en inglés) de 6 meses, que dependiendo la aceptación se puede volver algo estable, solo les pido un favor, difúndanlo con sus amigos y conocidos, gracias por ello.

Viendo el panorama que me abre mes a mes el leer tantos artículos para seleccionar los que comparto, estoy seguro de que 2025 será un gran año, no fácil, pero sí muy emocionante, lleno de logros tecnológicos, quizá el año en que haremos contacto, el año en que varios gobiernos tendrán que dar marcha atrás, un año en el que se definirá si la guerra tradicional se masifica o la guerra económica se convierte en el nuevo estándar, un año en que el cine irá a su última batalla, donde morirá o resurgirá de sus cenizas woke, ¿y saben que es lo mejor? Que allí estaremos una vez más, como cuando cayó el muro de Berlín, o como cuando terminó el apartheid, estaremos allí como cuando se realizaron los conciertos Live Aid, estaremos allí como cuando se estrenó Star Wars, con los mismos ojos de los niños que fuimos y aún somos, en este reducto que es Para Gente Grande, feliz año.

Enrique Rojas Román
ImagenObscura



**SOMOS
LA CIVIA
SOMOS
EL MEJOR
SEXO**



SOMOS

PARA

GENTE

GRANDE

**¿Deseas comprar
la versión completa?
escribe a
enrique.rojas.roman@gmail.com**



enrique.rojas.roman@gmail.com



LASCIVIA

LA UNICA REVISTA

porno—erótica

CON CONTENIDOS

descargables

¡tu mejor decisión!



HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

LA PULGA:

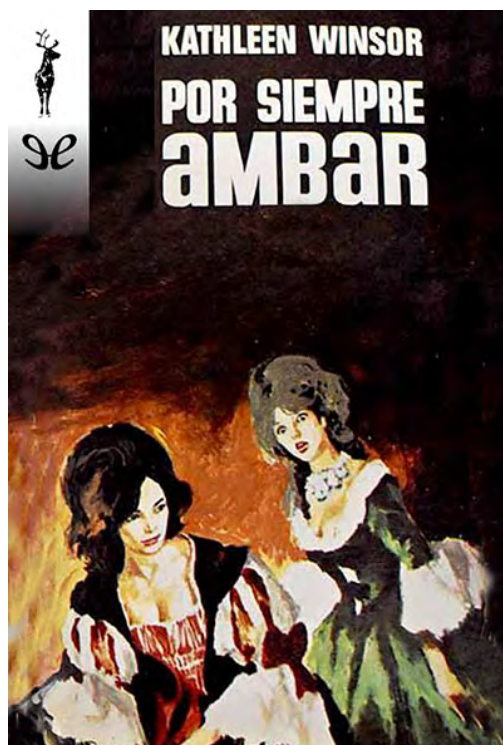
LIBROS, MÚSICA, COMIX, ARTE, Y CORTOMETRAJES



NOVELA ERÓTICA



Lo que sé de ti
Fernando Garcia Calderon



Por siempre Ambar
Kathleen Winsor



Trilogía amnesia
Silvia Caballol

NOVELA GRÁFICA



¿Qué te diré cuando te vea?
Nemu Yoko



El final del verano
Tillie Walden

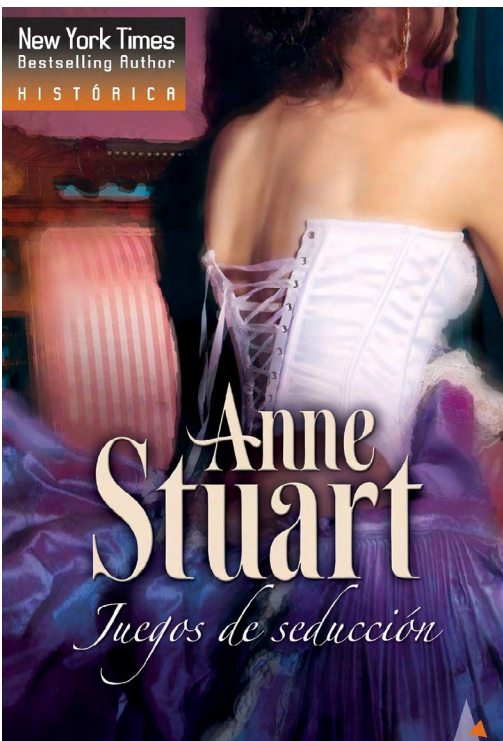


Nunca me has gustado
Chester Brown

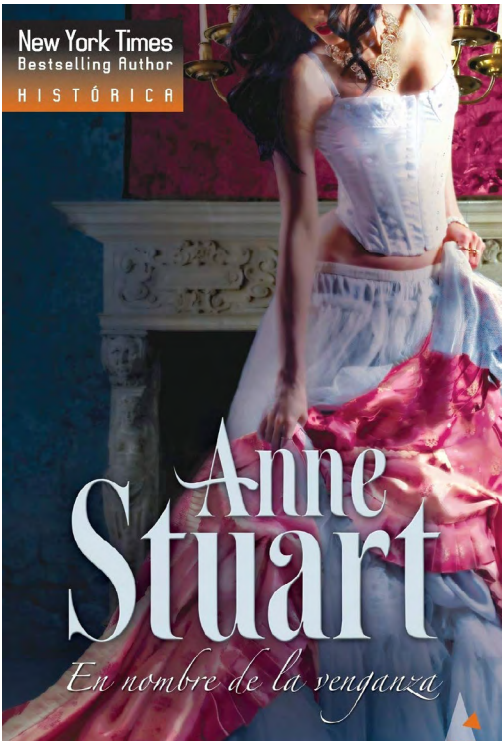
SERIE FANTASÍA



Tras la máscara
Anne Stuart



Juegos de seducción
Anne Stuart



En nombre de la
venganza
Anne Stuart

REVISTAS



18eigheten - Vol 27 No 3
Dec 2024



Hustlers Taboo
Nov-Dec 2024



NUDE Magazin 48
Dec 2024

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

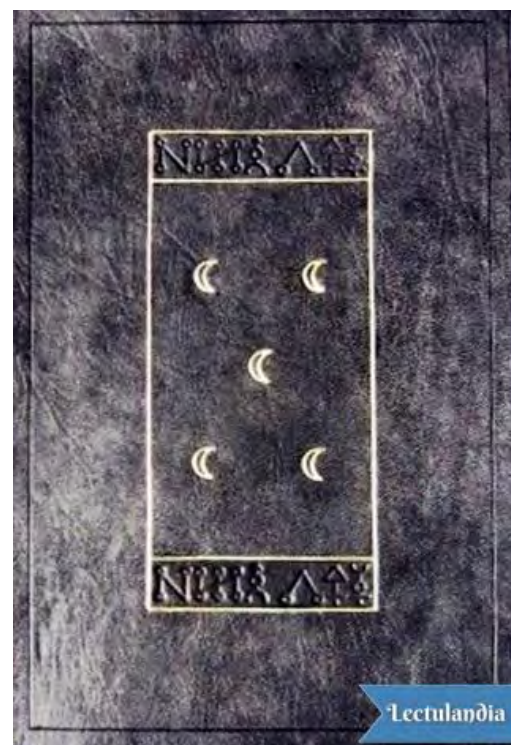
ARTE Y CULTURA



**Generos
Cinematograficos**
Ninfa Watt

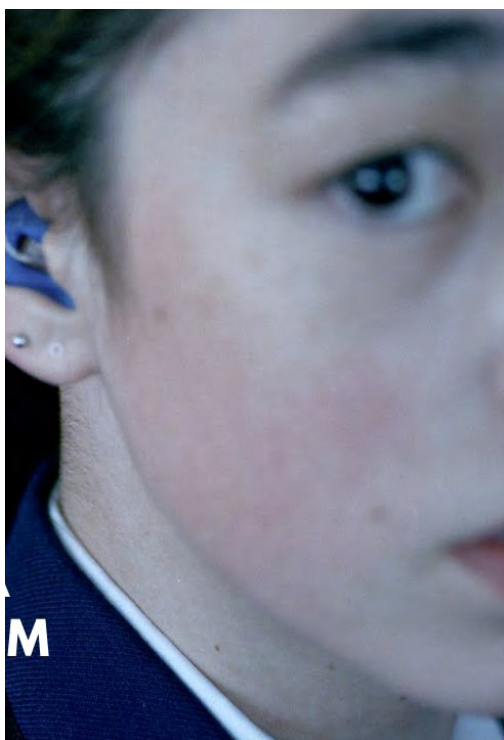


**La vida secreta de tu
alcachofa de ducha**
America Valenzuela

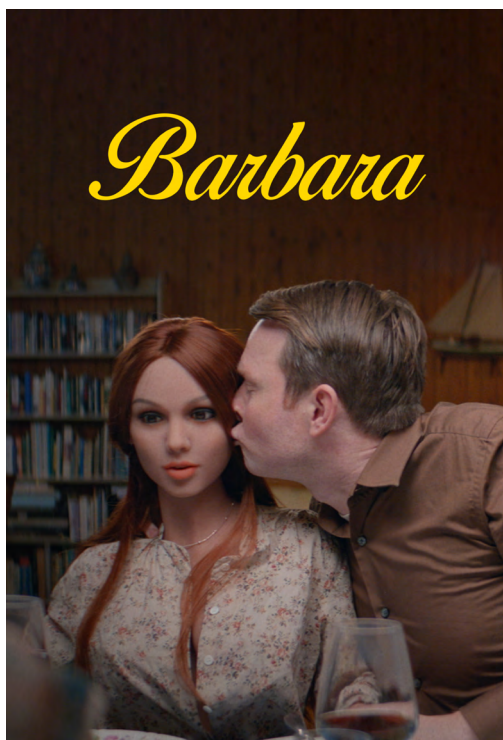


Picatrix
Maslama Ibn Ahmad
AlMayriti

CORTOMETRAJE



14 in February 2023
Victoria Singh-Thompson



Barbara 2020
Wibout Warnaar



Believe her 2018
Erin Doyle

MUSICA HISPANOAMERICANA



Mecano 1982
Mecano



Pelusón de Milk 1991
Luis Alberto Spinetta

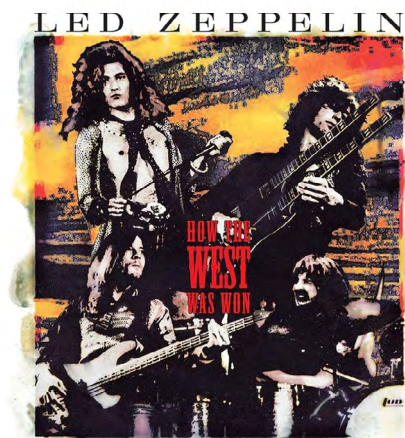


Y... sigo mi camino 1980
Raphael

MUSICA EN INGLÉS



Both Sides of the Sky
2018
Jimi Hendrix



How the West Was Won
2003-2018
Led Zeppelin



To Love Somebody The Songs
Of The Bee Gees (1966-1970)
VV.AA.

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

MANGA HENTAI



Aibiki

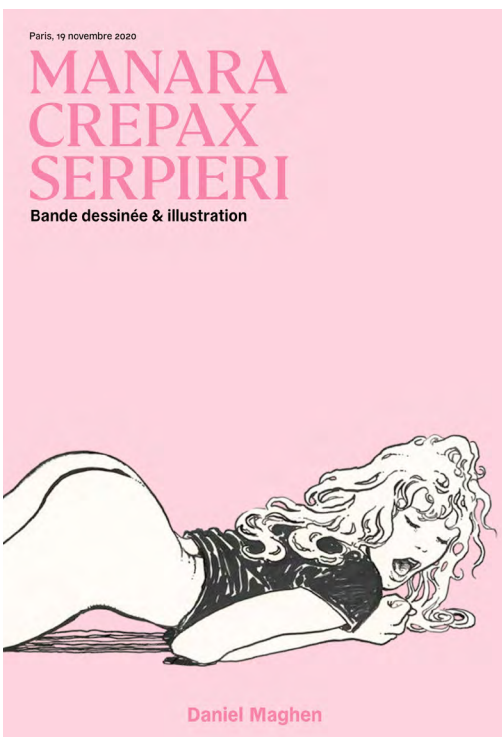


Ally-san wa doko demo
ikitai!!

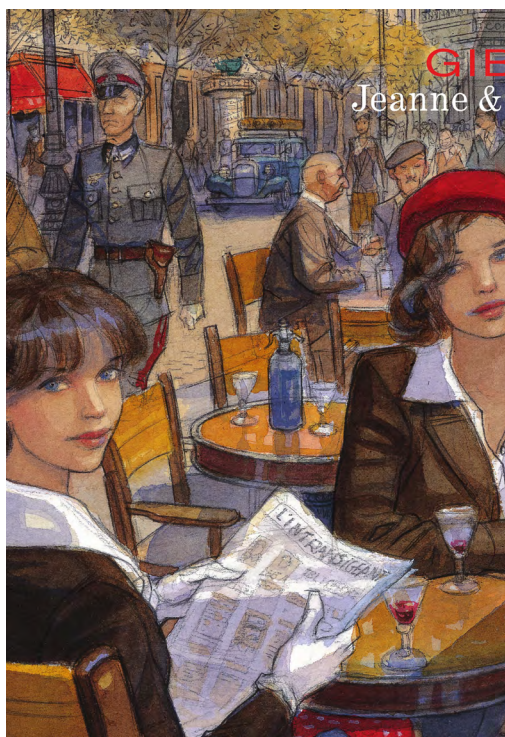


Anata ni Deaete
Shiawase deshita

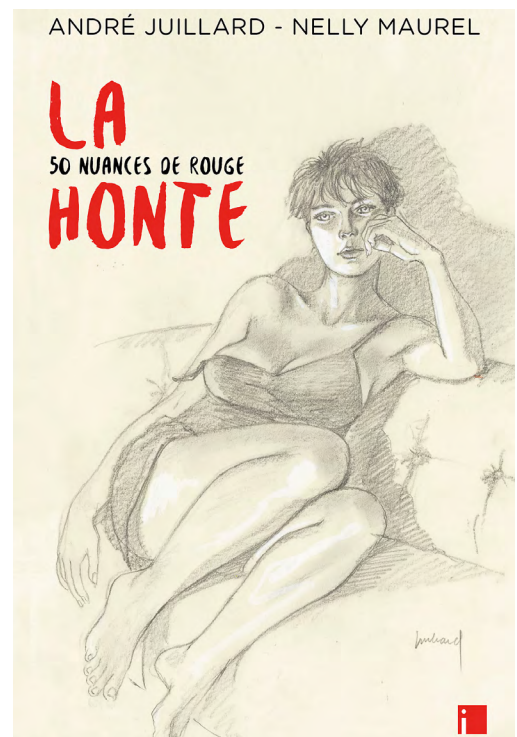
ARTBOOK



Bande dessinée &
illustration 2020
Manara, Crepax, Serpieri



Jeanne & Cécile
Jean-Pierre Gibrat



La honte
50 nuances de rouge
Juillard & Maurel

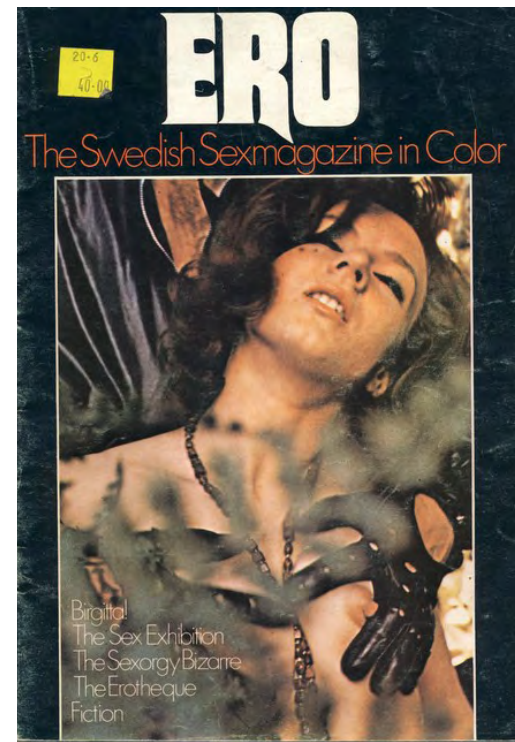
LA PULGA VINTAGE MAGAZINE



Bustler 7



Crave 1



ERO 2 1971

LA PULGA TROVA



A Chabuca 1983
Fernando Ubiergo



Cuestión de tiempo 2011
Complicidad Acústica



El canto de Chile 1973
Charo Cofré

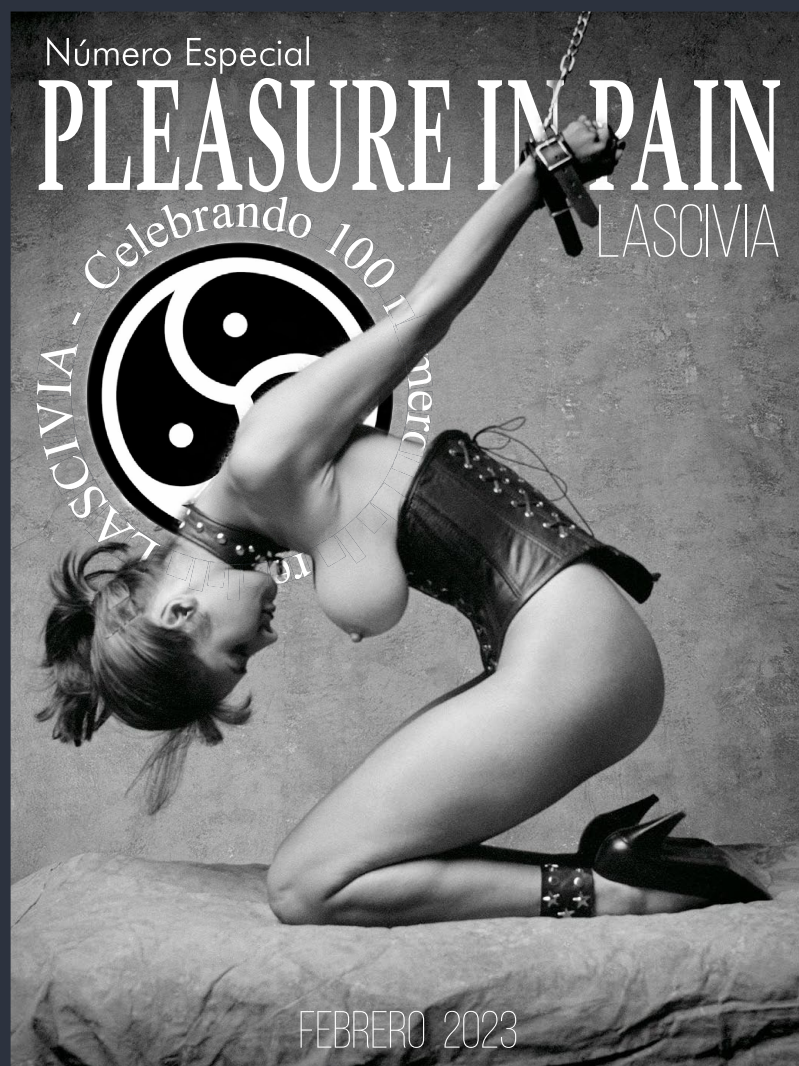
HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



*“... Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme. ¡Ah los vasos del pecho!
¡Ah los ojos de ausencia! ¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!...”*

Pablo Neruda

¡Disponibles ya!



Las mejores películas en calidad HD
SE VENDEN POR SEPARADO

LASCIVIA — DOS MÁS DOS

Un swinger nos contó todo sobre el estilo de vida y sus muchos conceptos erróneos

Emma Patterson

La primicia: *el podcast Wanderlust Swingers, antes conocido como Swinging Downunder, lleva a los oyentes al mundo, a menudo incomprendido, del intercambio de parejas y la no monogamia. Según Cate, una de las fundadoras del podcast, el intercambio de parejas tiene menos que ver con el sexo sórdido y los secretos vergonzosos y más con una comunidad de mente abierta y relaciones divertidas y consensuadas. Cuando se practica correctamente, el intercambio de parejas tiene el potencial de ampliar tu visión del mundo y profundizar tus conexiones.*

Los swingers son personas que mantienen relaciones estables y tienen relaciones sexuales con otras personas fuera de su relación principal. Sus relaciones y su estilo de vida han sido durante mucho tiempo una fuente de fascinación... y de juicio. ¿Cómo puede una pareja estar felizmente casada y tener relaciones sexuales con otras personas?

Las relaciones se basan en la confianza y la comprensión, y se necesita mucha confianza y comprensión para que el estilo de vida swinger funcione, ¿no?

Una swinger australiana conocida como Cate fundó el Wanderlust Swingers Podcast para poder responder a estas preguntas y otras más. Vio la necesidad de una representación no monógama en Australia. “Teníamos tal vez un club [swinger] en cada ciudad importante”, nos dijo en una entrevista. “En una buena noche, podías ver entre 80 y 100 personas”. Por eso Cate decidió acercarse a la comunidad directamente.

Además de estar en Australia, los Wanderlust Swingers se han vuelto internacionales. “Hemos practicado el swing en más de 30 países de todo el mundo”, dijo Cate.

En los 10 años que han pasado desde que Wanderlust Swingers comenzó, mucho ha cambiado en el mundo de la no monogamia. Cate explicó: “La creación de contenido, los podcasts, los blogueros y las personas que usan las redes sociales para hablar sobre el estilo de vida han crecido exponencialmente”.



“En la actualidad, grandes publicaciones hablan sobre la no monogamia”, agregó Cate. “Por supuesto, con cada paso adelante, a veces es posible que tengas que dar un paso o dos hacia atrás”.

A pesar de lo normalizada que se ha vuelto la no monogamia ética, el intercambio de parejas en sí todavía enfrenta algunos conceptos erróneos evidentes.

“Los swingers están obsesionados con el sexo”

El estereotipo del intercambio de parejas es el de una pareja cachonda que piensa y habla sobre sexo las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Esto es un completo mito, nos dijo Cate.

Algunas personas relacionan el intercambio de parejas con actos sexuales tabú, y Cate se apresuró a aclarar que se trata de un mito. “Hay artículos que se presentan como artículos de clickbait. “Estoy tratando de mantener a mi hombre feliz, así que lo dejo dormir con mi mamá”. Obviamente, esos artículos son bastante perjudiciales para el estilo de vida de los swingers”, dijo Cate.

Es cierto que a los swingers y a las personas no monógamas se les suele etiquetar de hipersexuales. “La gente piensa que el estilo de vida se trata solo de sexo, lo que en sí mismo es un concepto erróneo”, dijo Cate.

El sexo es una parte importante del estilo de vida de los swingers, pero eso no significa que la gente esté dispuesta a hacerlo a voluntad.

Cate nos dijo que uno de los mitos más extendidos es que los swingers están “plagados de ETS” por una necesidad urgente de sexo. Cuando se trata de su salud, un swinger responsable toma todas las precauciones necesarias.

“Se trata de adultos que consienten y se someten a pruebas con regularidad”, continuó Cate. Debido a la naturaleza del swinger, un swinger responsable tiene en cuenta la salud de cada pareja potencial. “Tienen



en primer plano su salud, la salud de su pareja inmediata y la salud de su posible pareja de juegos”.

Cate planteó un doble rasero importante: ¿con qué frecuencia la cita monógama promedio de Tinder usa protección y habla sobre el consentimiento, y mucho menos se hace pruebas de ETS? “Hay muchísima gente que no se hace pruebas y que es solo el público en general”, señaló.

“Como hemos tomado la decisión de ser no monógamos de manera consensuada, la gente simplemente asume que estamos improvisando. Y ese no es el caso en absoluto”.

El swinger es mucho más que los sórdidos estereotipos del intercambio de sexos. Las personas pueden sentirse atraídas por el estilo de vida swinger debido a la actitud no monógama hacia el sexo, pero casi siempre se quedan debido a la comunidad que descubren.

“Están haciendo nuevos amigos, están encontrando una voz, están haciendo más contactos, están coqueteando más, están conociendo gente nueva”, nos dijo Cate.

“Todos los swingers son incapaces de comprometerse”

No, no todos los swingers son parejas aburridas e infelices o personas que simplemente no pueden comprometerse con una relación monógama. Cate enfatizó cuán equivocada es esta suposición. “Existe la percepción de que (los swingers) son solo un grupo de personas indeseables que están en este estilo de vida porque su pareja ya no los quiere. Ese simplemente no es el caso”.

En realidad, un estilo de vida no monógamo requiere vulnerabilidad emocional, comunicación honesta y respeto mutuo: tres cualidades que cualquier relación debería tener, independientemente de cuántas personas estén involucradas.

Cate compartió que su definición de amor y sexo ha cambiado desde que se unió por primera vez a la comunidad swinger. “Una vez que te



quitas esas máscaras, realmente comienzas a mirar la vida, el mundo, las relaciones y el sexo sin las nociones predeterminadas que tenías debido a tu educación”, nos dijo.

“Hace doce años, definitivamente tenía algunos estilos de apego que no funcionaban para mí”, dijo. “Me comparaba con los demás”.

Cate dijo que su tiempo en la comunidad swinger le permitió mejorar sus malos hábitos. “Te sientes más seguro cuando estás en el estilo de vida y estás hablando con tu pareja”.

La vulnerabilidad fomenta la cercanía, y la cercanía generalmente va seguida de satisfacción. “Tener estas conversaciones más profundas, ser un poco más vulnerable con tu pareja, es algo poderoso, ¿verdad?”, dijo Cate.

Esto no significa que un estilo de vida no tradicional sea fácil. “Esté dispuesto a experimentar algo de dolor”, aconsejó Cate a los recién llegados al mundo del swinger. “No es para todo el mundo... el crecimiento puede ser doloroso”.

Si quieres participar en el intercambio de parejas, asegúrate de que tu(s) pareja(s) comprendan y consientan tus motivaciones. Como nos dijo Cate, el crecimiento interior que acompaña a la no monogamia ética puede ser incómodo para todos en tu relación.

“Potencialmente, habrá algunos contratiempos en el camino”, admitió Cate. Tú y tu(s) pareja(s) tendrán más éxito en este estilo de vida cuando todos estén en la misma página. “Esa es realmente la mejor manera de avanzar juntos”, dijo.

“La no monogamia es vergonzosa”

Llevar las conversaciones sobre la no monogamia a las redes sociales ha hecho que el tema sea más accesible para personas que de otra manera no tendrían acceso a información confiable. Cuantas más personas se sinceren



sobre sus estilos de vida no tradicionales, menos extraño o intimidante les parecerá a los recién llegados.

“Las redes sociales están desempeñando un papel muy importante en hablar sobre la no monogamia en todas sus hermosas formas y tamaños. Eso ha sido muy importante para las personas que se unen a este estilo de vida”, dijo Cate.

¿Una palabra que nunca escucharás en el podcast Wanderlust Swingers? Vergüenza.

Ya sea que te atraiga la comunidad swinger por el sexo, el romance o la promesa de conexiones, debes leer todo lo que la comunidad tiene para ofrecer. Los recursos nunca han estado más disponibles, nos dijo Cate. “El espacio en línea realmente juega un papel muy importante para conocer gente”, dijo. “Ahora hay mucha más información, desde libros, podcasts y foros hasta grupos de Facebook”.

Como nos dijo Cate, la no monogamia atrae a más personas de las que te imaginas. Algunos simplemente nunca tuvieron las palabras o la información que necesitaban para expresarlo. “La gente está descubriendo que las relaciones alternativas son algo que les puede interesar”, dijo.

Y cuanto más personas participan en estilos de vida no tradicionales, más común se vuelve. Cate ha notado que están surgiendo más eventos de intercambio de parejas y que se están abriendo más clubes para atender a los swingers.

Lo que descubres en la privacidad de tu dormitorio podría informar partes no sexuales de tu vida. Por ejemplo, cuando encuentras tu voz con tu(s) pareja(s), también podrías encontrarla en el trabajo, según Cate. “La gente finalmente está pidiendo un ascenso en el trabajo porque tiene la confianza para pararse en una habitación y solicitarlo”, dijo.

Las personas se unen a la comunidad swinger a diferentes edades y en diferentes etapas de la vida, pero casi siempre pueden encontrar personas



con las que comparten similitudes. “La gente conoce a otras personas que están pasando por los mismos cambios de vida”, dijo Cate.

Para superar la vergüenza autoimpuesta, la solidaridad en un grupo comprensivo significa todo.

Las actividades swinger clásicas, como cruceros, complejos turísticos, clubes y encuentros, son excelentes formas de conocer gente nueva con mentes igualmente abiertas. Cate recomienda que todos, independientemente de su estilo de vida, busquen en Internet para encontrar su tribu, “ya sea alguien que quiera ir de excursión a El Salvador, andar en moto el fin de semana o unirse a un grupo de apoyo para la comunidad LGBT”, dijo.

Y si tú y tu pareja están interesados en unirse a la comunidad swinger, no hay ninguna razón por la que no puedan seguir los pasos de Cate y comenzar su propio grupo. Ya sea un podcast, un club o un foro en línea, considere la posibilidad de dar la bienvenida a personas que se encuentran en diferentes fases de sus viajes de no monogamia.

“Solo tienen que ser amables entre sí y con ustedes mismos”, dijo Cate.

Tomado de
<https://www.datingnews.com/daters-pulseswinger-lifestyle-misconceptions/>







imagenobscura.com
un blog lleno de erotismo y sexo





¡No pierdas esta Oportunidad!

Por primera vez en muchos años, puedes adquirir toda la colección de las revistas con sus respectivos archivos descargables.

Don't miss this opportunity!

For the first time in many years, you can purchase the entire collection of magazines with their respective downloadable files.

enrique.rojas.roman@gmail.com





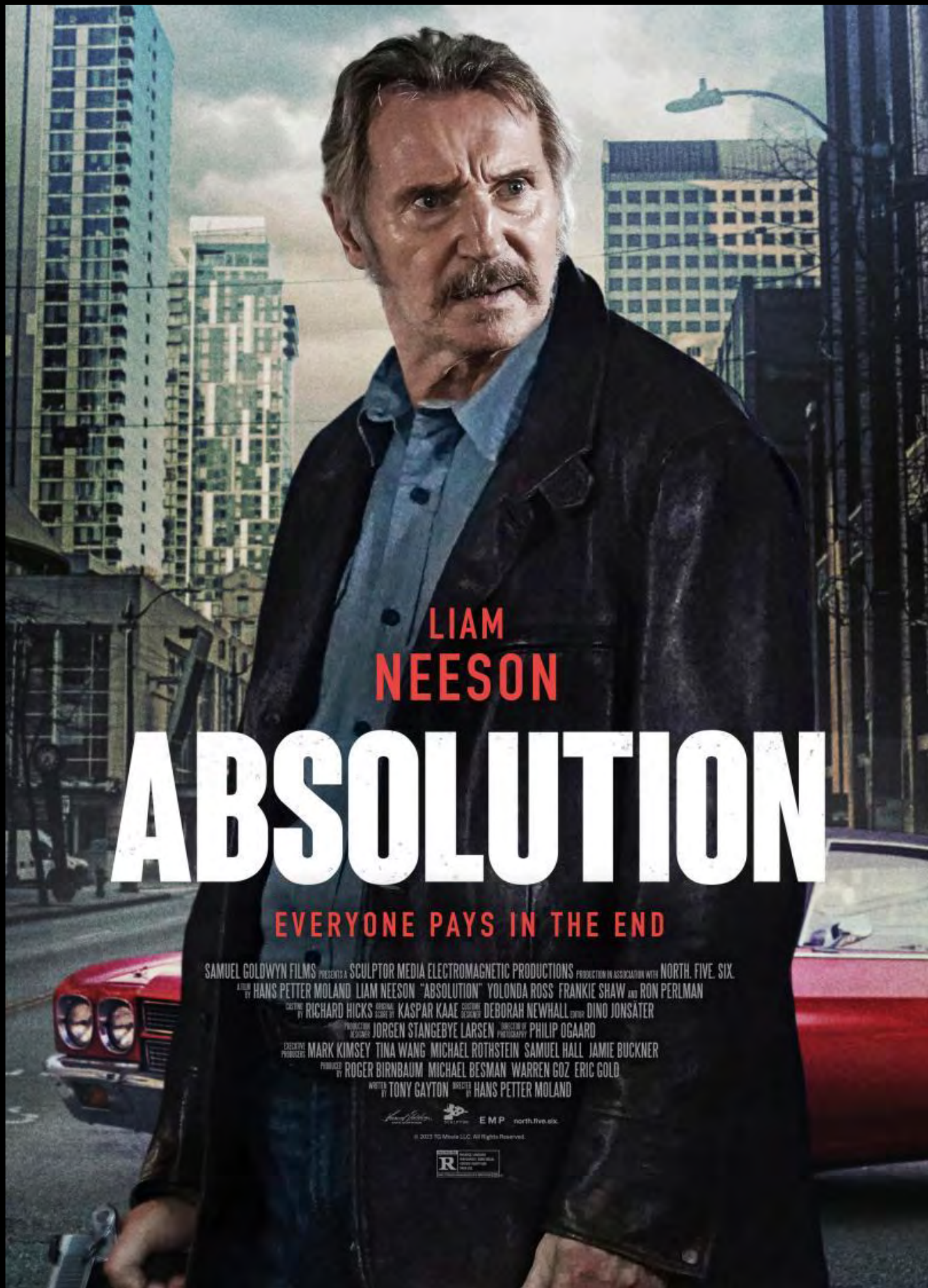


***Thank you for your purchase,
anything more for it.***

***Men and women!
in Action***

Absolution

2024



USA/Inglés/Sub. Español/Calidad Excelente

Un curtido gangster (Neeson) descubre que está empezando a perder la memoria. Decidido a enmendar las cosas con su hija y rectificar los errores del pasado, antes de que sea demasiado tarde intentará hacer lo que sea para redimirse. Pero las garras del mundo criminal no lo soltarán tan fácilmente y se verá obligado a enfrentarse a la organización para la que lleva más de 20 años trabajando.

Armor 2024

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



USA/Inglés/Sub. Español/Calidad Excelente

Un padre y un hijo trabajan como guardias de seguridad para una empresa de camiones blindados. Cuando se encuentran con un equipo de posibles ladrones mientras están atrapados en un puente, deben idear un plan para escapar y asegurar su supervivencia.

Dirty Angels

2024



USA/Inglés/Sub. Español/Calidad Excelente

Un grupo de mujeres soldado se disfrazan de médicas para rescatar a un grupo de adolescentes atrapados entre el ISIS y las fuerzas de los talibanes.

Long Gone Heroes 2024

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



USA/Inglés/Sub. Español/Calidad Excelente

Gunner, un soldado de las fuerzas especiales que ha sido testigo del lado más oscuro del país y del combate, se ve obligado a volver al campo de batalla para salvar a su sobrina, que está retenida en Sudamérica. A medida que la lucha se intensifica, Gunner y su equipo descubren que la desaparición de la sobrina forma parte de una operación privada corrupta que les toca demasiado de cerca.

Humor Lascivo



“¡Hola, muchacho de granja! ¿Buscas pasar un buen rato?”

LASCIVIA — EL PORTERO DE NOCHE

Guía para principiantes sobre BDSM

Varuna Srinivasan

La noche en la que realmente entendí el poder a través del sexo, involucró mi vibrador, la iluminación ambiental y dos palabras: Buena. Chica.

Como gran fanática de la erótica en audio, me había acomodado bajo las sábanas con mi vibrador listo mientras escuchaba una pieza con las etiquetas “juegos rudos, novia sumisa”, “dominación masculina”, “degradación suave” y... “elogio del fetichismo”. Uf. Ya lo entiendes. Si crees que las etiquetas suenan intensas, te prometo que el audio lo era aún más. La voz de la narradora era profunda y ronca con un matiz de acento británico. Al instante me transportó a una fantasía en la que yo era la novia sumisa que estaba más que feliz de ceder el control y ceder a cada directiva explícita. A partir de ese momento, mi vida se dividiría para siempre en dos eras: antes de que me llamaran “buena chica” y después.

Si bien algunas personas, como yo, pueden descubrir su gusto por el BDSM a través de la erótica en audio o visual, la primera introducción de muchas personas a la práctica es a través de medios mucho más convencionales. Una de las películas más esperadas de 2024, Babygirl, está protagonizada por Nicole Kidman como una directora ejecutiva que se ve envuelta en una aventura impulsada por el BDSM con un pasante mucho más joven. En el caso de Teresa, fue el Rocky Horror Picture Show. La enfermera de 43 años de Wisconsin se interesó por primera vez en parte gracias a su enamoramiento por el Dr. Frank-N-Furter.

“El cuero negro brillante me atrajo a explorar el BDSM”, dice, y señala que compró libros sobre ataduras con cuerdas y otra literatura de BDSM 101 para comenzar. “Quería ser una dominatriz tanto que incluso tenía un nombre elegido: ¡Mistress Spitfire!”.

“El BDSM puede ofrecer una oportunidad para explorar la dinámica del poder, el control y las fantasías en un entorno seguro”.



Si bien las representaciones convencionales del BDSM pueden ayudar a plantar la semilla inicial de la curiosidad, generalmente tienen su raíz en la fantasía y no siempre son representaciones precisas de la práctica. El ejemplo más citado de cómo introducir el BDSM a un público amplio es 50 sombras de Grey, que suele recibir críticas por disfrazar el abuso como un fetiche sexual aceptable. “Me encantan los libros eróticos y picantes tanto como a cualquier otro experto en sexo, pero no siempre son los mejores ejemplos de prácticas BDSM seguras y consensuadas”, afirma la entrenadora de sexo e intimidad Angie Enger. “Mucha gente acaba pensando que el BDSM se basa exclusivamente en el dolor, la intimidación y/o el miedo”.

Enger afirma que es importante examinar las razones de tu interés por el BDSM, lo que te ayudará a establecer una práctica saludable que te permita sentirte seguro (asegurándote de que todas las actividades estén cuidadosamente planificadas, sin riesgo de sufrir daños corporales graves o irreparables), informado (con los posibles riesgos comunicados y comprendidos) y consciente (que sabes lo que necesitas para sentirte emocional y físicamente seguro). “En la práctica, el BDSM [puede ofrecer] una oportunidad para explorar la dinámica del poder, el control y las fantasías en un entorno seguro”, afirma Enger.

Por eso, la práctica requiere un profundo nivel de trabajo existencial en torno a la propia relación con el poder y el control. Elle, una estudiante de posgrado de 25 años del área de la bahía, dice que inicialmente se metió en el BDSM por lo que ahora cree que fueron las razones equivocadas. Rebelándose contra algunas de las expectativas culturales de su educación india, Elle pensó que el BDSM crearía una salida tangible para la ira y el dolor. Esto la llevó a involucrarse en conductas sexuales riesgosas como un mecanismo de afrontamiento dañino para adormecerse y no lidiar con su ira.

“Decidí alejarme del BDSM durante un año, trabajar en mí misma y reflexionar sobre mi ira”, dice Elle. “Al volver a hacerlo, leí artículos, libros y ensayos personales sobre dinámicas de poder, esclavitud y restricción, sadismo y masoquismo, así como prácticas seguras basadas en la honestidad y el consentimiento. Esto y hablar con amigos de la



comunidad me ayudaron a navegar por el mundo del BDSM de una manera saludable y solidaria la segunda vez”.

Para la instructora de yoga Sunaina, de 30 años, encontrar una práctica saludable con el BDSM significó reflejarlo en su práctica de yoga. Para ella, el BDSM se sentía como una extensión natural de los principios de svadhyaya (autoestudio) y ahimsa (no hacer daño); los dos pueden combinarse para crear un camino hacia la recuperación de la autonomía sobre el cuerpo y el aprendizaje de la dinámica de poder en la que todos participamos.

Si tú también estás pensando en incorporar partes del BDSM a tu relación o explorar cómo ser también un jefe en la sala de juntas y un sumiso en el dormitorio (sé que es un cliché, pero tenía que hacerlo), aquí tienes 101 consejos para empezar.

Comunícate, cariño.

“Es absolutamente fundamental comunicar activamente tus expectativas y límites a cada posible pareja de juegos”, dice Elle. “Lo ideal es que cubras todas las bases y hagas muchas preguntas sobre límites, perversiones, privacidad, cuidados posteriores, palabras de seguridad, consentimiento, cualquier experiencia previa con esta dinámica, qué te ha funcionado en el pasado y qué no”. Por eso, comprender tus propios motivos y preferencias es un primer paso crucial antes de participar en BDSM con otra persona.

El objetivo de estas conversaciones previas al sexo no es solo ser minucioso, sino también tener un marco sólido en torno al consentimiento. Enger recomienda que las personas mantengan su relación BDSM “continuamente consensuada”, lo que significa que el consentimiento no es algo que se da una sola vez. En cambio, debe ser una conversación continua en la que “hables de tus miedos, traumas y reflexiones sobre cada experiencia que tengas para que puedas seguir asegurándote de que la situación sea ideal para todos”, dice.



Enger también anima a las personas a comunicar los posibles riesgos (como posibles quemaduras por cera de vela o hematomas durante los azotes) y que todas las actividades se planifiquen cuidadosamente para que sean seguras emocional y físicamente.

Trabaja con tu pareja, no en su contra.

Tanto si conociste a tu nueva pareja en la comunidad BDSM como si estás buscando formas de introducir el BDSM en tu relación anterior “normal”, introducir las perversiones en el dormitorio implica no solo comunicación sino también compromiso.

Por ejemplo, a Teresa le encanta que la estrangulen. Cuando su expareja expresó su incertidumbre sobre estrangularla, significó pensar en un objetivo compartido.

“Mi última pareja dudaba en estrangularme porque sentía que era violencia contra la mujer. Le expliqué que es algo que realmente disfruto y que es consensuado”, recuerda. “Llegamos a un acuerdo en que él pondría su mano contra mi garganta, pero yo podría controlar la presión apoyándome en su mano”. Esta solución creativa de problemas significó satisfacer las necesidades de ambos miembros de la pareja.

Recuerda: una cosa que el BDSM no es en absoluto es obligar a una pareja a hacer algo que no quiere.

Deja de lado cualquier noción preconcebida sobre el BDSM.

Durante mucho tiempo, pensé que solo había una forma de “hacer” BDSM. Al principio, había descartado meterme en esto porque creía erróneamente que tenía que incluir mazmorras y ataduras. Esta comprensión reducida hizo que me pareciera inaccesible e incapaz de encajar en mi estilo de vida o en mi relación.



Pero el espectro del juego de poder es algo que cualquiera, incluida yo, puede disfrutar. Sí, el BDSM puede incluir pinzas para pezones y cuero, pero también puede ser tan simple como que tu pareja te dé directivas claras en la cama y te recompense diciendo “buena chica” cuando obedeces.

Enger explica que el BDSM es tan emocional y psicológico como físico. Su sistema para ayudar a las parejas a implementar pequeños pasos hacia la integración del BDSM en su relación implica 3 P:

Porno: *Hay muchas plataformas de audio erótico *buenas* (como mi favorita, Quinn) con una variedad de historias de BDSM que pueden servir como buena inspiración. Enger recomienda el sitio de porno ético Erika Lust como un gran lugar para comenzar.*

Productos: *“No vayas directamente a algo que te asuste muchísimo”, nos ruega. “Prueba con una venda para los ojos, un cubito de hielo o una vela de aceite de masaje, que son perfectos para principiantes”.*

Play (Jugar): *En la P final, Enger dice que hay que intentar abordar el sexo, incluso el sexo pervertido, como algo lúdico, alegre y divertido para quitarse la presión. “Piensa en situaciones atrevidas, léete escenas eróticas ridículas o prueba con una máscara”, dice. “La parte más difícil es empezar”.*

Busca a tu comunidad.

Encontrar una comunidad de personas con ideas afines puede ser la mejor parte de sumergirse en el mundo del BDSM. Los sitios de redes sociales como FetLife han hecho que sea más fácil para las personas salir, aprender más o encontrar munches (pequeñas reuniones de pervertidos con ideas afines en su área).

Esto no significa que tenga que participar en el poliamor si no es lo suyo, pero unirse a una aplicación, una comunidad de Reddit o incluso simplemente hablar con amigos que ya están incursionando en el BDSM puede brindar oportunidades para educarse y crecer como ser humano. Quiero decir, además de los látigos geniales y los atuendos de cuero, estas



personas también tienen algunos de los conocimientos más profundos sobre autonomía, límites y consentimiento.

“En el yoga, la sangha representa una comunidad de apoyo. Busque espacios similares en el mundo BDSM que enfatizan la educación, la inclusión y la seguridad”, dice Sunaina. “Una de mis sanghas favoritas es una comunidad de arte donde las modelos publican desnudos (¡yo lo hice embarazada!). Me dio mucho apoyo y una sensación de ser observada”.

Ya sea renovando nuestra conexión con el poder, encontrando una comunidad, complaciendo fantasías o descubriendo una perversión sumisa, BDSM ofrece un santuario seguro para que cualquiera pueda honrar sus deseos en un mundo que, de lo contrario, nos dice que los reprimamos.

Tomado de
<https://www.allure.com>





**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**



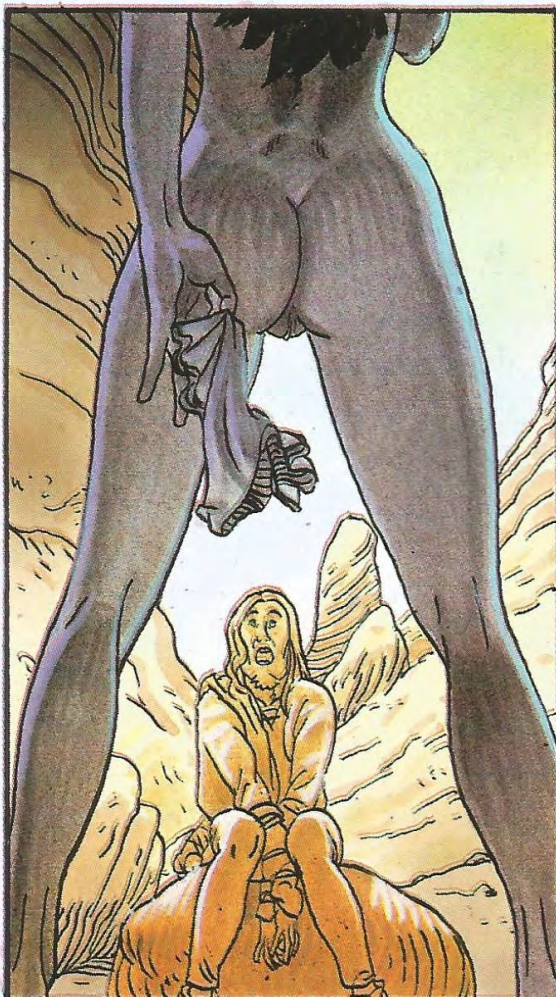
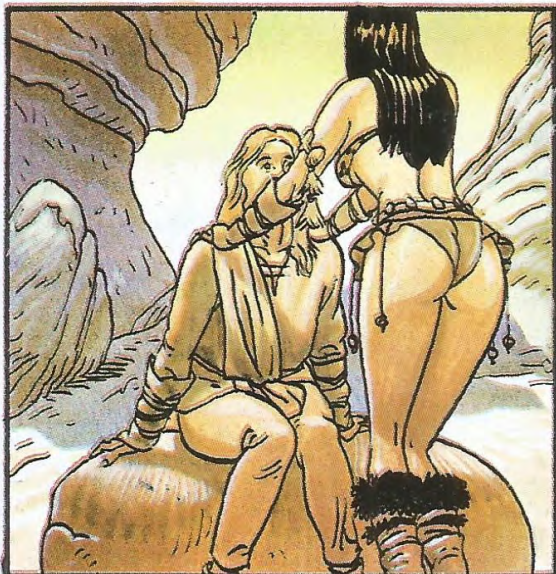
memoria porco



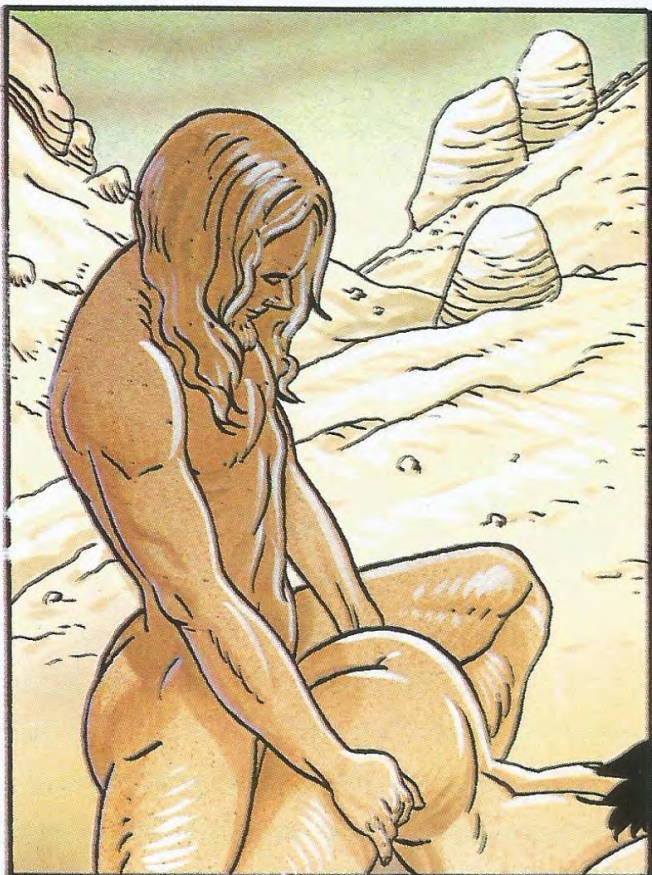
*A free movie every week!
One of the largest collections of erotic films available
for lovers of adult and adult films.
Visit www.imagenobscura.com and remember that
it is not the minds that think about eroticism that are
dirty, but those that consider it sinful.*







El héroe



"Porque no es la impaciencia del buscador de orgasmo quien me tira del cuerpo a otros cuerpos a ser posiblemente jóvenes: yo persigo también el dulce amor, el tierno amor para dormir al lado y que alegre mi cama al despertarse, cercano como un pájaro".

Gil de Biedma



Visita www.imagenobscura.com
la casa de la revista LASCIVIA

LASCIVIA — EL VOYEUR

Relaciones de cornudos: el ciclo de vida típico de esta relación alternativa única

Por Evolving Emma

Vuelvo para hablar de un tema que me toca de cerca y que probablemente esté en tu mente si estás explorando el maravilloso y salvaje mundo del cuckolding. Hoy quiero hablar sobre el ciclo de vida de una típica relación de cuckolding, un viaje que muchas parejas, incluidos Kev y yo, hemos recorrido con emoción, curiosidad y, sí, una buena dosis de desafíos.

REAVIVAR LA CHISPA: DÓNDE COMIENZA TODO

Imagínate esto: has estado con tu pareja durante 15 años, tal vez más. Tienes entre 30 y 40 años y la vida ha sido buena, pero seamos honestos: el dormitorio no es tan apasionante como solía ser. Han pasado de ser esos amantes apasionados y apasionados que no podían quitarse las manos de encima a una pareja que tiene sexo de vez en cuando. Es natural, nos pasa a los mejores y no hay nada de qué avergonzarse.

Pero aquí está el asunto: a veces, esa pérdida de energía sexual deja un vacío. Y la mayoría de las veces, es el hombre el que comienza a anhelar esa energía sexual animal y cruda que recuerda de los primeros días. Puede comenzar a fantasear con eso y, después de un tiempo, estas fantasías toman forma. Antes de que te des cuenta, está mencionando la idea de ponerte los cuernos, tal vez después de años de pensar en secreto en verte a ti, su encantadora esposa, siendo complacida por otro hombre.

LA ZAMBULLIDA RENUENTE: TANTEANDO LAS AGUAS

Ahora, seamos realistas. Cuando lo sugiera por primera vez, es posible que pienses: “Espera, ¿qué?”. No es raro sentirse un poco indeciso, tal vez incluso un poco sorprendido. Pero a veces, la curiosidad nos puede. Tal vez pienses: “Bueno, ¿por qué no? Veamos a dónde nos lleva esto”. Y entonces, aceptas meterte de lleno en la piscina de los cornudos.

¿Qué sucede después? Bueno, para muchas mujeres, incluida yo misma, esa primera experiencia puede ser reveladora. Es como redescubrir una parte de ti misma que ha estado enterrada bajo las capas de la vida cotidiana. La emoción, la novedad, la emoción pura de ello, es estimulante. Te sientes viva de una manera que no te has sentido en años, y eso es poderoso.



¿Y para él? Está viviendo su fantasía y, lo que es más importante, está encontrando alegría en tu placer. No solo está mirando; está sintiendo algo profundo, algo que a menudo se describe como compasión, la alegría de ver a alguien a quien amas profundamente feliz. Puede que anhele verte con hombres más grandes y agresivos, pensando que eso es lo que quieres. Pero a menudo, lo que realmente anhelas es la energía sexual, la emoción de estar con alguien nuevo, alguien diferente.

EL GIRO DE LA HUMILLACIÓN: CONVERTIR EL DOLOR EN PLACER

Aquí es donde las cosas pueden tomar un giro interesante. Para algunas parejas, la experiencia del cuckolding comienza a evolucionar hacia algo más. El chico puede empezar a asociar sus sentimientos de negación o de ser “reemplazada” con la energía sexual. Es como si se le encendiera una bombilla en la cabeza: ¿qué pasaría si el dolor de no ser la persona que te satisface se pudiera transformar en algo placentero? ¿Y si la humillación pudiera aumentar esa energía sexual de forma considerable?

Ahora bien, esto no es para todo el mundo, pero para muchas, la introducción de la humillación puede añadir una capa completamente nueva a la relación. No se trata solo de verte con otro hombre; se trata de hacerle sentir menos y, sorprendentemente, puede ser increíblemente empoderante para ti como mujer. Puedes empezar con pequeños comentarios, bromeando con él sobre lo mucho más satisfecha que estás con otra persona y, antes de que te des cuenta, estás explorando una dinámica completamente nueva que los excita a ambos.

Y déjame decirte que puede ser muy divertido una vez que te metes en ello. El juego de roles, la emoción, la pura emoción de hacerlo retorcerse, es una maravilla. También es una manera de mantener viva esa chispa, de mantener las cosas frescas y emocionantes, incluso después de años de estar juntos.

LA EVOLUCIÓN: ENCONTRAR TU RITMO

El camino de cada pareja es diferente y no hay una solución única para todos. Algunas parejas descubren que el cuckolding se convierte en una



parte habitual de sus vidas: un pequeño capricho en las vacaciones o en ocasiones especiales en las que ambos tienen ganas de algo salvaje. Otras pueden tener un novio o un toro habitual, lo que hace que sea más bien un acuerdo a largo plazo. Y, a veces, es una mezcla de ambos.

Pero aquí está la cuestión: con el tiempo, la novedad puede desaparecer. Lo que antes era nuevo y emocionante puede empezar a sentirse como una rutina, no muy diferente de pasar el rato con viejos amigos. Y eso está bien. Es natural que la emoción fluctúe y refluya, y no significa que haya algo malo en tu relación.

Para algunas, el cuckolding se convierte en algo especial para ocasiones especiales, algo que sacas de la bolsa cuando quieres darle un poco de emoción a las cosas. Para otras, puede desaparecer lentamente de tu dinámica sexual, reemplazado por nuevas aventuras o un regreso a formas más tradicionales de intimidad. Y luego están aquellas que descubren que la humillación y el juego de poder se convierten en el verdadero corazón de su conexión sexual. A pesar de que al principio esto les desanima, muchas mujeres descubren que hacer que su hombre se sienta inferior puede ser increíblemente empoderador y puede reavivar esa chispa de una manera importante.

¿QUÉ SIGUE? ¿CUCKOLDING O NO CUCKOLDING?

Entonces, ¿a dónde conduce todo esto? La verdad es que el viaje de cada pareja es único. Lo que funciona para uno puede no funcionar para otro, y esa es la belleza del asunto. La evolución de una relación de cuckolding es algo que cambia, crece y se adapta constantemente a las necesidades y deseos de ambos miembros.

Algunas parejas descubren que ya han tenido suficiente, y eso también está bien. Han explorado, se han divertido y ahora están listos para pasar al siguiente capítulo de su relación, sea cual sea. Otras pueden descubrir que el cuckolding se convierte en un elemento permanente en sus vidas, una dinámica que evoluciona y cambia, pero que nunca desaparece del todo.



No hay una forma correcta o incorrecta de hacerlo, este blog no se aplica a todos porque cada relación es diferente. Todos estamos en nuestro propio viaje único, y lo más importante es que tú y tu pareja disfruten del viaje. Hasta la próxima, mantén las cosas divertidas, mantén las cosas coquetas y, lo más importante, ¡sigue comunicándote y explorando! Sé abierto y considera lo que se te presente. Ya sea algo salvaje y loco, caliente y profundo, o algo que repitas de vez en cuando, el viaje es tuyo para navegar. Si quieres cerrar la puerta y volver a la monogamia, esa es siempre una opción a considerar.

Tomado de
<https://evolvingyourman.com>





**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**



Análisis
y recomendaciones
de Cine
cada semana en TikTok



LASCIVIA — TOKIO DECADENTE

“¡Por primera vez
disfruté realmente
del sexo!”: cómo
las agencias de
acompañantes
lesbianas se
convirtieron en
una forma de
autocuidado en Japón

Por Marta Fanasca

En la sociedad japonesa, la prostitución suele considerarse un mal necesario, una forma de mantener la armonía social proporcionando a los hombres una salida para sus deseos sexuales reprimidos.

Si bien esta visión tiene varios problemas (como la implicación de que los hombres son inherentemente incapaces de controlar sus impulsos sexuales), también tiene un defecto crítico: enmarca la prostitución como algo que solo los hombres quieren o necesitan.

En Japón, la sexualidad femenina suele verse a través de la estrecha lente del romance heterosexual y la maternidad.

“Rezu fuzoku” pone patas arriba esta visión.

Rezu fuzoku, que se traduce aproximadamente como “entretenimiento sexual lésbico”, se refiere a las agencias donde las trabajadoras sexuales brindan sexo a clientas. Y en Japón, es completamente legal. Comencé a investigar los servicios de sexo comercial y de acompañantes de mujer a mujer en 2023. Después de estudiar inicialmente el fenómeno de los travestis de mujer a hombre que ofrecen citas románticas no sexuales a clientas, decidí ampliar la investigación para centrarme en los clientes que buscan sexo y romance. Los nombres de las trabajadoras sexuales y de los clientes que entrevisté en mi investigación han sido modificados en este artículo para proteger su anonimato.

Aprovechar un nicho de mercado

A diferencia de muchos países que históricamente penalizaban los actos homosexuales, Japón sólo los prohibió brevemente en la década de 1870, durante una era de rápidas reformas legales de inspiración occidental.

Después de ese período, el país no volvió a introducir leyes que penalizaran los actos homosexuales, permitiendo que las relaciones entre personas del mismo sexo existieran en gran medida sin interferencia legal, aunque siguieron siendo mal vistas en la sociedad japonesa.



Además, la prostitución homosexual nunca ha sido ilegal. Japón promulgó una estricta ley contra la prostitución en 1956 que prohíbe la práctica, que define exclusivamente como sexo con penetración y pago entre un hombre y una mujer. Como resultado, cualquier actividad pagada que no quede dentro de esta definición, como el sexo homosexual, no se considera ilegal.

Para mi investigación, entrevisté a un hombre llamado Obo, el fundador del Lesbian Girls Club, una agencia con sucursales en Osaka y Tokio que proporciona trabajadoras sexuales femeninas a sus clientes femeninas.

Obo comenzó su carrera como desarrollador web, pero pronto se sintió agotado y desilusionado.

“Quería empezar mi propio negocio y, como estaba creando sitios web para varias tiendas de entretenimiento para adultos, decidí probar algo similar. Rápidamente se hizo evidente que, si bien el mercado estaba inundado de servicios para hombres, casi no había ninguno para mujeres”.

Así que Obo abrió Lesbian Girls Club en 2007, una agencia que organiza encuentros entre trabajadoras sexuales y clientas en hoteles, en lugar de en un burdel. Desde entonces, se ha convertido en una institución en Japón, y algunas de sus trabajadoras sexuales originales todavía trabajan para Obo.

Una clientela diversa

En un principio, el rezu fuzoku era un nicho de mercado, pero ganó más atención cuando la artista de manga Nagata Kabi utilizó la agencia de Obo y luego narró su experiencia en su obra “Mi experiencia lésbica con la soledad”.

El galardonado manga, que también se publicó en Estados Unidos y Europa, presentó el servicio a muchas mujeres japonesas que no lo conocían antes.



A pesar del término “rezu” (lesbiana) en el nombre, la agencia de Obo da la bienvenida a mujeres de todas las orientaciones sexuales.

“Algunas de nuestras clientas son lesbianas”, me dijo. “Pero muchas son heterosexuales, también casadas. La mayoría tienen entre 26 y 35 años, aunque también tenemos clientas de 60 y 70 años”.

A muchas japonesas todavía les resulta difícil explorar su sexualidad y expresar sus deseos sexuales, incluso con sus parejas. Esto suele dar lugar a experiencias sexuales insatisfactorias, que pueden allanar el camino a relaciones sin sexo, algo que es cada vez más habitual en Japón y una situación que muchos usuarios de los servicios de rezu fuzoku compartieron conmigo.

Como explicó Yuriko, una clienta heterosexual de 35 años de rezu fuzoku, “Por primera vez disfruté realmente del sexo. Rezu fuzoku me dio la oportunidad de probar cosas nuevas y sentirme bien”.

El sexo es bienestar

En mis entrevistas, el término “iyashi” aparecía a menudo.

Significa “curación” y se refiere a actividades o servicios que brindan alivio del estrés diario y los sentimientos negativos. Así como las clases de yoga o los masajes se consideran formas de iyashi, el sexo, especialmente el sexo comercial, también se considera de esta manera en Japón.

“Los hombres no entienden a las mujeres ni a sus cuerpos”, dijo Yuriko. “Pero la sexualidad es una parte fundamental de la vida, e ignorarla solo conduce a la frustración y la insatisfacción. El sexo es iyashi”.

El uso de esta palabra muestra que en Japón la prostitución no siempre se considera algo de lo que avergonzarse, sino que también puede verse como una forma de autocuidado.

Por ejemplo, la práctica de enviar a una trabajadora sexual a un hotel donde se encuentra con el cliente se llama en japonés “deriheru”, o salud



de entrega, enfatizando la conexión con el reino iyashi. Además, una sesión de 90 minutos con una trabajadora sexual profesional para mujeres a menudo se llama “curso de bienestar”, que vincula el sexo con el bienestar físico y psicológico.

Las propias trabajadoras sexuales también enfatizan la conexión entre su ocupación y las prácticas iyashi, a menudo refiriéndose a sí mismas como “terapeutas” o “elenco” y minimizando los aspectos sexuales de su trabajo, destacando en cambio los relacionados con el bienestar. Conscientes del impacto positivo que sus servicios tienen en las mujeres, muchas de ellas expresaron orgullo por su trabajo durante nuestras entrevistas.

“Es gratificante”, me dijo Moe, que ha estado en la industria durante seis años. “Cuando una clienta me dice que estaba pasando por un momento muy difícil pero que ahora siente que puede esforzarse un poco más porque nos conocimos, me alegro de haber elegido este trabajo”.

Su compañera, Makiko, está de acuerdo. “Estoy orgullosa de este trabajo. Es muy importante para mí y creo que es muy necesario en la sociedad”.

A pesar del estigma generalizado contra las trabajadoras sexuales en la sociedad japonesa, el estatus legal de los servicios de rezu fuzoku ofrece a los empleados una mayor protección y garantiza condiciones de trabajo claras.

Y como un indicador de cómo ha crecido la industria, solo Tokio alberga actualmente más de 10 agencias de rezu fuzoku, según mi investigación.

‘Un refugio para el corazón’

Sin embargo, a pesar de la existencia de servicios destinados al bienestar sexual de las mujeres, la desigualdad de género sigue siendo rampante en Japón.

Las mujeres aún enfrentan importantes barreras sociales y económicas. Según el Informe Global sobre la Brecha de Género 2024 del Foro Económico Mundial, Japón ocupa el puesto 118 de 146 países en materia



de igualdad de género y ocupa la posición más baja entre las naciones del G7.

Al atender los deseos sexuales de las mujeres fuera del marco heterosexual tradicional, el rezu fuzoku desafía las narrativas convencionales sobre la sexualidad femenina. En un país que ha experimentado una caída en las tasas de matrimonio y natalidad, escuchar a las mujeres y comprender sus necesidades se ha vuelto cada vez más importante.

Esta forma legal de trabajo sexual claramente satisface una necesidad, ofreciendo a las mujeres un lugar seguro para probar cosas nuevas y confiar su placer sexual a una experta, que resulta ser otra mujer. Una cosa que se destacó en mi investigación fue la popularidad del servicio entre las mujeres en relaciones heterosexuales que parecían ansiosas por explorar deseos que pueden ser difíciles de compartir con una pareja.

Pero lo que buscan las clientas a menudo va más allá del sexo en sí. Muchas mujeres simplemente quieren intimidad: que las abracen, las mimen y las cuiden de una manera que no solo falta en la vida de las mujeres solteras, sino también en la de las mujeres que tienen una relación.

“Uso este servicio para sentirme mejor y sanar”, dijo Sachi, una mujer de 42 años que está casada con un hombre. “Es una especie de refugio para el corazón que ofrece riqueza emocional”.

Tomado de
<https://theconversation.com>





JAV PORN

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

visita nuestro canal en YouTube
@imagenobscura



LASCIVIA — LA CAJA DE PANDORA

Compartiendo a mi esposa

Por ElDuque

Como cada viernes de fin de mes, ese día quedamos con nuestro grupo de amigos, todos cercanos y aunque algo más distanciados de lo que éramos en nuestra época de universidad, producto del trabajo y las responsabilidades, habíamos logrado desde esa época el reunirnos para distraernos al menos una vez al mes, contarnos nuestras vidas, reírnos y apoyarnos, entre ellos destacaba Luis, uno de nuestros mejores amigos, en definitiva, el mejor amigo de mi esposa, y a quien conocí a través de ella.

Ambos habían forjado una amistad desde el inicio de los días de facultad que mas bien era una hermandad, y aunque en aquel entonces se les molestaba constantemente con que eran pareja jamás dieron señales de una relación más allá de una de una fuerte amistad.

Lo detallo tan particularmente porque fue por el que ese fin de semana cambiamos nuestro panorama habitual de baile y optamos por algo más retirado, ese fin de semana nuestro grupo se retiró a unas cabañas en un pueblo bastante turístico, que aunque era pequeño tenía todas las comodidades y diversiones imprescindibles para nosotros, baile licor y espacios con grata comida, y es que Luis quien era tan querido por todos venia saliendo de un rompimiento con su pareja de hace un par de años y aunque no lo comentara sabíamos que estaba afectado.

Habíamos alquilado una cabaña con suficientes habitaciones para las 5 personas que éramos.

Así un grupo de nosotros partió antes por un imprevisto de la pareja que nos acompañaría así que mi esposa Luis y yo saldríamos esa misma noche con intenciones de fiesta, baile y alcohol.

Durante el viaje, entre bromas y conversaciones habíamos dejado ver a mi esposa que esa noche debería hacerse cargo de ambos en el baile, pues era la única mujer entre nosotros, a lo que ella rio indicando que incluso con ambos no seríamos capaces de seguirle el ritmo, lo cual no estaba lejos de la realidad pues ella era una entusiasta bailarina, sobre todo con algo de alcohol.



Por lo cual y tras un consenso habíamos logrado un acuerdo en vista de la fascinación de mi esposa por el baile y mi falta de coordinación para acompañarla en los ritmos más efusivos, de que Luis la acompañaría en los bailes más rítmicos y yo la acompañaría en mis favoritos, los lentos, en los cuales la verdad es que me interesaba solo apegarme a ella para acariciarla, lo cual se volvía mucho más estimulante cuando la bebida había hecho efecto, pues ella cuando yo la acompañaba.

No se limitaba en el trago a sabiendas que yo me encargaría de ella, y era precisamente eso lo que volvía tan agradables esos bailes, pues en ese contexto cada baile era una oportunidad de acariciarla y tocarla de formas que en otro contexto no me permitiría y que de hecho en esas circunstancias ella propiciaba y profundizaba ese toqueteo, con besos y movimientos lentos que acompañaban a mis manos en cada caricia.

Lo anterior era tremendamente erótico considerando que todo aquello era en la pista de baile donde todo el mundo nos podría ver y algunos casos lo hacían directamente, no en pocas ocasiones algunos hombres intentaban unirse a nuestro baile buscando lo que imagino sería una gran noche para ellos, pero siempre los rechazábamos.

En todo caso esas noches al finalizar el baile y de vuelta en casa su borrachera no le permitía hacer nada más que caer rendida en la cama, en alguna ocasión tras acostarla, jugueteé con su parte íntima, reconociendo en ella la excitación producida por nuestro baile, y los roces, entonces aprovechaba de dar rienda suelta a mis deseos y la acariciaba lentamente lo cual después de breves minutos lograba liberar la humedad de su cuerpo al tiempo que su respiración se agitaba, me encantaba ver sus pechos levantarse.

Primero lentamente, luego de forma más pronunciada, acusando que ya empezaba a sentir lo que ocurría en su intimidad, era entonces que con mis dedos a veces y otras con los juguetes de los que disponíamos entraba en su cuerpo con suaves movimientos, circulares que buscaban acariciar las paredes internas de su feminidad, mientras ella en ese punto, y sobre todo cuando usaba sus juguetes se arqueaba, amuñaba las sábanas entre



sus manos y susurraba palabras que por el alcohol y su excitación casi no entendía.

En ocasiones, cuando detectaba que su excitación era muy alta, lo que solía ocurrir cuando no habíamos podido intimar durante la semana, utilizaba mi dedo pulgar o algunos de nuestros juguetes más pequeños para ingresar por detrás y llenarla completamente y cuando lo hacía no demoraba mucho en oír un prolongado y ronco suspiro que acusaba su orgasmo.

Tras eso se dormía y aunque esas noches yo no podía liberarme en ella, me encantaba, pues siempre más que el coito en si he disfrutado verla en la intimidad, su rostro, su respiración y sus gestos han sido mi deleite y es por ello que esas noches las esperaba con ansias.

Pero esa noche sería diferente y lo tenía asumido, la presencia de nuestro amigo no me permitiría al menos en el baile comportarnos de esa forma, aunque en la cabaña ya vería.

La noche transcurría como generalmente lo hacía con nuestros amigos, aunque ahora menos, al principio con una mesa llena de conversación risas y algún picoteo, me sorprendió ver que mi esposa no limitaba el alcohol como lo imagine, dada la ausencia esta noche de su amiga, sino más bien bebía como generalmente, lo cual me dio a entender que se encontraba en un ambiente de confianza más aun cuando Luis prendió uno de sus famosos porros y ella sin titubear lo comenzó a disfrutar al con nosotros incluso más.

Me llamo la atención de forma placentera ver que mi esposa como siempre atraída las más variadas miradas, esa noche vestía uno de mis vestidos favoritos para estas ocasiones una prenda negra que lograba cubrir su trasero pero más que eso, la parte de arriba consistía en un modelo tipo encaje que remarcaba el generoso busto que tanto me gustaba y aunque ella siempre mencionaba reconocerse como rellenita, la verdad es que eso solo lograba acentuar sus esplendidas curvas que la volvían, en esas prendas, una verdadero monumento de mujer.



Mas entrada la noche comenzó la fiesta con cantos y sorteos que animaron al extremo el ambiente, al punto que ya no quedo más remedio que liberar la música y todos comenzaron a bailar de forma alegre, las luces bajaron y tal como habíamos acordado Luis y mi esposa se unieron al lado de nuestra mesa para bailar los alegres ritmos de las canciones más efusivas mientras yo esperaba en nuestra mesa acompañado por mi vaso.

Desde allí vi a mi esposa alegre y como siempre sensual bailando de una forma como nunca la vi, lo cual me daba a entender lo mucho que se limitaba cuando bailaba conmigo para permitir que mi torpe compas la acompañase. Ahora con Luis que era un mucho mejor bailarín que yo, danzaba girando, disfrutando entre risas y conversaciones que yo no alcanzaba a escuchar.

Al rato se detuvieron para beber mi esposa se veía divertida y algo tomada, al igual que Luis, lo cual se acentuó en mi esposa cuando bebió de la copa que yo tenía en la mesa pues me había pedido un trago algo fuerte, de los que ella no acostumbraba tomar.

Aun así entre risas y toqueteos juguetones típicos entre amigos de años, volvieron a levantarse para durante un rato continuar con su baile, hasta que por fin fue mi turno, pues sonó una canción más lenta, con ritmo, de aquellas latinas pero que permiten bailar de cerca o a distancia con lo cual mi esposa me miro con una sonrisa y me extendió sus brazos invitándome para que baile junto a ella, la abraza y pude notar por su respiración y su mirada que ya estaba borracha lo cual se me confirmo cuando me beso profunda y sensualmente, con esos besos que solo me da cuando ha perdido el pudor producto del alcohol.

Lo cual me excito mucho, pero para mí frustración nuestro amigo bailaba solo con su copa en la mano a unos pasos de nosotros, a ratos solo, a ratos con otras parejas que reían con él y en ocasiones con nosotros, lo cual después de un par de pasos paso a ser lo definitivo, quedándose con nosotros, y dado que mi esposa y yo estábamos pegados el cerro distancias, bailando a espaldas de ella pero muy cerca.



Así pues mientras yo bailaba de frente con ella él lo hacía desde atrás y aunque sus manos siempre estaban arriba con su vaso o en el aire, podía sentir que su cuerpo se acercaba a ella pues la presionaba contra mí, lo cual me parecía incomodo, aunque no era más contacto que él sus bailes anteriores pensé, pero aun así me incomodaba la idea de que nuestro amigo le estuviese apretando su bulto contra el trasero de mi esposa, lo que me incomodaba aún más pues en cada apriete mi esposa me besaba y podía sentir en ella una energía especial, inesperado.

Entonces vino a mi mente el recuerdo de aquellos días de universidad en que tras nuestros típicos partidos de futbol nos cambiábamos en camarines en los cuales en alguna ocasión pude percibir que mi amigo poseía un prominente miembro, que en alguna ocasión fue incluso motivo de risas para el equipo y posteriormente para las risas de nuestro grupo de amigos, aunque tanto mi esposa como nuestra amiga solo reían irónicamente como no creyendo esas bromas.

Y aunque jamás había tenido ningún problema con mi esposa referente al tamaño de mi miembro, que es promedio, lo cierto es que en algunas ocasiones cuando me montaba haciendo el amor la sentía empujar con fuerza, como queriendo que llegase a lugares que no tenía oportunidad de alcanzar, por lo cual asumía, sin complejos, que deseaba sentir las embestidas de un miembro más grande, algo que la llenara, incluso la llevase al límite entre el placer y el daño, idea que se me reforzo con pequeños gestos que tenía ocasionalmente, como en las compras de nuestros juguetes, de los cuales siempre prefería tamaños más notables.

Y en ocasiones cuando los usábamos en nuestros juegos, ella intentaba disimular sin mucho éxito la preferencia que sentía por esos juguetes intentando acomodar los tiempos de su uso para llegar al clímax con esos objetos logrando fuertes orgasmos que yo notaba que buscaba retener, seguramente para no herir mis sentimientos.

Aunque en lo personal no me molestaba en lo más mínimo y hacia todo lo posible por liberarla y verla explotar así que yo le acompañaba con palabras en su oreja, mordiendo sus orejas, sus pezones, a veces acompañando a los juguetes con lamidas en su intimidad o a veces como ya comente entrando



por detrás llenándola por ambos lados, lo que para ella no era lo favorito pero cuando lo lograba obtener eso le sacaba escandalosos orgasmos que la demolían.

Todo eso recorrió mi mente tan rápidamente que me lleno de incertidumbre y de una excitación que tenía mi miembro a reventar, y aunque deseaba seguir sintiéndola junto a mí me alivio el cambio de música de nuevo a algo más alegre que motivara el movimiento y las distancias, dado que había logrado ver que no era el único con una erección.

Luis estaba igual y dada sus circunstancias era drásticamente evidente, entonces mi esposa con un grito de alegría se giró tomando de la mano a Luis y girando bajo su brazo para quedar de espaldas contra él y comenzar con el típico meneo de esas canciones, que si hace un rato me pareció que le restregaba su miembro contra su cuerpo ahora lo tenía claro y lo peor es que ahora era ella quien lo hacía al parecer había descubierto durante el baile el don de nuestro amigo y borracha como estaba se estaba dejando llevar y aunque solo fue por un momento me quede perplejo, con sensaciones extrañas que me intentaba explicar mientras volvía a la mesa y a mi vaso.

Ya había pasado un rato desde que tras nuestro baile habían vuelto rellenar sus vasos con tragos algo más fuerte que les acompañaron en sus peripecias que cada vez, producto del alcohol, pensé yo, los llevaba a bailar casi piel con piel apoyándose mutuamente adicionalmente hace rato habían aparecido canciones para nosotros dos, así que solo bailaba con Luis y aunque los movimientos eran fluidos y al son de melodías más tropicales no me pasaban inadvertidos esos momentos en que se pegaban uno al otro.

En algunos momentos veía claramente como ella de espaldas a él echaba su cuello hacia atrás para escuchar cosas que él le decía mientras ponía su mano en su vientre, a momentos me parecía que su mano se deslizaba lentamente desde su vientre hacia el inicio de sus senos y que al retirarlas lo hacía deslizándola suavemente por el costado de su pecho derecho, como acariciándolo.



En esos momentos yo me levantaba y los miraba con una sonrisa fingida que mi esposa respondía con un rostro alegre que acusaba su borrachera, en otros momentos veía como en medio del baile y con una destreza que yo no poseo Luis acercaba de frente a mi esposa hasta quedar casi cara con cara, en una ocasión vi que juntaron sus frentes y que algo le dijo Luis que le saco una risa que no se escuchó pero que por su cara fue estridente, más aún fue cuando en medio de las parejas y cuando fueron rodeados casi ocultándomelos me pareció ver que acercaban sus rostros en lo que podría haber sido un beso y aunque no lo creí me acerque a ellos, encontrándolos alegres en medio del baile.

En frente de ellos me pareció ridícula mi impresión y con vergüenza intente dar la mejor explicación que mi borrachera me permitió dar a mi repentina aparición indicándole a mi esposa que iría al baño, a lo que ella respondió con un beso impregnando de aliento de alcohol, un beso en el que recorrió mi lengua con la suya, acariciándola, cosa que solo hacia cuando estaba muy caliente, lo que me dejo perplejo.

Así que me encamine hacia el baño moje mi cara, allí estuve unos minutos entre la espera para entrar y el uso del mismo. Al volver me sorprendí al ver que la música había cambiado, ahora tocaban una canción lenta, y más aún me sorprendí al ver a mi esposa pegada a Luis, pero nuevamente de espalda girando lentamente, meneando sus caderas con tal lentitud que aprecia que ella estaba intentando disfrutar de la evidente erección del miembro de nuestro amigo cuyo rostro enrojecido por la borrachera como el de ella estaba como extasiado, parecía casi al borde de un clímax ante esos sensuales movimientos.

Entonces vi la mano de Luis en su vientre y su cara en su cuello susurrando cosas mientras ella echaba su cabeza para atrás para escucharlo, de pronto giraron lentamente y me quede viendo la espalda de Luis, pero logre notar como el brazo de él se deslizaba hasta la zona inferior y cuando estuvo allí vi el cuerpo de mi esposa casi derrumbarse contra él, al igual que lo hacía conmigo cuando bailábamos y tenía oportunidad de tocar su entrepierna.

Eso me sorprendió pero más me escandalizo la súbita energía que me recorrió, mi cuerpo más que rechazar esa situación se encendió con esa



situación cosa que solo pude explicar por el alcohol y el porro que habíamos fumado hace un rato.

Me dirigí hasta ellos ahora uniéndome yo al baile, mi esposa al verme pareció sorprenderse, lo que me hizo pensar que todo este rato pensaba que bailaba conmigo, lo que me tranquilizó, pues Luis se veía muy borracho también y eso aminoraba, creía yo, la culpa de ambos, entonces ella me besó al tiempo que note que mantenía la mano de Luis tomada y lo empujaba contra ella quedando nuevamente apretada entre ambos con mis manos en su cintura que sentían los dedos de Luis que apoyaba sus manos en el trasero de mi esposa mientras ella lo movía sugestivamente.

Allí bailamos los tres hasta altas horas de la madrugada, y aunque mi esposa me besaba cada vez con más frecuencia pude notar que sus manos tomaban confianza con nuestro amigo llevándoselas al vientre o al pecho disimuladamente en los momentos de baile, intentando ocultar con muy poca destreza, producto del alcohol seguramente su deseo de ser tocada por Luis.

Estaba realmente excitada y aunque a mí me bailaba notoriamente más eróticamente constantemente buscaba al ritmo de la canción de turno para mover sus manos en dirección a Luis para rozar su entrepierna o dejarse tocar su busto en algún giro o para darme la espalda y al tiempo que apretaba su trasero contra mi miembro que estaba a reventar, se quedaba de frente a Luis y podía notar que su cara se acercaba a la de Luis.

No alcanzaba a ver qué ocurría pero no tenía dudas que le daba besos cortos y aunque pude haberlo detenido no lo hice pues cuando eso ocurría podía sentir como su trasero se apretaba más contra mí, como si lo empujase Luis lo que por la posición de mi esposa y por los profundos suspiros que mi esposa exhalaba en cada uno de esos momentos, suspiros que yo conocía bien y que me dio a entender que no era con su cuerpo que la empujaba, era evidente, más aún cuando note que la mano de mi esposa estaba hacia adelante tomando la de Luis como guiándola hasta su entrepierna, la que mi amigo al parecer más que acariciar apretaba con fuerza estremeciendo a mi esposa que ahora estaba perdida en deseo.



Lo anterior lo pude comprobar rápidamente pues cuando tuve oportunidad toque a mi esposa en su intimidad y note como su falda, corta como era estaba más levantada de lo común y que a esta altura bastaba un mínimo esfuerzo para alcanzar su intimidad su calzón algo corrido dejaba paso libre hasta sus labios que estaban húmedos como nunca antes los había sentido, en un momento pude mantener mi mano un momento y sentí como palpitaba como queriendo explotar por lo que comprendí que no fue solo sus labios lo que Luis toco, sino que también su interior, que parecía arder.

Así nos dio la hora de cierre del local y comenzamos el camino a las cabañas, por el camino tambaleantes, llevamos a mi esposa en medio ella iba prácticamente colgando de nosotros, y entre risotadas avanzábamos, a ratos notaba como se pegaba a Luis y como este la sostenía, intentando en cada contacto manosearla lo más posible, lo que le sacaba a mi esposa miradas picaras de complicidad con nuestro amigo que yo fingía no notar y por lo tanto siguieron en ello a lo largo del camino, sabíamos que nuestros amigos no estaban allí pero al llegar notamos el vehículo de ellos.

Entonces nos asomamos a la puerta y dado que yo tenía la llave deje a Luis sosteniendo a mi esposa, mientras con dificultad intentaba abrir la puerta, entonces algo realmente me perturbo, pero de un modo diferente, me excito, a mis espaldas creí escuchar el ruido de un beso uno de esos que mas que un beso es una comida de boca.

Aun así, decidí omitir ello considerando mi borrachera y la de ellos, de todas formas, al cruzar la puerta la noche habría terminado y ella volvería a ser solo mía.

Al entrar a la cabaña notamos las evidencias de la llegada de nuestros amigos de hecho la habitación de Luis, la que ocuparía esa noche estaba ocupada por ellos, y por los ruidos estaban en plena faena, así que Luis quedo de dormir en el sofá de la cabaña, pero para nuestra sorpresa estaba lleno de cajas y bolsas traídas por nuestros amigos, con víveres y otras cosas que impedían a Luis descansar allí, mi esposa entonces tomo a Luis de un brazo y a mi del otro y partimos a nuestro cuarto.



Mi intención era que mi esposa durmiese en el rincón y yo dormir en medio, y así lo espere durante un rato en la cama tirado al igual que Luis, mientras mi esposa en el baño se preparaba para dormir, pero producto del alcohol y el cansancio me dormí lo suficiente como para despertar cuando ella se instaló entre ambos y allí se quedó, al lado sentía como Luis respiraba profundamente rendido por el sueño y yo aun borracho y soñoliento preguntándome si todo lo vivido había sido real o solo la imaginación incitada por el alcohol.

Entonces decidí probar besándola profundamente lo cual ella contesto con un beso que me dejo ver el deseo que la embargaba, la besé por unos minutos sintiendo su respiración agitarse cada vez más y sentí sus manos acariciar mi rostro y luego tomar las mías para llevarlas a sus senos, los que cuidadosamente descubrí con el morbo que significaba tener a Luis a un costado quien cada vez parecía menos dormido, y su respiración había pasado de profunda a agitada.

Aun así continúe tocando el pecho de mi esposa, lo bese inclusive hasta que en un momento y llevado por la curiosidad tome la mano de Luis quien apenas puso resistencia y la puse en el seno de mi mujer, y pude notar que ella lo reconoció de inmediato pues tuvo un profundo suspiro de placer, de quien sabe estar experimentando algo inesperado y nuevo allí nos besamos y acariciamos borrachos durante 20 minutos o 30.

Cuando un ruido que me saco de mi beso y dado que estaba todo tan oscuro que no se veía nada puse mayor atención y entonces escuche a mi esposa con la respiración aún más agitada, como cuando la tocaba en nuestras noches, y balbuceando algo, me acerque a ella para escucharla y logre oír claramente como su voz entrecortada exhalaba palabras que más que palabras eran gemidos, eran de placer, la recorrí con mis manos de forma delicada y note que no solo tenía sus senos al aire, sino que su camisón de pijama estaba levantado, exhibiendo no solo sus hermosas piernas sino que prácticamente su trasero entero y sus manos estaban abajo.

Me sorprendió y excito pensar que producto de la borrachera y el estímulo mi tan tímida esposa se estaba masturbando entre nosotros



pero cuando baje la mano hasta su entrepierna note que no era su mano la que la acariciaba, Luis pasaba su mano delicadamente desde atrás hacia adelante en un ritmo que evidentemente la tenía alucinada pues cuando mi mano topo la de Luis pude notar que su mano estaba húmeda sino que literalmente mojada.

En ese momento no pude evitar darle un beso a mi esposa que me lo respondió de forma que dejó salir en mi boca un profundo suspiro saturado de alcohol que en un segundo se convirtió en un gemido. Desde ese momento ya no tuvimos vuelta atrás.

Así pues, termine de quitar su camión dejándola completamente desnuda con sus senos al aire, que me hacían notar al tacto lo duros que estaban sus pezones los cuales comencé a mordisquear al tiempo que note que ella giraba su rostro hacia atrás para dejar a Luis besar su cuerpo yo por mi parte comencé a bajar mis besos y lamidas desde sus pezones hasta su vientre.

Fue entonces cuando sentí que Luis se acomodaba, pase mi mano a la entrepierna de mi mujer, y comencé a acariciarla como sé que se estimula de mayor manera, obligándola en un quejido de placer a retroceder con su cola hasta Luis, prácticamente entregándosela, este último sin aguardar indicación alguna se acercó a ella y la beso al tiempo que con un movimiento rápido se pegaba a su cuerpo, típico movimiento de mi esposa cuando quería ser penetrada, lo que Luis no hizo desesperándola, así en un momento de álgida lujuria ella se dio vuelta para besarlo mejor con un beso profundo y apasionado.

Yo a su espalda me preguntaba porque aún no había tomado la iniciativa ella de tomar a Luis, pues sabía que ella no tenía ni la fuerza de voluntad ni la paciencia para dilatar la penetración cuando estaba caliente, más aun escuchando el nivel de excitación en el que estaba y la humedad que la empapaba y que acompañaba de forma ruidosa cada caricia que procurábamos en su intimidad.

Entonces lo entendí, llegar a ese nivel dependería de mí. Debería tomar la decisión de llegar mas allá y la tome, así que tome su cola y aproxime mi



miembro a la entrada de su Vagina y con un suave movimiento la penetre, ella se estremeció al instante en un quejido casi de llanto, lo que me hizo ver lo mucho que esperaba desesperadamente ese momento, ahora ya habíamos llegado a otro nivel ya no jugábamos a besos y tocaciones, ahora nos follaríamos a mi esposa.

Por el tiempo que estuve dentro de ella Luis besaba sus senos, su boca y según mi impresión ella lo tocaba con desesperación en su miembro, masturbándolo, eso me llevo a recordar lo portentoso del miembro de nuestro amigo y pude entender por la energía con que mi esposa movía sus manos lo desesperada que estaba por sentirla, por llegar a esos lugares que yo sabía que quería sentir invadidos, conquistados.

Así pues la gire hacia mí y besándole la boca le pregunte si sabía lo que estaba haciendo y si quería seguir, a lo que ella respondió con un “sí”, que más fue un gímoteo, más llanto que una palabra, entonces la tome de la cintura y la empuje contra Luis, quien en un movimiento lento pero sin pausa entro en ella liberando un bufido que me dio a entender que la había llenado completamente de una vez, así se quedaron quietos un momento en el que ella me besaba con desesperación hasta que la note comenzar a mover lentamente su cadera, en círculos, como lo hace cuando quiere sentir que mi miembro le acaricie cada pared de su intimidad.

Cada vez más rápido sus caderas liberaban una respiración aún más agitada, con gemidos que subían de tono convirtiéndose en verdaderos gritos hasta que rompió en uno que se apagó como si se hubiese quedado sin voz y que termino en un quejido que propicio un estremecimiento, un temblor en su cuerpo que no había visto antes, su cuerpo entero presa de espasmos que la llevaron a derrumbarse en la cama como ida, aunque aún muy agitada.

Tras eso y después de una serie de besos que le di acompañándola en ese nuevo momento, en esa nueva sensación que había experimentado ella me beso, tiernamente, acaricio mi rostro y volvió a besarme, ahora más profundamente, con amor profundo, con complicidad, con entrega y gratitud, allí me miro a los ojos con una mirada que entendí como una promesa y una declaración de amor, entonces y mientras volvía a besarme



se montó sobre mí y aun besándome me llevo a su interior, durante unos minutos disfrute de su cuerpo y aunque podía notar una diferencia en el rose de su interior que parecía más amplio, más resbaloso.

Aunque puede haber sido solo una impresión dada por la imagen aun latente del miembro de Luis en su interior o por la prolífera humedad que aún tenía en su entrepierna, lo disfrute, más allá de la penetración, por la profunda ternura con la que lo hacía, así durante unos minutos su agitación volvió al tope, sobre todo con los besos de Luis en sus senos, su espalda y caricias que creo que daba en otras partes, no estaba seguro pero creí notar que Luis acariciaba la entrada de su trasero, incluso que al menos una falange estaba en el interior de ella, pues en un momento dio un bufido corto pero significativo y miro a Luis con una mirada de desesperado deseo.

Yo note que en ese momento con su mano derecha masturbaba a Luis lo que me dio a entender que el aún no había terminado, las constantes estimulaciones a ella la habían llevado al clímax primero y ahora ella quería más.

Entonces como guiado por la comprensión de sus deseos la tome del rostro y de la cadera y levantándome la lleve a montar a Luis sobre el cual volvió a liberar un delicioso bufido y a quedarse quieta como intentando acostumbrarse a esa nueva herramienta de placer, su nuevo juguete, yo por mi parte la tome de espalda y bese cada parte de ella, mientras mi esposa gemía suavemente acompañada de los movimientos y el ritmo que ella ahora establecía, en esos momentos ella me beso e intentando pasar su mano a mi espalda me empujo contra ella, me dio a entender lo que quería y yo lo cumplí, sin dificultades.

Debo agregar pues su parte inferior estaba tan húmeda que en cuanto encontré la entrada a su trasero pude penetrarlo sin problemas lo que me confirmo la faena de Luis de hace un momento, lo había dejado listo para mi, para mi entrada a lo que ella respondió con un bufido aun mayor a los anteriores y arqueando su espalda sobre mi pecho acaricio mi cuello al tiempo que me dedicaba palabras de amor y deseo, yo por mi parte la tome de sus senos y los aprete con fuerza mientras allí, dentro de ella, pude



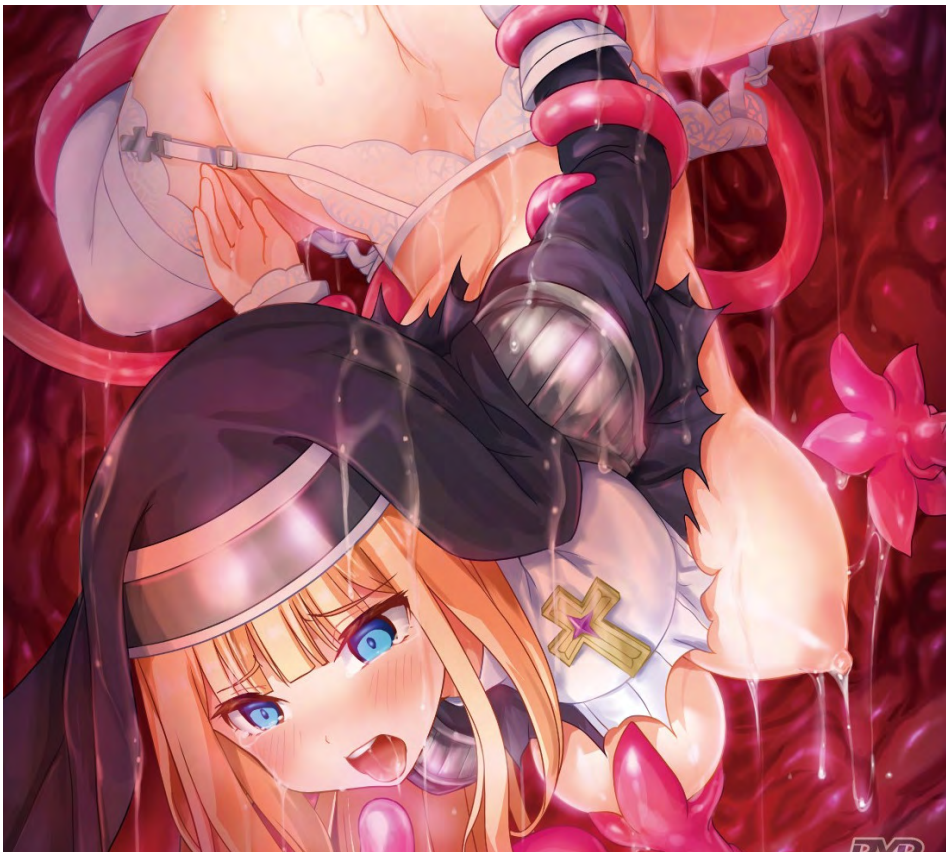
sentirla más estrecha que nunca y en cada uno de sus movimientos pude sentir la presión que Luis hacía en su interior y ella también lo sentía.

Pues cada vaivén de ella se volvió aún más rápido, más intenso como sus gemidos y gritos que empezaban a ser acompañados de palabras de lujuria como nunca antes se las había escuchado hasta que yo termine corriéndome completamente en su interior tan intensamente como jamás antes lo hice, tanto que al sacar mi miembro de su cuerpo mi esperma se regó hacia el exterior en un prolifero chorro que a ella no le importo en absoluto pues comenzó a montar sobre Luis aun con mayor vigor, su rostro se había deformado en un gesto de placer y dolor que asumo era producto del fuerte vaivén de sus senos que ante sus embestidas se sacudían con fuerza.

Así que me posicioné tras ella nuevamente y tome sus senos, conteniéndolos al tiempo que besaba su cuello y decía palabras de amor a su oído que ella respondía con agitados “te amo”, lo que la llevo a acelerar su ritmo liberando sonidos de humedad que retumbaban en la habitación junto con unas palabras gimoteadas y repetidas “Así, así” hasta que ella rompió en otro tremendo orgasmo al tiempo que le arrancaba a nuestro amigo un gemido intenso y prolongado que me dio a entender que se había vaciado completamente en mi esposa quien temblaba con notorios espasmos sobre su miembro y aun gemía casi al borde de las lágrimas.

Tras eso ella se dejó caer en la cama entre Luis y yo, aun temblando y con fuertes espasmos musculares no hablaba, solo sollozaba extraviada en esa sensación de pérdida de control de su cuerpo, ambos nos acercamos y comenzamos a recorrerla con besos en su espalda Luis y yo en su cabeza y rostro, así al cabo de unos momentos se calmó y los tres en aquella cama dormimos abrazados.





Hentai Life

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



Do you like our content?
SUPPORT US SO WE CAN SURVIVE!
Get the full magazine and enjoy the entire
LASCIVIA experience
visit www.imagenobscura.com



¿Te gusta nuestro contenido?
¡APOYANOS PARA PODER SOBREVIVIR!
Adquiere la revista completa y disfruta
de toda la experiencia LASCIVIA
visita www.imagenobscura.com

HUMOR LASCIVO



“Empecé a preparar un currículum, pero luego pensé: ¡A la mierda!”

LASCIVIA — DETRAS DE LA PUERTA VERDE

Desde los baby
boomers hasta la
generación Z, nadie
sabe cómo hablar
de sexo. Aquí te
explicamos por qué

Por David Oliver

Procreación. Rendimiento. Placer. Cómo tenemos sexo es una de las conversaciones más fascinantes y aterradoras.

Docenas de personas de todas las edades abrazaron estos miedos y le contaron a USA TODAY sobre sus vidas sexuales y despertares sexuales (o falta de ellos): el grupo de amigos de la universidad de una joven implosionó debido a un escándalo sexual. Un baby boomer está teniendo el mejor sexo de su vida - a sus 60 años. Y un hombre dijo que su madre le compró a su esposa el mismo juguete sexual que ella.

Pero, ¿cada generación piensa y habla sobre el sexo de manera diferente? En cierta medida, y eso tiene mucho que ver con lo que les enseñaron, o no. Sin mencionar cómo los cambios sociales más grandes influyeron en las generaciones más jóvenes a lo largo de las décadas - la guerra mundial, la revolución sexual, el SIDA, #MeToo, las redes sociales.

Nuestras creencias sobre el sexo y el matrimonio han cambiado enormemente a lo largo de los años - a la vez un reflejo y un impulsor de cómo hablamos sobre el sexo. En 1960, por ejemplo, el 72% de los adultos estaban casados. En 2011, esa cifra se redujo al 51 %. En 2022, según las estimaciones del censo de Estados Unidos, menos de la mitad de los estadounidenses estaban casados. Y en 1996, solo el 27 % de los estadounidenses apoyaba el matrimonio entre personas del mismo sexo, mientras que un cuarto de siglo después, ese apoyo aumentó al 70 % en 2021.

Los baby boomers fueron en busca de sexo a Woodstock con una educación sexual mínima. La generación X manoseó en festivales grunge y en los asientos traseros de los automóviles cuando la crisis del sida reveló las posibles consecuencias mortales del sexo. Los millennials descubrieron que los planes de estudio basados únicamente en la abstinencia en la escuela no coincidían con la abundante e interminable pornografía que acecha en Internet. Y la generación Z simplemente cree que sabe más que sus antecesores y, a su vez, es posible que no tenga tanto sexo.

Además, para los jóvenes de hoy que llegan a la mayoría de edad en una era post-MeToo, el consentimiento es una parte que se expresa en voz alta en las interacciones sexuales, aunque una gran parte de la población creció en una época en la que la frase “no significa no” ni siquiera tenía sentido.

Si tenemos todo esto en cuenta, no es de extrañar que a personas de diferentes generaciones les cueste relacionarse en el tema del sexo. A pesar de todo lo que sabemos sobre el sexo y los orgasmos a través de la investigación, muchos aún no saben cómo hablar de ello. La única solución, entonces, es encontrar un punto en común y hablar de ello de todos modos. Porque, al igual que tener sexo, hablar de sexo tiene que ver con encontrar ese punto ideal para la satisfacción.

El privilegio de aprender sobre sexo

Quizás alguien te dio un libro sobre sexo, te dijo que lo hojearas y te preguntó si tenías alguna pregunta. O un compañero de clase susurró sobre el tema por primera vez en la escuela. O peor aún, nadie te dijo nada.

Mucho de eso depende de tu generación. Aunque la educación sexual existe desde hace más de 100 años, algunos la consideran aún insuficiente en los 50 estados, según a quién le preguntes. Los baby boomers tenían suerte si alguien les hablaba sobre sexo cuando ya estaban jugueteando con hebillas de cinturón y tirantes de sujetador. La generación X veía películas que generaban conversación. Las pautas integrales de educación sexual recién fueron publicadas en 1991 por el grupo de interés SIECUS, lo que significa que los millennials fueron probablemente los primeros en recibir esa información. Y la generación Z y los posteriores están, por lo tanto, más informados que el resto, aunque hasta el día de hoy, solo 30 estados y el Distrito de Columbia realmente exigen educación sexual.

No todos los padres intentan siquiera abordar el tema, a pesar de las investigaciones que indican los beneficios de las conversaciones continuas. Chantel Solomon dice que su madre le habló por primera vez sobre sexo cuando esta mujer de la generación X tuvo su período a los 12 años.

El problema es que no hablar de ello implica que es algo de lo que avergonzarse, dice el rabino Igaël Gurin-Malous, de 49 años, experto en temas LGBTQ+ además de estudios religiosos. “Nuestras inclinaciones se vuelven secretas, nuestros deseos se vuelven secretos, nuestros fetiches se vuelven secretos... debido a nuestra incapacidad de reconocer realmente que no solo es parte de la vida, sino que es parte de la forma en que nos comunicamos con otras personas”.

Cómo aprendieron sobre sexo las generaciones anteriores

Por cada baby boomer que se acostó durante la escuela secundaria y la universidad sin nada más que historias transmitidas de pares a pares, es posible que otro haya recibido una sólida educación de sus padres. Sin embargo, en general, en ese entonces se hablaba menos de sexo.

Susan, que pidió que no se publicara su apellido, dice que su madre le explicó de dónde venían los bebés, aunque se centró en los aspectos reproductivos en lugar del disfrute. Susan, una baby boomer, recuerda que un chico intentó besarla en séptimo grado, pero ella lo rechazó y se fue a casa llorando. Su padre era un sobreviviente del Holocausto y sus padres siempre insistieron en que debía conservar la virginidad para el matrimonio (esa mentalidad de “El violinista en el tejado”, como dice ella, donde el objetivo era encontrar un buen hombre judío con quien establecerse y evitar el sexo prematrimonial), algo que mantuvo hasta la universidad.

En los años 60 y después, comenzó el movimiento del “amor libre” y cambió las actitudes. En 2001, solo el 53% de las personas consideraba moralmente aceptable el sexo entre un hombre y una mujer solteros. Ese número era del 71% veinte años después.

Pero incluso en la época de Susan, en la escuela secundaria, “nos quedábamos en la casa de una amiga y diferentes parejas entraban en uno de los dormitorios y tenían sexo”. Una de sus amigas era bisexual y hablaba regularmente de acostarse con hombres y mujeres. Los años 70, como dice Susan, fueron una época muy libre.

Amy Baden recuerda que a principios de los 80 todos dormían juntos, “y no había ningún manual”. Y añade: “Me hubiera gustado saber que debía seguir probando cosas diferentes a medida que crecía. Pero no pasa nada, porque encontré a mi ganadora”: su mujer.

Gurin estaba visitando la librería Oscar Wilde Memorial Bookshop en Nueva York en los años 80 cuando era adolescente (la primera librería gay y lesbiana de la Costa Este) cuando un hombre se le acercó y lo invitó a tener sexo. Era



(y sigue siendo) una práctica común entre los hombres gay que buscan tener sexo discreto. Los dos fueron a un parque y, debido a su falta de educación sexual, Gurin pensó inmediatamente que tenía sida después de que el hombre solo le tocara el pene. (Cuando se contrae a través de las relaciones sexuales, el VIH se propaga principalmente a través del coito anal o vaginal.)

Pero la madre de la Dra. Laurie Perrin le dio a la Generación X un consejo inusualmente sólido: “Si vas a hacer actos de adultos, tienes que actuar como un adulto. Y hay lugares como Planned Parenthood a los que puedes acudir para obtener protección”. Perrin siguió ese consejo y fue con su novio de entonces a buscar anticonceptivos.

La conversación sobre sexo está cambiando

Muchos padres de la generación X y de la generación del milenio están intentando adoptar un enfoque diferente para hablar de sexo con sus hijos.

Kristin Hensley, de la generación X, se ha lanzado a hablar de sexo con su hijo de séptimo grado, e incluso ha documentado una sesión de preguntas y respuestas con él sobre el sistema reproductivo. Alerta de spoiler: él respondió las preguntas más rápido que ella y las acertó.

“Si te limitas a hacer las cosas paso a paso, es mucho mejor que esta idea de que vas a contarles todo a tus hijos en tercer grado”, dice. “Eso no parece justo ni correcto. Eso no tiene en cuenta su edad y lo que pueden manejar”.

Jen Smedley, también de la generación X, quiere que sus hijos de la generación Alpha (de 11 y 9 años) se sientan cómodos hablando con ella sobre el tema.

“Quiero que mis hijos puedan acudir a mí con cualquier cosa y que sientan que soy un lugar seguro para hacer todo eso”, dice. “Así que voy a mejorar en las conversaciones sobre sexo, género y todo eso, porque sé que es muy real. Probablemente ellos sepan mucho más sobre eso que yo. Pueden enseñarme”.

Es muy posible que ese sea el caso, dice Neha Prabhu, terapeuta sexual.

“La accesibilidad de la Generación Z a los medios, Internet y la psicoeducación tiene un profundo impacto en su relación con el sexo”, explica Prahbu. “Por un lado, han estado expuestos a imágenes, contenido e información sexual a una edad mucho más temprana que las generaciones anteriores, especialmente los baby boomers. Con este acceso, también se les ha dado el privilegio de comprender (y) explorar su sexualidad de maneras que las generaciones anteriores no han tenido”.

Ray Epstein, de la Generación Z, por ejemplo, recurrió a Google para aprender sobre el hecho de ser lesbiana (más tarde se declararía bisexual, como se identifica la mayoría de los miembros LGBTQ+ de la Generación Z).

Siempre le ha parecido bien hablar con su madre de la Generación X sobre sexo, es decir, sexo heterosexual. “Sé que no tendría ningún problema en hablar de sexo lésbico conmigo, pero nunca me he sentido obligado a hacerle preguntas al respecto, ya que ella es heterosexual”, dice Epstein.

Cómo aprenden sobre sexo las generaciones más jóvenes

Pero, ¿el hecho de tener más acceso a los recursos y más apertura está marcando una diferencia? Según una investigación, la generación Z está teniendo menos sexo, al igual que los millennials antes que ellos. Un estudio de 2016 descubrió que el 15% de los millennials nacidos en la década de 1990 entre las edades de 20 y 24 años no habían tenido ninguna pareja sexual desde los 18 años, en comparación con solo el 6% de la generación X nacida en la década de 1960 cuando estaban en el mismo grupo de edad.

En 2021, el 30% de los adolescentes dijeron que tenían relaciones sexuales, en comparación con el 38% en 2019, según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades.

Pero tener menos sexo no significa que la generación Z sea ni de lejos mojigata. Según un estudio de Pew Research de 2023, más de la mitad de las personas menores de 30 años se sienten cómodas con los matrimonios abiertos, por ejemplo, en comparación con el 41% de las personas de entre 30 y 49 años (millennials y una pequeña parte de la generación X).

“La generación Z es mucho más abierta, tolerante y tolerante en lo que se refiere a diversas orientaciones sexuales, experiencias, tipos de relaciones y comunicación sexual en comparación con otras generaciones anteriores”, dice Tara Suwinyattichai, profesora adjunta del Departamento de Estudios de Comunicación Humana de la Universidad Estatal de California, Fullerton.

Sin embargo, no se puede decir lo mismo de los millennials, dijo. “Los millennials crecieron viendo a sus padres mantener el secreto sobre el sexo y aprendiendo sobre el sexo a través de la pornografía en Internet, por lo que muchos de ellos sienten vergüenza sexual y ansiedad ante la comunicación sexual”. Incluso si los padres millennials están saliendo de sus zonas de confort para hablar con sus hijos sobre sexo, eso no significa que estén teniendo esas mismas conversaciones abiertas con sus parejas.

Cómo hablan los millennials sobre sexo

Aun así, los millennials ciertamente están hablando sobre sexo con sus amigos. Para los padres jóvenes de ese grupo, a menudo se está convirtiendo en una conversación sobre la falta de sexo. Para otros, se trata de explorar cómo podrían ser sus vidas fuera de las estructuras de relación tradicionales. Piense en relaciones abiertas o simplemente en salir con otras personas en lugar de esforzarse por casarse, o al menos por tener una relación monógama.

Y otros simplemente están tratando de descubrir cómo permanecer juntos, ya que el aburrimiento ha invadido el dormitorio.

“Tengo el mismo tipo de sexo con mi esposo, en la misma posición todo el tiempo”, dice Jennifer, una millennial que pidió que no se publicara su apellido. “Sabemos que funciona juntos. Pero creo que es un desafío, ya que estamos juntos y planeamos mantenernos monógamos, tratar de descubrir cómo hacer que las cosas sean más interesantes y ser más receptivos a las necesidades del otro”.

Esto se debe a que “a menudo existe este conflicto entre las personas de entre 30 y 40 años de que ‘lo han visto todo’, pero a menudo carecen de buenas herramientas para hacer uso de la información que tienen, especialmente en las relaciones”, dice Sheila Addison, terapeuta familiar y matrimonial.



Pero algunos tuvieron conversaciones más abiertas cuando eran niños. Alex, un millennial que pidió que no se publicara su apellido, recuerda haberse enamorado de una chica cuando tenía 5 o 6 años. Su madre, una psicóloga, le dijo que estaba bien que a los chicos les gustaran los chicos y que a las chicas les gustaran las chicas, en caso de que alguna vez se sintiera así. “Solo recuerdo claramente haber dicho: ‘No, me gustan mucho las chicas, y ésta es la que me gusta’”, dice. Sigue siendo cercano a su madre, tan cercano que la primera vez que su ahora esposa conoció a su madre, a los 15 minutos estaban hablando de orgasmos.

Está transmitiendo esa misma apertura sexual a su hijo, que tiene 7 años. “Sé cómo naciste, porque yo estuve allí”, le dijo Alex. “Y lo que sucede es que un hombre pone su pene dentro de una vagina, y tenemos algo llamado óvulos, muy parecidos a un pollo, pero es muy, muy pequeño, y permanece dentro del vientre de la mujer durante muchos meses, y comienza a crecer hasta convertirse en un bebé”. Le aseguró a su hijo que entrarían en más detalles a medida que creciera.

Parte de esto significa llamar al pene o a la vagina por lo que son, piensan los padres, no con ningún tipo de apodo, que podría sembrar más confusión.

El consentimiento es una parte importante de las conversaciones sobre sexo en la actualidad

Las generaciones más jóvenes son mucho más sensibles al consentimiento hoy que las generaciones de sus padres y lo están transmitiendo a sus hijos. La generación Z y la generación Alfa están creciendo con el consentimiento como una parte inherente de la conversación. Muchas universidades en un mundo de Título IX ahora incluso requieren talleres sobre consentimiento y acoso para inscribirse en las clases. También son un pilar en los lugares de trabajo.

Pero el consentimiento comienza desde pequeños: se lo explicamos a los niños pequeños para que lo entiendan más tarde. Para los niños, el enfoque

se centra en la autonomía corporal. A medida que crecen, es cuando entra en juego su relevancia para el sexo.

Epstein, que fue víctima de abuso sexual, también sugiere enfatizar a los niños que está bien decir no a los abrazos u otras formas de contacto físico para ayudarlos a aprender a controlar los límites de su cuerpo.

“Los niños siempre sienten que tienen que decir que sí, como si alguien quisiera abrazarlos. Tienes que abrazarlos porque son los adultos. Quieren abrazarte... Creo que en mi generación, simplemente me falló a mí y a todos los que me rodeaban”.

Epstein, de 21 años, no recibió educación sobre el consentimiento hasta los 17. Por eso, cuando su novio de la escuela secundaria amenazó con suicidarse si no le acariciaba el pene, ella no entendía lo que estaba pasando.

“Me sentí muy incómoda, pero no entendía realmente lo que estaba haciendo”, dice.

Más tarde, él intentó forzarla. “No sabía que estaba mal si decía ‘no’ una y otra vez, o que si alguien amenaza con suicidarse, eso tampoco está bien”.

¿Ha cambiado el sexo? ¿Lo hemos hecho nosotros?

¿Tiene la culpa Internet?

Laurie Mintz, terapeuta y autora de “Becoming Cliterate”, agrega: “Entre mis estudiantes, también veo más sexo ‘aterrador’, especialmente entre las mujeres. Por ejemplo, hay un aumento en el ahorcamiento no consentido, tirones de cabello y cosas similares. Gran parte de esto se atribuye a los modelos de conducta de la pornografía”.

Addison, la terapeuta familiar y matrimonial, dice: “Tenemos que reconocer que este mundo en línea donde muchos jóvenes están encontrando más libertad, información y comunidad es también donde otro grupo, en su mayoría hombres jóvenes blancos heterosexuales cis, se está radicalizando...”

por grupos que están amplificando y alentando a los hombres jóvenes a respaldar actitudes muy hostiles y tóxicas hacia las mujeres”.

Pero las historias de agresión sexual y violación se repiten a lo largo de generaciones y son mucho anteriores a la pornografía en Internet.

“El sexo es tan difícil porque es... poder”, dice Monique Jonath, de 21 años. “Desde el punto de vista de los roles de género históricos, el sexo ha sido una forma de afirmar el poder patriarcal desde que existe”.

Pero el sexo también significa vulnerabilidad. Jonath ha visto cómo el sexo crea y destruye grupos enteros de amigos.

Jonath se encontró con una amiga que habló con su madre sobre sexo y se quedó de piedra. No podían imaginarse tener esa conversación con su madre congoleña. Pero no han tenido problemas para hablar con todos los parientes mayores.

Para un proyecto escolar, “entrevisté a mi tía, que tiene más de 60 años, sobre su vida sexual”, dice Jonath, “y me sorprendió mucho la forma tan abierta y desvergonzada en que contaba sus pensamientos y experiencias. Me sentí muy conectado con ella porque aprendí cómo había atravesado esos momentos profundamente humanos e íntimos. Descubrí que a menudo teníamos los mismos procesos de pensamiento y reacciones cuando nos enfrentábamos a una situación similar, lo cual fue extrañamente reconfortante”.

El sexo evoluciona a medida que lo hacemos nosotros

Susan dice que tener un orgasmo no es tan fácil a los 60 años. Sus amigos incluso le regalaron lubricante para su cumpleaños. Darrell, que pidió que no se publicara su apellido, disfruta del sexo más que nunca a medida que se acerca a los 70 años. Parte de eso se debe a que sus parejas se sienten cómodas hablando de ello.

“Hay una apertura diferente que, no sé cuánto de eso soy yo y cuánto de eso son las mujeres con las que he estado, no experimenté hace años. Hablaba



menos de eso. Ahora hay más, solo hablamos. Qué está funcionando, qué no, qué quieres hacer? Qué tienes ganas de hacer? Qué no tienes ganas de hacer? Puede ser muy evidente sin tener que estar envuelto en este tipo de velo misterioso de ‘veremos qué pasa’. No tiene por qué ser así”.

El VIH fue un gran avance en términos de hablar sobre sexo para los baby boomers y la generación X, porque fue la primera vez que para muchos había algo ahí fuera que podía matarlos a través del sexo. Obligó a las personas a enfrentar el hecho de que la homosexualidad y el sexo anal eran reales y estaban sucediendo.

La comunidad queer de repente comenzó a tener que usar condones. “Tuvimos que cambiar la forma en que teníamos sexo”, dice Tori Cooper, una miembro de la generación X que es directora de la Iniciativa de Justicia Trans de la Campaña de Derechos Humanos. “Y había mucho estigma en torno al mero hecho de tener sexo y el tipo de sexo que se estaba teniendo. Me imagino que para algunas personas más jóvenes eso podría ser lo que están experimentando ahora, tipos de estigma similares”.

¿Por qué es tan difícil -o fácil, para algunos- hablar sobre sexo?

Sí, es difícil hablar sobre sexo y aún más difícil hacerlo sin hablar también sobre género y sexualidad. Ambos se han vuelto inextricablemente vinculados, especialmente en las últimas décadas para las generaciones más jóvenes, a medida que la comunidad LGBTQ+ ha recibido más victorias legales y favorabilidad entre los estadounidenses, seguidas de una inevitable reacción negativa al progreso. El apoyo al matrimonio entre personas del mismo sexo ya está disminuyendo ligeramente, y más pronunciado entre los republicanos, aunque las generaciones más jóvenes siguen estando más a favor.

Epstein se siente cómoda hablando de sexo heterosexual con sus amigos, tanto heterosexuales como queer, pero el sexo lésbico le resulta incómodo y sucio.

“Casi se siente cosificante de esta manera, hablar de una mujer y hablar de hacer cosas con una mujer, y todavía estoy tratando de superarlo, porque sé que es solo por la forma en que crecí, no porque mis padres no me apoyaran realmente, sino por todas las demás personas que me rodean”, dice.

Cuando las personas acuden al consultorio de la experta en intimidad y psicóloga Jacqueline Sherman, a menudo quieren explorar su sexualidad y profundizar la intimidad con su pareja. Gran parte de lo que les frena son algunas de las opiniones religiosas arraigadas desde una edad temprana.

Chantel Solomon, de la Generación X, creció como mormona y luchó con su sexualidad toda su vida, ya sea por culpa de que le gustaran y besaran chicos o por tener su primera vez con una mujer.

“Siento que es una batalla constante para mí estar en mi cuerpo y disfrutarlo. Y tal vez si hubiera tenido acceso a más herramientas o a Internet, habría sido diferente”, dice.

¿Si pudiera volver atrás y darse un consejo? “Me diría a mí misma que me explore a mí misma y a mi propio cuerpo. No te sientas mal por explorar tu propio cuerpo”.

La solución general puede ser, en general, hablar más. Contigo misma, con tu pareja, con tus amigos, con los profesionales de la salud mental.

“Si no hablas de ello, no conocerás la perspectiva (de tu pareja), sus preferencias sexuales, cómo se siente acerca de ciertos actos sexuales, cómo se siente acerca de tener sexo en relaciones a largo plazo, etc.”, dice Suwinyattichai. “Por eso la comunicación sexual es esencial”.

Tomado de
<https://www.usatoday.com>



Broken
Latina
Whores

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

DISCOVER THE LOVER'S ART THAT CELEBRATES BEAUTY. A COLLECTION OF DRAWINGS INSPIRED BY ADOLESCENCE



Lorella

Gianna

Molly

Greta

Andrea

Edith

Elena

Judith

Sandrina



Lorella

Gianna

Molly

Greta

Andrea

Edith

Judith

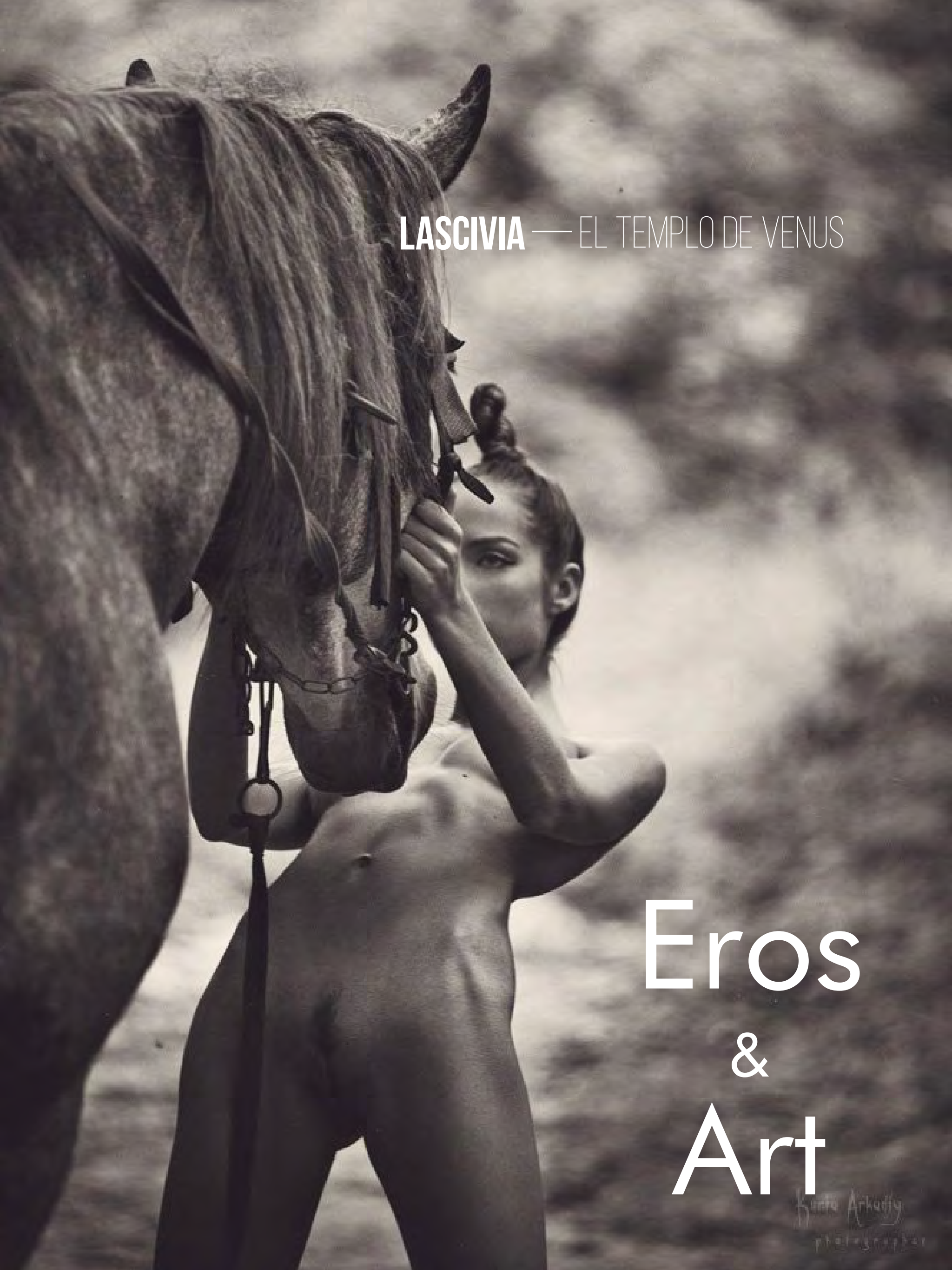
Marie

Sandrina

YOU CAN ADMIRE AND BUY LOVER'S DRAWINGS ON

LOVER-ART.IT

[instagram.com/lover.illustrazioni/](https://www.instagram.com/lover.illustrazioni/)



LASCIVIA — EL TEMPLO DE VENUS

Eros & Art

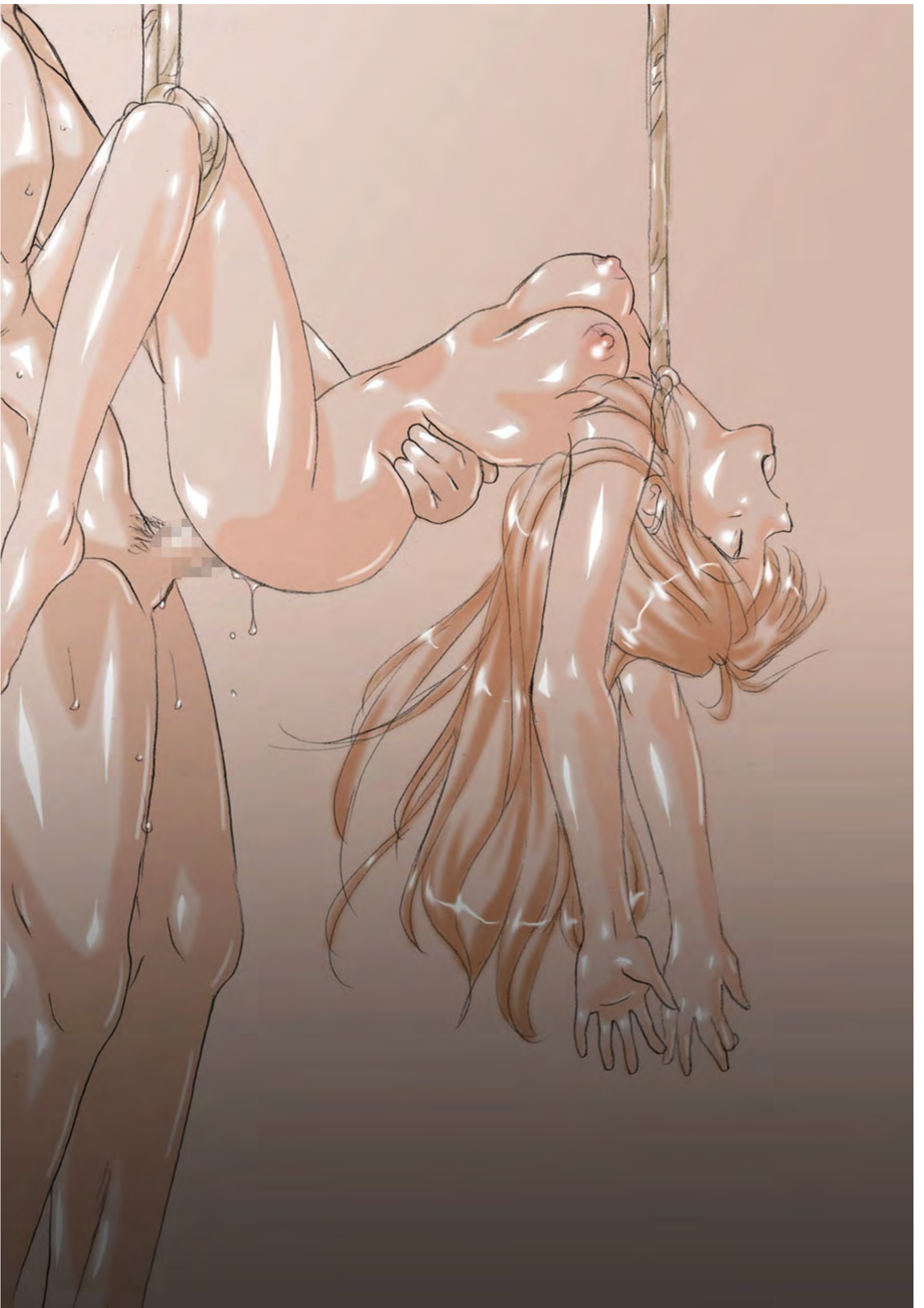
Krista Arkady
photographer







lover

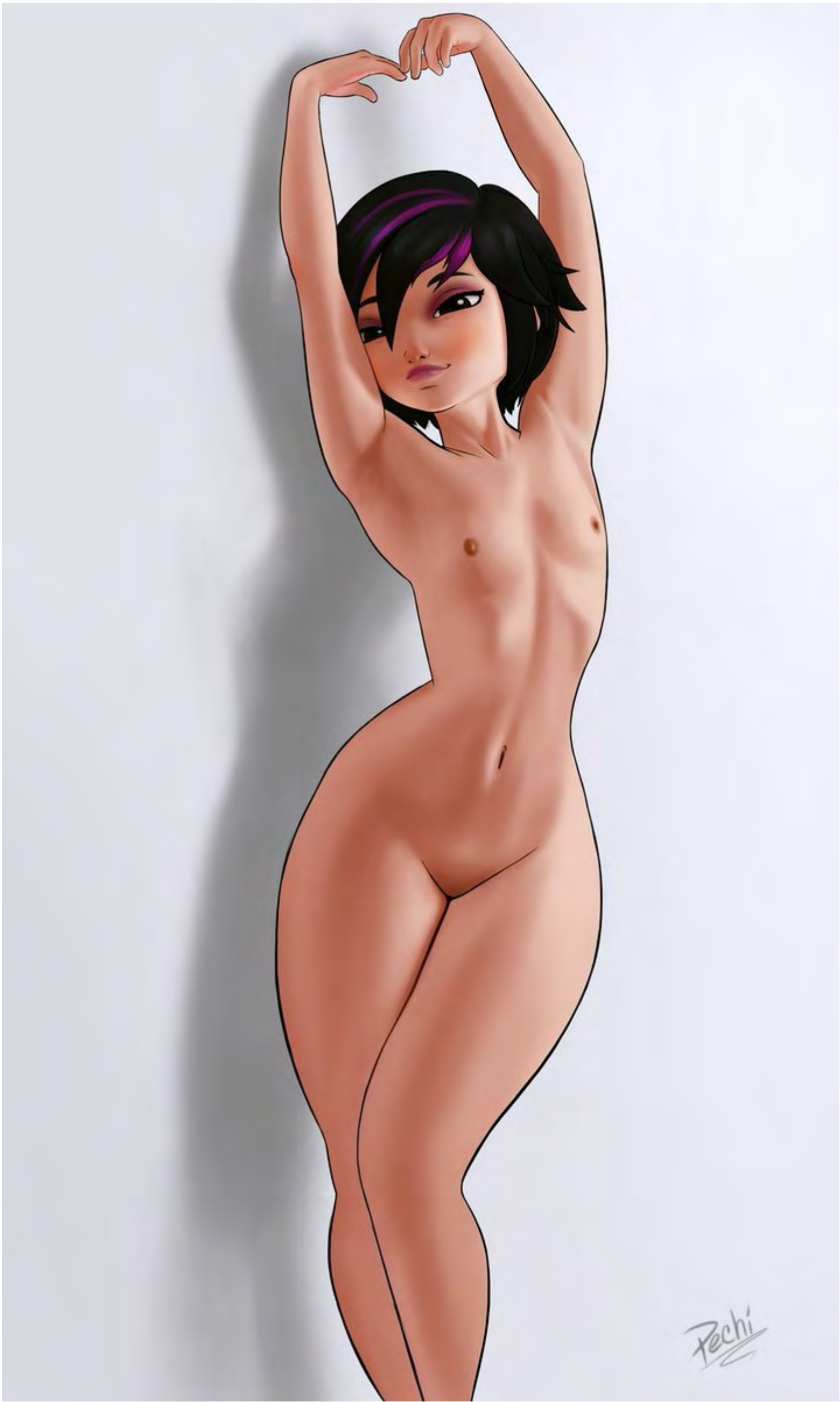








D A N D O N F U G A







Rin
City.com





CARPLANE NIGHT



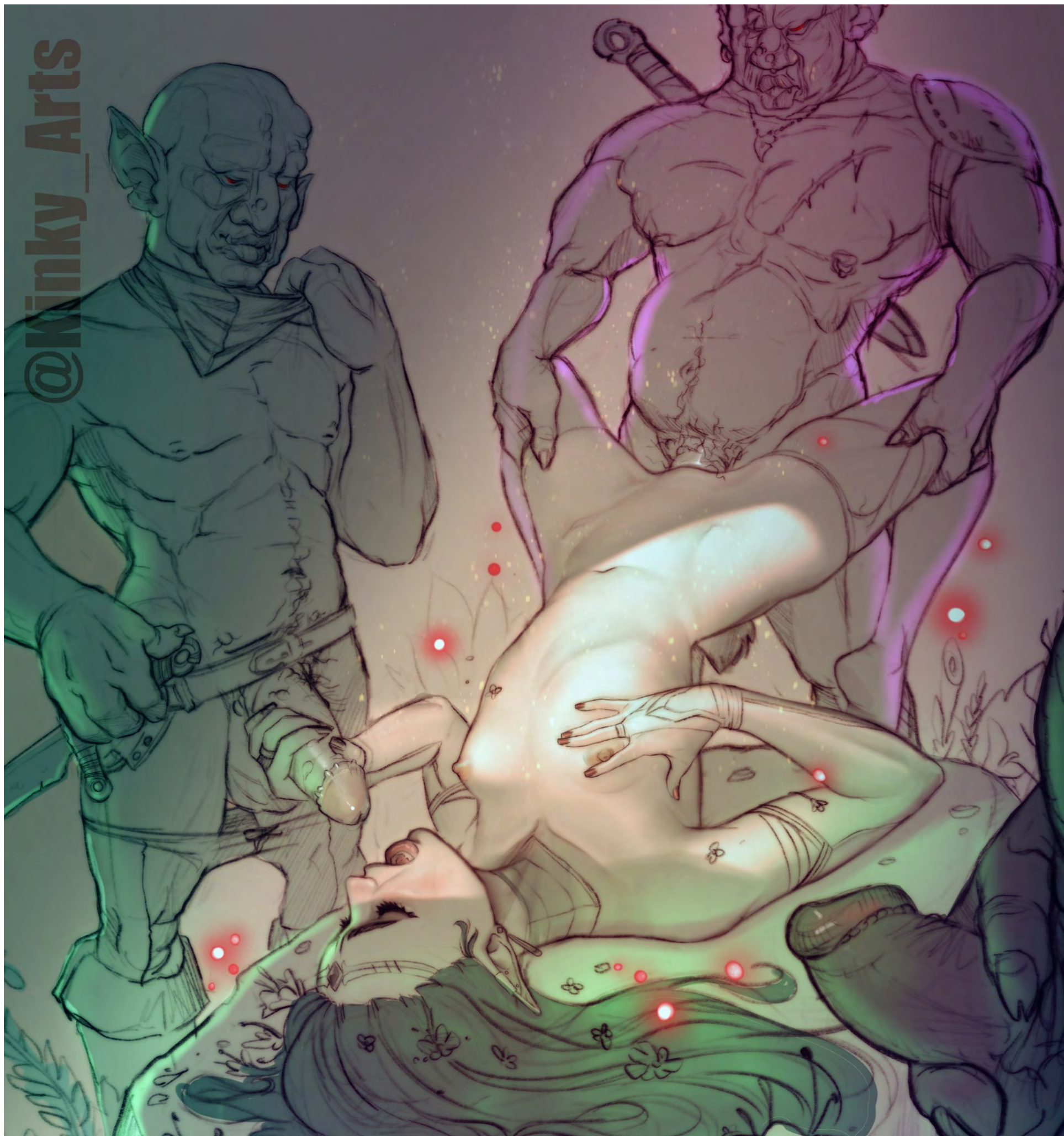
Robbie Kelly-Brown

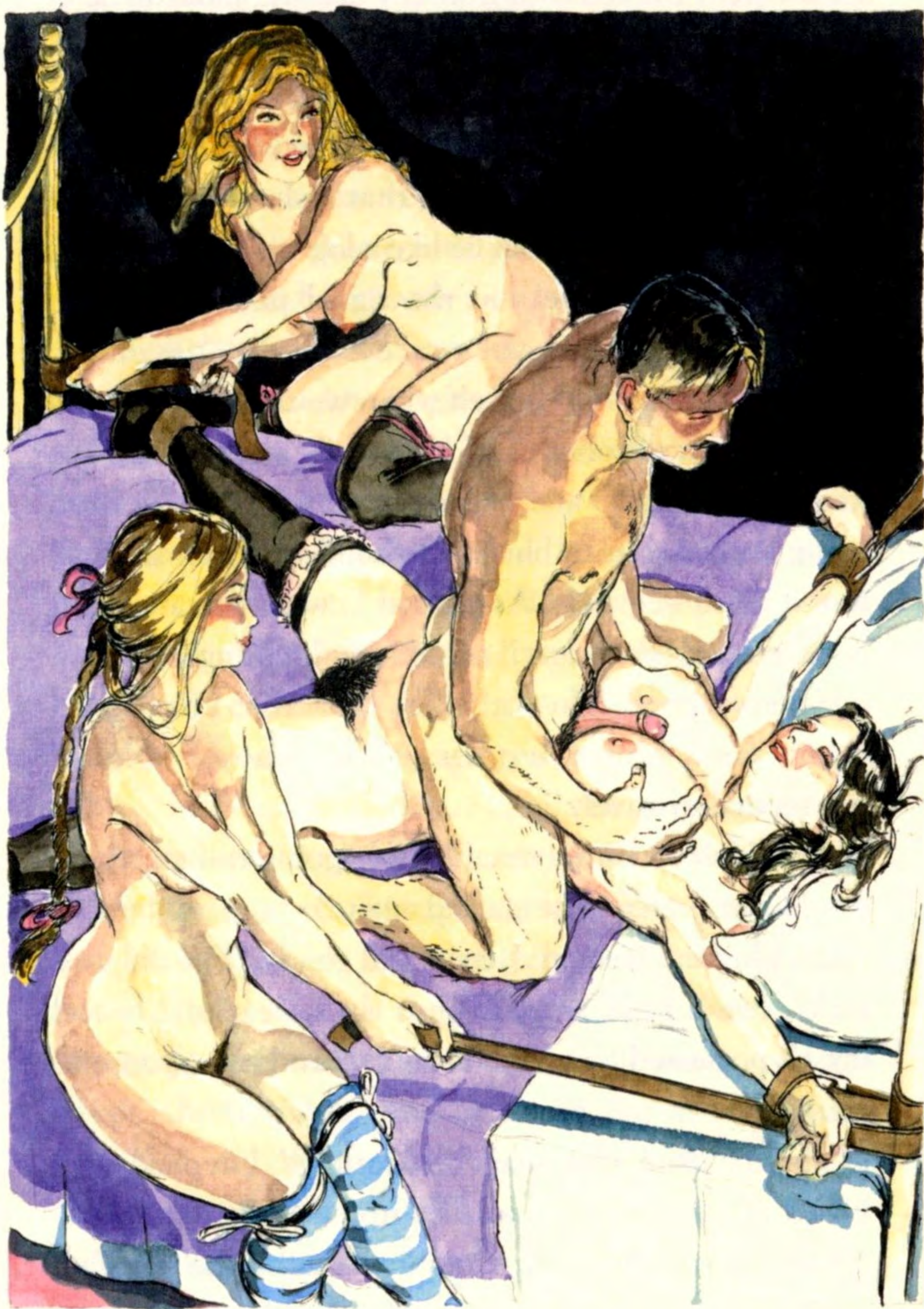


OOOHHH...IN
MY ASS...IN
MY...PPP...
PUSSY...



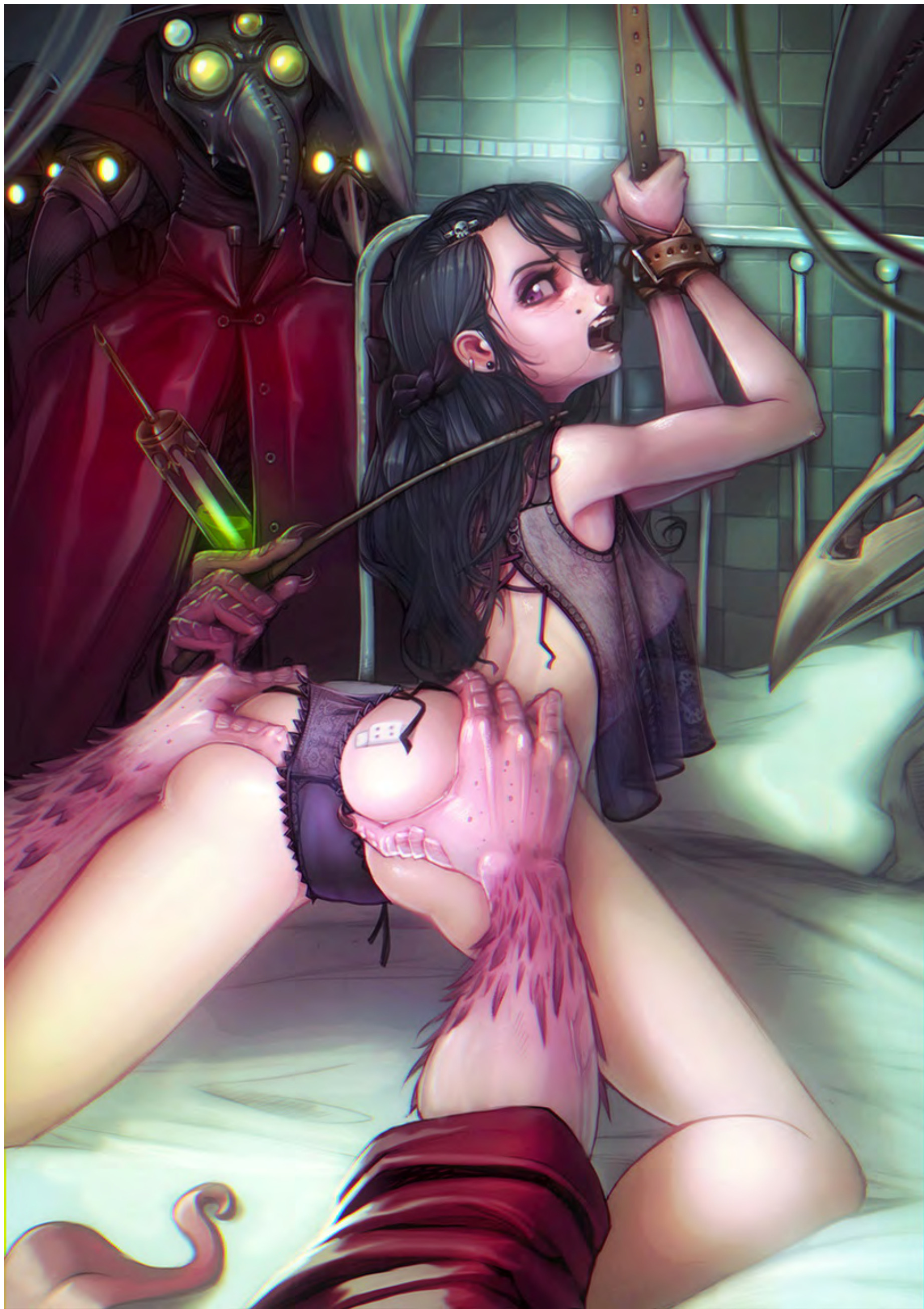
@kinky_Arts



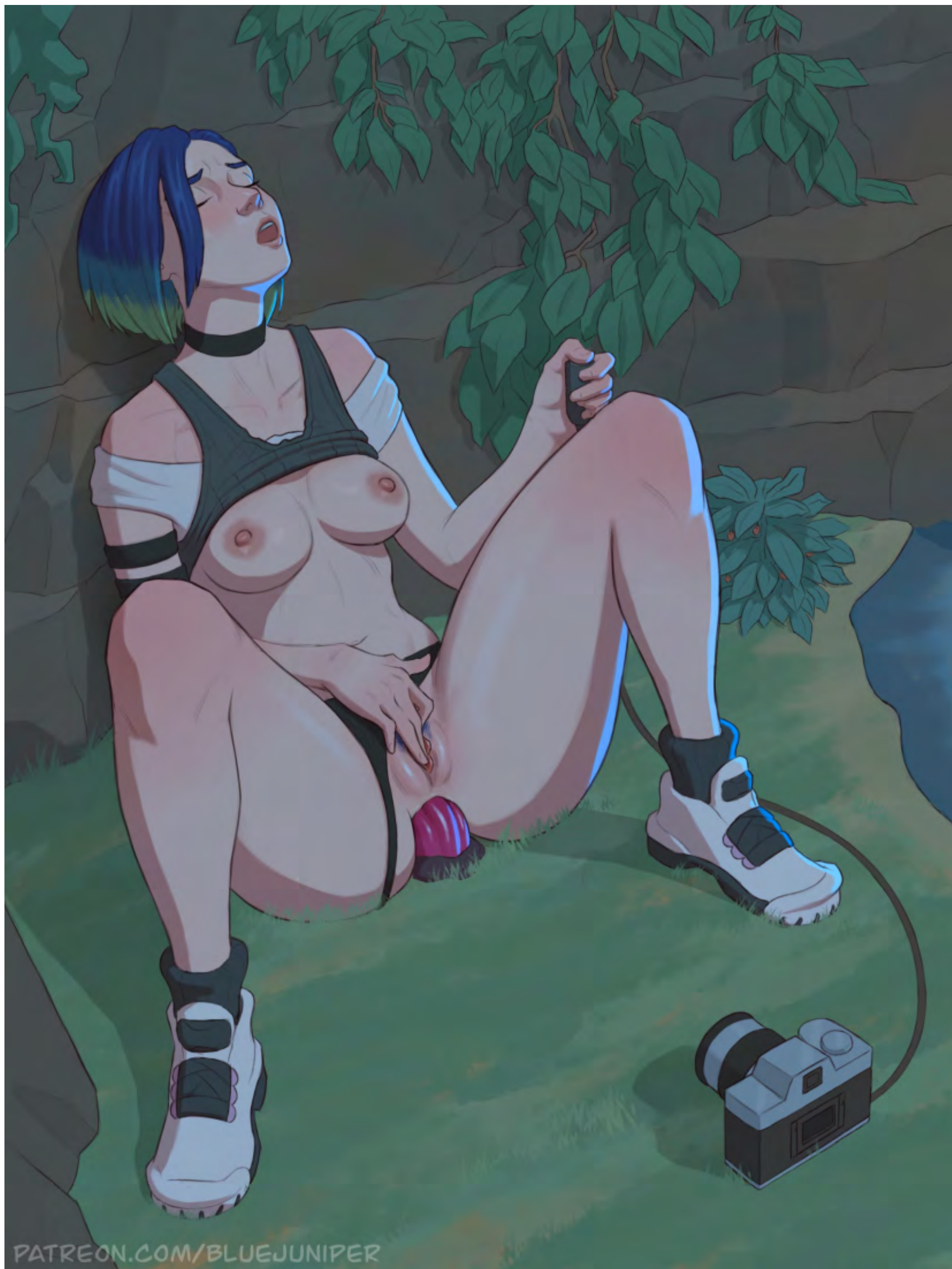






































patreon.com/baba_yana



PALOMA PIQUET













“No es tu sexo lo que en tu sexo busco sino ensuciar tu alma:
desflorar con todo el barro de la vida lo que aún no ha vivido”

Leopoldo María Panero

LASCIVIA — LAS PUERTAS DEL OCASO

5 grandes problemas sexuales que la generación Z plantea constantemente en terapia

Por Kelsey Borresen

Datos recientes sugieren que la Generación Z, personas nacidas entre 1997 y 2012, son menos activas sexualmente que las generaciones anteriores. ¿Por qué? Las posibles razones incluyen un mayor uso de teléfonos inteligentes y redes sociales, altos niveles de estrés, problemas de salud mental y los efectos de los confinamientos por COVID y las restricciones legislativas sobre el derecho al aborto, solo por nombrar algunos.

Según una encuesta de 2021 del Instituto Kinsey y Lovehoney, uno de cada cuatro adultos de la Generación Z en los EE. UU. dice que nunca ha tenido relaciones sexuales con su pareja. Sin embargo, el 31% de las personas que no han tenido relaciones sexuales con una pareja dicen que han tenido sexo virtual o sexting.

“Entonces, cuando los adultos jóvenes dicen que no tienen relaciones sexuales, esto no significa necesariamente que no tengan experiencia sexual; más bien, muchos de ellos parecen estar expresando su sexualidad de una manera diferente y, cada vez más, es a través de una conexión a Internet”, escribió el investigador sexual Justin Lehmiller en una publicación de blog sobre la encuesta.

Aun así, las estadísticas no pintan el panorama completo. Los terapeutas que trabajan con clientes de la Generación Z conocen sus pensamientos, luchas y miedos más íntimos en torno al sexo. Les pedimos a estos profesionales de la salud mental que compartieran algunas de las preocupaciones relacionadas con el sexo que escuchan con más frecuencia de las personas de esta cohorte.

1. Dificultad para comunicar límites y deseos con sus parejas.

Si bien los jóvenes tienden a adoptar valores como el consentimiento, la autonomía corporal y el placer, el terapeuta de la ciudad de Nueva York Keanu Jackson dijo que ve a varios clientes de la Generación Z que siguen teniendo dificultades para expresar sus límites y deseos en sus relaciones.

“De hecho, me encuentro con un montón de personas que buscan apoyo para aprender a defenderse y decir la verdad sobre sus necesidades sexuales



y relacionales”, dijo Jackson, que forma parte de la práctica de terapia The Expansive Group, al HuffPost.

“Existe una idea errónea generalizada de que si desea tener una relación saludable a largo plazo, debe estar listo para satisfacer el 100% de las necesidades de su pareja el 100% del tiempo. No sólo es una expectativa tremendamente peligrosa y poco realista, sino que también enseña a la gente que sus límites personales no son tan importantes. Esto es especialmente así cuando hay claras diferencias de poder presentes en la relación y conductas controladoras”.

Para ayudar a sus clientes que tienen dificultades en esta área, Jackson comienza por modelar sus propios límites en la relación terapéutica, “dejándoles espacio para que hagan preguntas y exploren los suyos propios”, dijo.

“La relación terapéutica sigue siendo una relación, después de todo, y es una fuente poderosa para ayudar a alguien a construir o expandir su propia voz”.

2. Presión para definir o etiquetar su sexualidad.

La terapeuta de Los Ángeles Torri Efron Pelton dijo que una preocupación única que escucha de sus clientes de la Generación Z es sobre la presión social para “explorar [su] sexualidad libremente” cuando aún no están listos o interesados en hacerlo.

“Con la apertura de las redes sociales y el reconocimiento de múltiples identidades sexuales, los adolescentes están sintiendo más aceptación y presión para explorarse a sí mismos y no encajar en una caja”, le dijo a HuffPost. “La libertad sexual ha llevado a preocupaciones como ‘¿Qué pasa si no quiero que el sexo sea casual?’ ‘¿Qué pasa si no sé lo que me gusta y todos los demás sí?’”

Para algunos miembros más jóvenes de la Generación Z, este impulso para definir su sexualidad “viene con su propio conjunto de problemas”, dijo Efron.



“Si bien la ampliación de nuestra elección de etiquetas tenía la intención de ser inclusiva, muchos de mis clientes de la Generación Z sienten la presión de elegir una etiqueta desde el principio y quedarse con ella en lugar de explorar realmente quiénes son y qué quieren”, dijo Efron.

En sus sesiones, Efron y sus clientes exploran esta presión para determinar sus preferencias sexuales en una fecha límite arbitraria.

“A menudo, la persona puede dejar de lado esta línea de tiempo imaginaria y volver a desarrollarse al ritmo que le gustaría”, dijo.

“A menudo escucho, ‘No sé lo que soy’, refiriéndose a las preferencias sexuales”, continuó Efron. “A eso simplemente pregunto, ‘¿Por qué necesitas [saber] justo en este momento?’”

3. Sentirse marginado o excluido de las comunidades sexuales.

Jackson dijo que como “terapeuta queer, pervertido y negro”, a menudo recibe consultas de otras personas de color que quieren encontrar conexiones dentro de las comunidades sexuales.

“Sin embargo, por una razón u otra, se han sentido excluidos y/o marginados en espacios que supuestamente son ‘seguros’”, le dijo al HuffPost. “El racismo, el exotismo y la fetichización plantean enormes riesgos para las personas de color, ya que nuestra humanidad a menudo se ignora en favor de la cosificación no consensuada. También existen otras barreras de acceso, como la falta de accesibilidad o tarifas intencionadamente altas”.

De hecho, se ha encontrado con anuncios de eventos privados en los que “restringen el acceso en función de la apariencia física (raza, peso, altura, etc.) o ha oído hablar de personas que pagaron para asistir a una reunión a las que finalmente se les negó la entrada sin una razón expresada”, dijo. “Cualquier persona de color puede suponer lo que realmente sucedió”.



En sus sesiones, Jackson les ayuda a darse cuenta de que la vergüenza internalizada que sienten “no tiene nada que ver con ellos, y todo que ver con la opresión ideológica e institucional”, explicó.

“Les ayudo a seguir localizando su poder y a encontrar conexión en espacios que realmente los afirman”, dijo Jackson.

4. Recibir fotos explícitas no solicitadas.

Los clientes de la Generación Z de Efron también le cuentan sobre personas que les envían fotos sexuales no deseadas en Snapchat y otras aplicaciones donde las imágenes desaparecen después de un tiempo determinado para que “no quede ninguna evidencia”.

“Una vez tuve un cliente joven, de unos 15 años. Abrió su Snapchat y vio que le habían enviado una foto explícita. Se sintió completamente inseguro al volver a la escuela estando cerca de ese compañero y no estaba seguro de cómo procesar lo que acababa de ver”, dijo.

Recibir una foto desnuda no solicitada puede ser perturbador y violador.

“Procesamos los límites y las preocupaciones sexuales y que no solo está bien decir que no en persona, sino hacerle saber a ese compañero que eso no está bien. Tuvimos que trabajar para que esta imagen no se convirtiera en un pensamiento intrusivo”, dijo Efron.

“Para muchos de estos niños, no hay ninguna advertencia cuando abren un Snapchat de lo que están a punto de ver. Entonces, independientemente de establecer el límite de que no quieren involucrarse sexualmente con esta persona, tienen que vivir con la imagen en su mente de que nunca pidieron”.

5. Ansiedad por el desempeño.

Jackson escucha de sus clientes de la Generación Z preocupaciones sobre problemas de erección y “nerviosismo con el sexo anal en general”,



particularmente entre los hombres queer y cisgénero que ve, “ya sea que se trate de ser activo, pasivo o no querer hacer ninguna de las dos cosas”.

“Vivimos en una cultura de la vergüenza, lamentablemente, que asigna un juicio de valor basado en cómo se ve tu cuerpo y la destreza sexual percibida”, dijo.

“Lo que quiero decir con esto, por ejemplo, es que, en función de tu apariencia, alguien puede asignarte un guión sexual antes de que tengas la oportunidad de presentarte. Si de alguna manera no encajas en el molde que se creó para ti, entonces es probable que te maltraten o te avergüencen solo por ser tú mismo, lo que, por supuesto, podría generar una mayor ansiedad cuando intentes tener sexo o intimidad con alguien”.

Tomado de
<https://www.huffpost.com/>





REAL TEENS

**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**



Tú con uñas y con dientes, mirándome de frente,
con brillo de matar.
Yo retrocediendo un poco, llenándome de un loco,
deseo de sangrar.

IMAGEN **O** BSCURA

LASCIVIA — OJOS BIEN CERRADOS

2024 y su cine
del deseo | ¿Están
muertas las comedias
románticas tal y como
las conocemos?

Por Jaydeep Sarkar

Recientemente, durante una interacción con algunos estudiantes de derecho, me preguntaron: ¿dónde se han ido todas las comedias románticas? Ya lo he oído antes: en almuerzos familiares, en salas de guionistas y en reuniones de estudiantes. Cada vez, en lugar de respuestas, nos quedamos con un lamento sordo por tiempos “más sencillos”. Pero la nostalgia a menudo está sobrevalorada. ¿Eran realmente así de sencillos aquellos tiempos “más sencillos”?

Mientras la gente acudía en masa a ver comedias románticas, hipnotizada por la promesa de un alma gemela, las historias de fiestas de intercambio de parejas en casas de campo circulaban en las reuniones. El cine nunca hablaba de esas historias, por temor a que se desmoronara la estructura cuidadosamente curada de la moralidad. Y cuando las películas hablaban de ellas, lo hacían enmarcadas en el concepto de “pecado y castigo”. Como dice Alankrita Shrivastava, que hizo la cautivadora película sobre el deseo femenino *Lipstick Under My Burkha*, “el ‘felices para siempre’ le sirve realmente bien al patriarcado”.

Es posible que hoy no haya comedias románticas simplistas porque la idea misma de un “felices para siempre” ha cambiado. La idea de la unidad familiar está evolucionando; encontrar una pareja y establecerse ya no es la respuesta obvia; muchas personas en relaciones comprometidas preferirían no cohabitar; y muchas más están optando por no tener hijos. Pocas personas cortejan hoy en día; la mayoría de las veces nos limitamos a deslizar el dedo hacia la derecha y hacia la izquierda. Muchas personas que conozco son poliamorosas y prosperan en poliamorías. ¿Cómo se les vende historias simplistas de felicidad patriarcal a un grupo así?

En busca del placer

Las comedias románticas funcionaron durante décadas, hasta que de repente dejaron de hacerlo. En 2024, sucedió algo nuevo. La búsqueda individual del placer pasó lentamente a ser el centro del discurso. Película tras película, programa tras programa comenzaron a hacernos preguntas incómodas: sobre a quién amábamos, cómo amábamos y cómo queríamos ser amados a cambio. Muchos cineastas contaron historias que hicieron que la lente volviera a centrarse en nuestros amores no expresados y deseos prohibidos unidos por un motivo: siempre carecía de juicio.

A woman with long, wavy brown hair and pink lipstick is shown from the chest up. She is holding a large, clear glass jar with both hands. Inside the jar, a man with dark hair and a beard, wearing a blue t-shirt, is standing and looking out. The woman's eyes are closed, and she has a serene expression. The background is dark and out of focus. The overall mood is mysterious and intriguing.

RICHARD GADD IS

BABY REINDEER

a captivating true story

Desde el gran éxito de Richard Gadd *Baby Reindeer*, sobre la compleja relación entre un abusador y su víctima, hasta la exitosa serie de Puneet Krishna *Tribhuvan Mishra CA Topper*, sobre una mujer casada que emplea los servicios de un trabajador sexual, la gente está dejando de lado la vergüenza para contar historias sin pedir disculpas.

Konkona Sen Sharma, que hizo el influyente thriller sobre una voyeur y una exhibicionista, *Mirror*, en la antología de Netflix de 2023 *Lust Stories*, me dice: “Fue innovador que *Baby Reindeer* desdibujara la línea entre víctima y agresor, mostrando cómo, al menos en este caso, la víctima puede participar en su propio abuso. El narrador se negó a mantener “limpia” la figura del autor, exponiendo tanto las vulnerabilidades de la víctima como del agresor”.

Hoy en día no existen comedias románticas simplistas porque la idea misma de un “felices para siempre” ha cambiado. En cambio, las películas y los programas exploran cada vez más el deseo, la sexualidad y el género.

Al ver *Girls will be Girls*, el conmovedor thriller de Shuchi Talati sobre el paso de la infancia a la adultez, me sentí absolutamente desarmada por la cruda, genuina y vívida narración de una complicada dinámica familiar. Y, sin embargo, no estaba preparada para lo que me esperaba: el destino feliz y curativo de una protagonista compleja. El autor acepta sus inclinaciones, y sería una mezquindad no hacerlo.

La extraordinaria *Anora* de Sean Baker comienza con Ani (Mikey Madison), una trabajadora sexual, en pleno acto, enfrentándose por completo a las realidades que a menudo se desinfectan en el cine convencional. Por ejemplo, el éxito de 1990 *Pretty Woman* mantiene a distancia la vida profesional de Vivian (Julia Roberts), preservando el romance de cuento de hadas mientras ignora la crudeza subyacente.

Y luego está *Babygirl*, la innovadora película de Halina Reijn, sobre una directora ejecutiva que inicia un apasionado romance con su becaria mucho más joven. Lo que me impactó no fue la exploración cruda del fetiche de dominación-sumisión del BDSM, sino cómo Romy, interpretada por Nicole Kidman, se adueñó de su fetiche, un momento decisivo en el cine repleto de

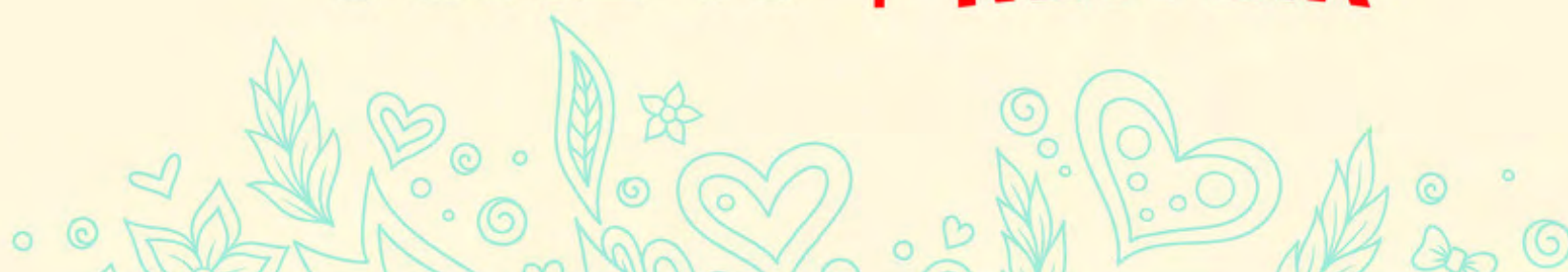
FOUR STORIES.
MULTIPLE CLIMAXES.



LUST*stories*

RADHIKA APTE AKASH THOSAR MANISHA KOIRALA SANJAY KAPOOR JAIDEEP AHLAWAT
BHUMI PEDNEKAR NEIL BHOOPALAM KIARA ADVANI VICKY KAUSHAL

JUNE 15 | NETFLIX



estrellas y respaldado por los estudios. Romy no es la Catherine de Sharon Stone en Instinto básico, una “femme fatale” que solo es sexy para causar estragos. Romy es solo una chica arrodillada frente a un chico que le ruega que la alimente con uvas. ¡Solo porque la excita!

Cambiando la lente

¿No han intentado las películas antes deshacerse de la vergüenza? Por supuesto que lo han hecho. Pero no tan a menudo y no con tanto entusiasmo. En 2024, los personajes deseosos fueron recompensados con compasión, empatía y poder. Y cada vez que lo he encontrado, se ha sumado a una sensación: ¿estamos en la cúspide de una nueva ola? El “cine del deseo”, donde el deseo no necesita ser castigado, donde, al intentar redefinir el destino del deseo, el cine podría posiblemente estar cambiando la perspectiva sobre cómo vemos el amor y, por lo tanto, la vida misma.

Mis amigos me advierten sobre el hecho de ser tan optimista, pero no puedo evitar notar que el deseo triunfa en el cine en todas partes. Al ver una de las mejores películas hindi de este año, Amar Singh Chamkila de Imtiaz Ali, me enteré de que el cantante de canciones atrevidas de los años 80 se ganó el título de “Destructor de terrazas” porque hordas de mujeres se reunían en los tejados para ver actuar a Chamkila y, finalmente, derribaban las terrazas con su baile. La mayor base de fans de sus canciones “lascivas” eran mujeres, que nunca habían oído cantar sobre su deseo. Chamkila fue castigado con una muerte brutal y esas canciones e historias les fueron arrebatadas a las mujeres.

Muchos cineastas han intentado contar esta historia antes. La pieza vanguardista de 2018 de Kabir Singh Chowdhry, Mehsampur, una investigación sobre la muerte de Chamkila, tuvo dificultades para ser vista. Pero en 2024, por fin se conmemorará el martirio del cantante punjabi.

El deseo ya no es un “crimen pasional”. Es una fuerza vital válida. Para el crítico de cine Mayank Shekhar, Girls will be Girls, la obra maestra de Talati, ofrece una perspectiva sobre el deseo de las mujeres que nunca antes había visto. “Lo que me sorprende es la forma en que se cuenta la historia sin adulterar, sin la excitación que antes se empleaba para llegar a un público

"PURE *movie magic*."

ROGEREBERT.COM



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

Mikey Madison is

Alma

Written and Directed by Sean Baker

NEON

R
RESTRICTED
Under 17 requires
accompanying parent
or guardian
Some material may be
offensive to children

principalmente masculino, como en *El graduado*”, dice. “Antes, las películas sobre mujeres se hacían para hombres. Ya nadie se molesta en hacer eso”.

Según Shrivastava, incluso algo tan humilde como un selfie está ayudando a las personas a cambiar cómo se ven a sí mismas y cómo quieren ser vistas. “Las mujeres están dejando de ser la hija, la madre o la esposa de alguien. Ya sea en un selfie, donde está vestida para una fiesta de bodas, o en un simple video de recetas, está afirmando su individualidad más allá de la foto familiar”, observa.

Donde una comedia romántica terminaría con alguien encontrando a su alma gemela, ahora el individuo está entrando en el centro de atención. Y el cine finalmente está comenzando a decirles: no te juzgaremos por sentir lo que sientes.

“La liberación es preciosa”

Hace cinco meses, Tillotama Shome interpretó a la protagonista, Bindi Jain, en *Tribhuvan Mishra CA Topper*. En el exitoso programa de Netflix, Bindi, una mujer en un matrimonio insatisfactorio, actúa con valentía según sus deseos. Dominó las listas de “Más vistos” durante meses, pero lo que se siente verdaderamente valioso para Shome es cuando las mujeres casadas se acercan a agradecerle por contar su historia. En muchos sentidos, finalmente se sienten vistas.

Si bien la actriz ha recibido mucho cariño por su trabajo en torno al deseo en *Sir*, *Mirror* e incluso en mi propia película *Nayantara's Necklace*, esta franqueza de los fanáticos le resulta nueva. “A menudo los miro de cerca y los veo eligiendo sus palabras con cuidado, mientras me dicen cosas que aún no se han dicho a sí mismos”, dice. Estas historias invisibles deben salir a la luz, para que el cine realmente comience a capturar la experiencia humana fuera de los códigos morales obsoletos.

Cuando *Rainbow Rishta* llegó a Amazon Prime Video a fines de 2023, me encontré con un comentario muy sorprendente: que el programa era “revelador”. Mi tía de 73 años se conmovió hasta las lágrimas porque descubrió que las personas LGBTQIA+ “en realidad eran como nosotros”. El cine solo nos había presentado como fenómenos o chistes. Con *Rainbow*

"AN EXPLOSIVE GAME OF
SEDUCTION."

Hollywood
REPORTER

Babygirl

THIS CHRISTMAS GET EXACTLY WHAT YOU WANT

A24

Rishta, quería mostrar que, si bien amo de manera diferente a ti, mi corazón late igual. Y es hora de que se nos vea en todo su esplendor.

Esta liberación es preciosa y es una especie de hito cultural. Basta con mirar la cantidad de creadores de OnlyFans (el atrevido servicio de video a pedido basado en suscripción) de las ciudades B y C de la India. O incluso el auge de las aplicaciones enfocadas en encontrar parejas con fetiches y perversiones similares. Se está apoderando de pequeños círculos de subculturas sexuales y nuestro cine está comenzando a reconocerlo, sin juzgar.

La exploración que hace Babygirl del juego de roles de dominación y sumisión apunta a un cambio en el que los deseos tabú podrían estar encontrando validación a través del cine. Me pregunto si esto tiene algo que ver con la lenta desaparición de las comedias románticas. Tal vez la gente no encuentre alegría en buscar almas gemelas con las que caminar hacia el atardecer. Tal vez quieran nuevas experiencias; no quieren “sentar cabeza”, sino vagar libremente.

Lo que la gente quiere

Durante los últimos meses, en cada sala en la que uno entra en el mundo del cine resuena un coro de desesperación alarmista. Cómo el dinero en la industria cinematográfica se está agotando, cómo los mejores días de la programación OTT han quedado atrás. Desde productores hasta actores, todos se esfuerzan por dar sentido a lo que realmente quiere el público. El lamento por las comedias románticas surge a menudo en estas salas. Pero creo que es hora de enterrar las trilladas películas de color de rosa, tal como las conocíamos.

La historia de amor debe evolucionar con los tiempos, y este año ha dado ejemplos brillantes. Challengers, la película protagonizada por Zendaya de Luca Guadagnino, puede ser una película sobre tenis y sobre cómo ayudar a un campeón de Grand Slam a salir de una racha perdedora, pero en esencia explora la relación compleja y cargada de erotismo entre tres individuos atrapados en una red de rivalidad y deseo. La joya malayalam Ullozhukku de Christo Tomy va más allá de la monocromía del bien y el mal y comprende el deseo más allá de los límites del patriarcado, mientras que el gran éxito Bhool Bhulaiyaa 3 de Anees Bazmee retrata la lucha primaria de

girls
will be.
girls

 OFFICIAL SELECTION 2024
sundance
film festival

a film by Shuchi Talati



a film by Shuchi Talati



un personaje transgénero, con una empatía y comprensión sin precedentes. Incluso programas que nos hacen sentir bien, como la subestimada serie de Hulu English Teacher de Brian Jordan Alvarez, examinan y celebran las relaciones “abiertas” dentro de la comunidad gay, sin el peso del juicio.

Hoy, el público quiere más historias verdaderas, crudas y sin complejos. Y el nuevo año ya se ve emocionante. La programación de Sundance para 2025, por ejemplo, incluye Sugar Babies, de Rachel Fleit, sobre una influencer de TikTok en rápido ascenso que está decidida a superar la pobreza lanzando una operación de “sugar baby” en línea; Sauna, de Mathias Broe, sobre un hombre gay que se enamora de un hombre transgénero; y la primera película en marathi del festival, Sabar Bonda, de Rohan Kanawade, sobre una pareja gay en la zona rural de Maharashtra.

Convirtamos los susurros silenciosos del deseo en historias audaces. La gente de todo el mundo está reescribiendo sus narrativas sin miedo. Es hora de que el cine se ponga al día.

Tomado de
<https://www.thehindu.com>

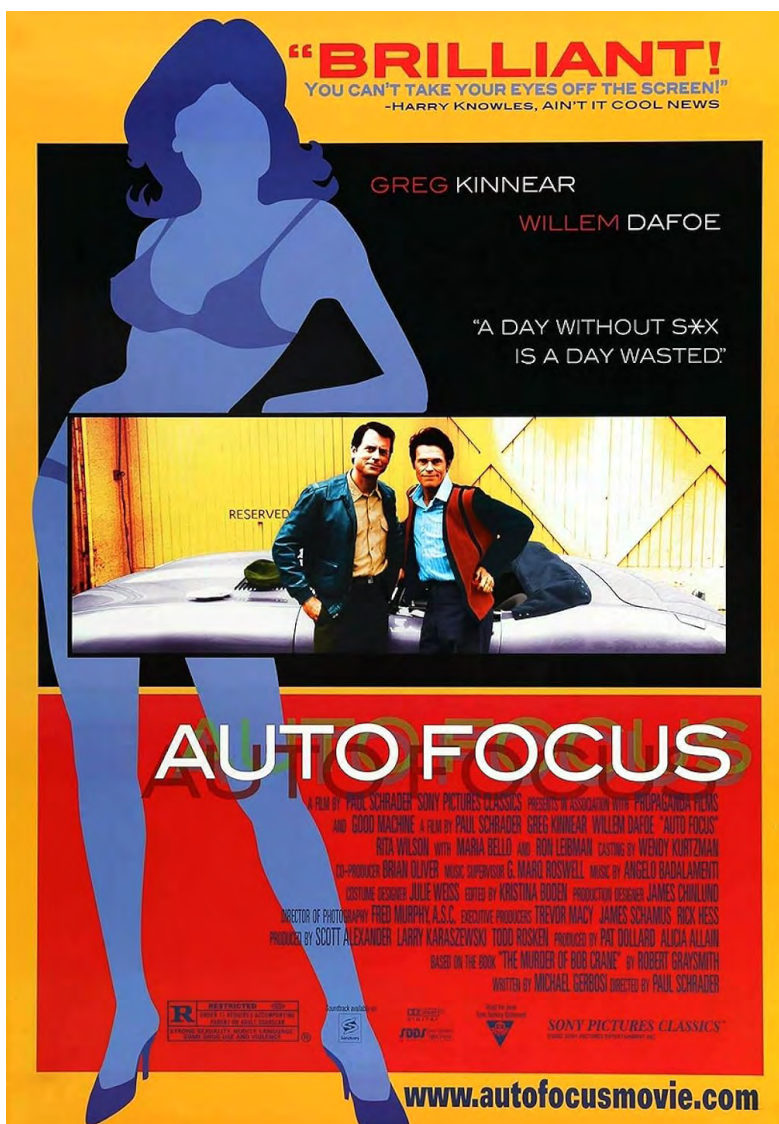


RAINBOW RISHTA



Anne+ 2021

Justo antes de que Anne emigre con su gran amor Sara a Montreal, su editor rechaza el manuscrito que envió para su primer libro. Por lo tanto, Anne se ve obligada a buscar lo que realmente quiere en la vida, porque parece haberse estancado. Más adelante, conoce a Lou, de género no binario, quien tiene una perspectiva diferente de la vida. Lentamente, Anne irá encontrando el camino a seguir y más claridad en su vida. Película basada en la exitosa serie de TV neerlandesa “Anne+”



Auto Focus 2002

Ambientada en los años sesenta, narra el éxito y el fracaso del controvertido actor y locutor de radio Bob Crane: por un lado, Bob era para el público el prototipo del padre norteamericano; pero, por otro, era un aficionado a la pornografía y un impenitente mujeriego que fue siempre infiel a sus dos esposas.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



Der Teufel in Miss Jonas 1974

La señorita Jonas, propensa a una vida decadente, ha sido condenada a muerte. En el infierno, le dicen que llega tres días antes y, por lo tanto, la devuelven a la vida. Sus amigos están confundidos, pero esperando el infierno de todos modos, está decidida a merecerlo.



Die Tochter 2017

Dos años después de la ruptura de Hannah y Jimmy, la pareja se enamora inesperadamente el uno del otro al vender su casa de vacaciones en una pequeña isla volcánica en el Egeo. Los dos quieren darle una segunda oportunidad a su relación, pero no pudieron prever que sería su hija Luca, de siete años, quien haría todo lo que estuviera en su mano para evitar que esto sucediera. Con astucia infantil, Luca enfrenta a sus padres entre sí hasta que surge una lucha de poder abismalmente malvada por el trono familiar frente al hermoso telón de fondo de la isla...



Hentai kazoku: Aniki no yomesan 1984

La película cuenta la historia de una mujer y su relación con la familia de su marido, en particular con el hermano menor y el suegro de su marido. Su marido, por otro lado, tiene un romance con una dominatrix y está obsesionado con los juegos de sadomasoquismo.



Paradise 1982

David y Sarah viajan en una caravana desde Bagdag a Damasco. En un oasis, el traficante de esclavos 'Jackal' les ataca, con la intención de incluir a la hermosa Sarah en su harén. Solamente David y Sarah pueden escapar. Su huída les lleva a un hermoso oasis, su paraíso, donde descubren el amor y el sexo. Pero el chacal no renunciará a Sarah todavía.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



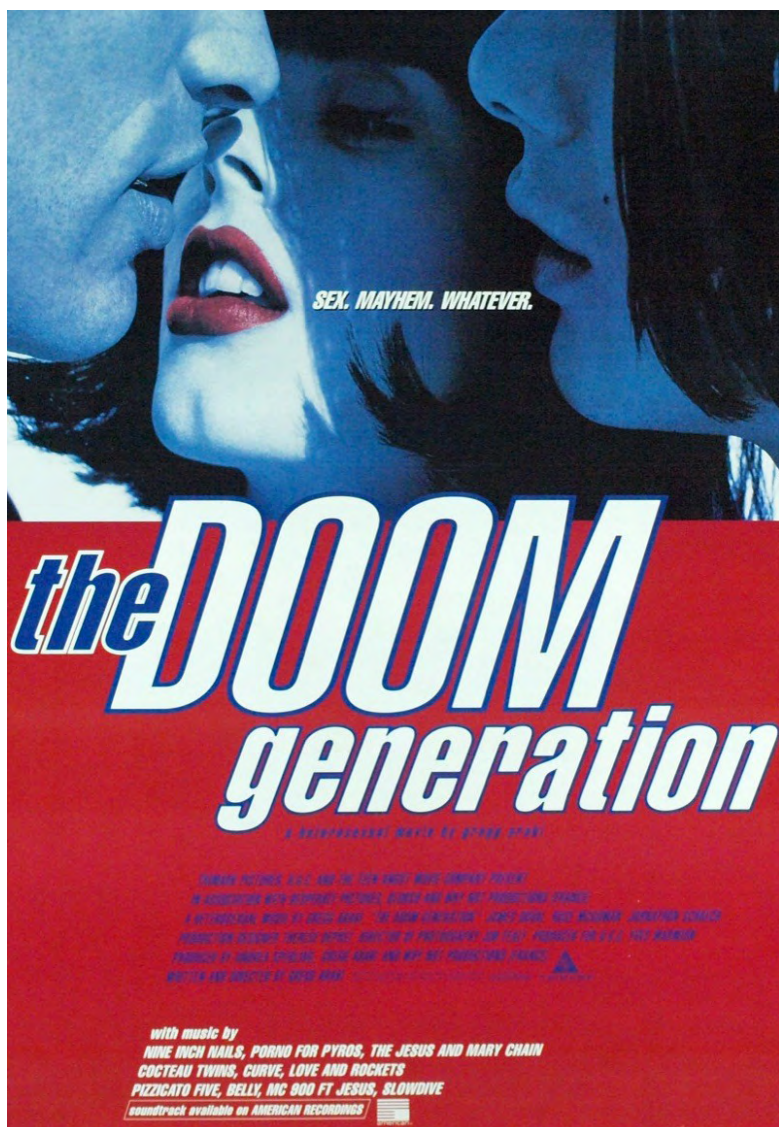
Swap 2024

La nueva pareja, Rad y Kyla, son invitados por Glory para celebrar su compromiso con Angelo, su misterioso nuevo novio. En la casa aislada de Angelo, Rad descubre que Glory y Angelo son swingers que buscan intercambiar parejas. Cuando Rad intenta persuadir a Kyla para que se vaya, su curiosidad la lleva a un encuentro tórrido donde se entera de que Angelo es un vampiro de 500 años con intenciones siniestras.



Tereddüt 2016

Dos mujeres turcas, una oprimida por las tradiciones sexistas y la otra liberada por las costumbres modernas, tienen más en común de lo que parece.



THE DOOM GENERATION 1995

Amy Blue, Jordan White, y Xavier Red son un trío de jóvenes embarcados en una espiral de sexo y crímenes que acaba teniendo incluso cobertura televisiva. Un film independiente con semejanzas a “Natural Born Killers” de Oliver Stone, y autoproclamado por su director Araki como una “película criminal heterosexual”. Dada sus profusas dosis de sexo y violencia, obtuvo una escasa distribución en todo el mundo.



TOKUGAWA IREZUMI-SHI: SEME JIGOKU 1969

Dirigida por Teruo Ishii, el emperador del exploitation japonés extremo (director entre otras de “Shogun’s Joy of Torture”, “Oxen Split Torturing”, “Yakuza’s Law”, etc.) y que se desarrolla entre multitud de mujeres tatuadas y las fieras y obsesivas competiciones de los mejores tatuadores por encontrar a la mujer con la mejor piel y obtener los favores del shogun. La película se desarrolla en un burdel donde todas las mujeres están tatuadas y la originalidad es que es como una casa de tortura, donde el cliente puede hacer realidad sus vicios.

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

*Every month the best selection of eroticism
and pornography, only in LASCIVIA magazine*



LASCIVIA — EL NOVENO ARTE

Los 50 mejores cómicos de 2024 según The Beat

Por Beat Staff

La lista de los mejores cómics de 2024 de este año contiene la asombrosa cantidad de 50 títulos, lo que la convierte en la lista de cómics de fin de año más grande que hemos publicado aquí en The Beat desde 2020. Esto quizás habla de lo fuerte que fue el año 2024 para los nuevos cómics y los lanzamientos de novelas gráficas, con nuestra lista de favoritos del personal que contiene una gama extremadamente amplia de editoriales, géneros, creadores y canales de distribución.

Como siempre, reducir los mejores cómics del año a una sola lista fue una tarea gigantesca, que requirió de todo el equipo de revisión de The Beat. Creemos que hemos hecho un buen trabajo, aunque nunca hay suficiente espacio para todos los cómics que nos gustaría destacar (consulte nuestra sección de reseñas para obtener recomendaciones semanales).

Sin más preámbulos, aquí están nuestras selecciones de los 50 mejores cómics de 2024.

Absolute Batman

Guionista: Scott Snyder/Artista: Nick Dragotta/Colorista: Frank Martin/
Rotulista: Clayton Cowles/Editorial: DC Comics

Absolute Batman tiene todo el derecho a ser el cómic más vendido de la carrera de Scott Snyder. Toma a Batman, un tema que Snyder domina desde hace mucho tiempo, y lo reinventa para la era moderna, no como un ninja sino como un luchador, no como un multimillonario sino como un niño inteligente e idealista que intenta marcar la diferencia. Asociado con el fenomenalmente talentoso Nick Dragotta, aclamado por East of West, este poderoso dúo ofrece una versión audaz y estilizada de Batman, mezclando las influencias inspiradas en el manga de Dragotta con un Bruce Wayne más joven y audaz. Es como El regreso del caballero oscuro si Bruce fuera joven en lugar de viejo. Un título importante para nuestros tiempos, Batman significa mucho para muchos lectores de cómics. Absolute Batman tiene una visión muy directa y nada sutil de la postura de Bruce y me gusta su mensaje: un Batman que realmente se preocupa. Un niño con el poder de marcar una diferencia positiva... sin importar el costo. —Christian Angeles

Attaboy

Escritor/artista: Tony McMillen/Editorial: Mad Cave

Attaboy, de Tony McMillen, es un cómic autopublicado, pero Mad Cave lo ha lanzado este año a gran escala. Es un ejemplo magnífico de los libros extravagantes y dirigidos por artistas con los que la compañía se ha comprometido tanto. Attaboy es un cómic surrealista, garabateado como los dibujos de adolescentes en el lateral

de un cuaderno, que relata un videojuego que solo el artista recuerda. El resultado es un viaje conmovedor a través de las complejidades de la infancia y el poder que tienen los videojuegos y las historias para transportarnos a otros mundos. El arte salvaje de McMillen es lo más cercano al expresionismo abstracto que se puede llegar a tener y aun así crear una narrativa coherente. Este es un libro que rebosa de creatividad y que te persigue con la idea de que la historia continúa incluso después de cerrar la última página. De todos los libros que he leído este año, este es el que más me viene a la mente. Una oda conmovedora y frenética a la forma en que los videojuegos de 8 bits nos permitieron crear la historia detrás de los simples píxeles. —Tim Rooney

Black Panther

Guionista: Eve L. Ewing/Artistas/Entintadores: Chris Allen, Mack Chater, Matt Horak, Craig Yeung y Oren Junior, Coloristas: Jesus Aburtov y Andrew Dalhouse/Rotulador: Joe Sabino/Artista de portada: Taurin Clarke/Editorial: Marvel Comics

El arco Reign At Dusk fue una serie de 10 números de Pantera Negra que no fue tan elogiada como debería haber sido. Despojado de su trono, del título de Pantera Negra y no bienvenido en su tierra natal, T'Challa protege y sirve a su patria desde las sombras. T'Challa crea un nuevo traje y se muda a Birnin T'Chaka, considerado el lado oscuro de Wakanda, donde trabaja para limpiar la clandestinidad criminal que ha infestado la ciudad que lleva el nombre de su padre mientras lucha contra una siniestra fuerza cósmica. La decisión de Eve Ewing de establecer la nueva base de operaciones de T'Challa en un rincón sombrío de Wakanda es una lectura verdaderamente techno noir, y las fantásticas habilidades de Chris Allen con el lápiz aportan peso y profundidad a Wakanda, el lado oscuro de la utopía. Esta poderosa joya afrofuturista es una combinación que fusiona pulp, ciencia ficción y misticismo mientras habla de sociología y aún así te brinda ese drama de Marvel que es un sello distintivo de la marca. —George Carmona

Blurry

Escritor/artista: Dash Shaw/Editorial: New York Review Books

Una novela gráfica inteligente para adultos, el último libro del dibujante Dash Shaw trata sobre las relaciones: relaciones entre personas, relaciones entre personas y arte, y relaciones entre personas que hacen arte. Narrado a lo largo de 400 páginas, la mayoría de las cuales son de cuatro paneles, *Blurry* es una lectura con un buen ritmo y atrapante, que salta sin miedo entre las historias de fondo de los personajes sin sentirse nunca perdido o confuso. Hubo momentos en los que pensé que estaba leyendo un recuerdo contado dentro de un recuerdo (¿dentro de otro recuerdo?),

y agradecí mucho que el libro confiara en mí como lector para seguirlo a través de sus hilos narrativos expertamente tejidos. —Zack Quaintance

The Boy Wonder

Escritor/artista: Juni Ba/Colorista: Chris O'Halloran/Rotulista: Aditya Bidikar/
Editorial: DC Comics – Black Label

La miniserie de cinco números *El niño prodigio* comienza con un epígrafe del gran escritor/artista de todos los tiempos, Darwyn Cooke, sobre el asombro infantil inherente a los superhéroes. Es una buena cita... pero para mí es más apropiado quién la dijo que lo que dijo. Cooke entregó una visión maravillosa e idiosincrásica del Universo DC con su obra clásica, *The New Frontier*. Con *El niño prodigio*, este año obtuvimos una visión igualmente audaz y estéticamente impactante de Juni Ba, hiperenfocada en los muchos Robins del DCU, con un énfasis especial en Damian Wayne. Ba es un narrador realmente interesante, uno de los verdaderos libros de lectura obligada en el mundo de los cómics en este momento, y es un mérito de DC Comics que con este libro le hayan dado el poder de, esencialmente, ofrecer una visión desenfrenada de estos personajes. Ba cuenta con la ayuda de coloristas y rotuladores de primer nivel, Chris O'Halloran y Aditya Bidikar respectivamente, y el resultado es mi cómic de superhéroes favorito del año. —Zack Quaintance

Cobra Commander

Guionistas: Joshua Williamson/Artista: Andrea Milani/Colorista: Annalisa Leoni/Rotulador: Rus Wooton/Editorial: Image Comic/Skybound

A esta altura, no hace falta decir que el lanzamiento de *Energón Universe* de Skybound ha sido un éxito increíble tanto comercial como crítico. Todos los libros han sido un éxito, pero la miniserie *Cobra Commander* merece ser destacada. No estoy tan inmerso en la tradición de G.I. Joe como otros, pero tengo suficiente familiaridad y cariño por el material. Sin embargo, no creo que ni siquiera los fanáticos más acérrimos esperaban que el equipo creativo incorporara a Cobra-La, la antigua civilización oculta en el Himalaya, en esta nueva versión del icónico villano. El concepto, ciertamente tonto, apareció por primera vez en la película animada *G.I. Joe: The Movie*. No se equivoquen, Joshua Williamson y Andrea Milani dejan en claro desde el principio que este no es el cómic contraste de la caricatura de los 80. Una historia apasionante llena de horror e intriga que me tiene emocionado por lo que vendrá en este rincón del Universo Energón. —Taimur Dar

MARVEL

EWING
ALLEN
CHATER
YEUNG
ABURTOV



*"Worthy of a
(former) king."*

— Graphic Policy

BLACK PANTHER

REIGN AT DUSK

Dawnrunner

Escritor: Ram V/Artista: Evan Cagle/Colores: Dave Stewart/Rotulación: Aditya Bidikar/Editorial: Dark Horse Comics

Las historias de Kaiju y Mecha han experimentado con su estructura muchas veces antes, por lo que se necesita una gran historia para realmente hacer algo nuevo con el género. Dawnrunner toma lo que podrías esperar y lo eleva a una hermosa historia sobre lo que significa ser padre en una época de riesgos apocalípticos y batallas destructivas, mientras también explora lo que le sucede al sentido de identidad de un padre en el proceso. Cuando el mundo es peligroso y destructivo, ¿cómo cuidas lo que amas? ¿Qué te importa más, tú mismo o tu hijo? Con Dawnrunner, Ram V entrelaza estos temas sin esfuerzo con secuencias de acción increíbles y trascendentales cortesía del brillante artista Evan Cagle. Es épico, enorme e intenso, pero también hermosamente tranquilo y personal, y se destaca como uno de los mejores cómics que leerás en todo el año. —Jared Bird

The Deep Dark

Escritora/artista: Molly Knox Ostertag/Colores: Molly Knox Ostertag, Maarta Laiho y Amelia Allore/Editorial: Graphix

Conseguí este cómic en FlameCon en el stand de Molly Ostertag. Fue una compra completamente a ciegas por mi parte, y no me decepcionó en absoluto. The Deep Dark cuenta una historia profundamente conmovedora sobre la culpa, el romance y la superación de los horrores de la infancia. Pero en el centro de todo está el uso de los colores. Aunque la mayor parte del libro está narrado en blanco y negro, el trabajo de color de Ostertag/Laiho/Allore brilla para resaltar diferentes estados de ánimo, implicaciones y períodos de tiempo. Es un trabajo hermoso que con frecuencia me golpeó el estómago hasta el final. Muy recomendable para cualquier lector que esté dejando la ficción juvenil. —Sean Dillon

Drafted

Escritor/artista: Rick Parker/Editor: Charles Kochman/Diseñador: Josh Johnson/Editorial: Abrams Books

Las memorias de soldados invitan a los lectores a sumergirse en el extraño mundo de la cultura militar. Es un lugar donde la rigidez, la rutina y la violencia son comunes y se negocian a menudo momento a momento. El caricaturista Rick Parker aborda su tiempo en el ejército de los EE. UU. plenamente consciente de estos tropos de las memorias, pero luego los cambia con un sentido del humor y una honestidad que permite una mirada más profunda e íntima a la experiencia del soldado en el frente interno. Drafted sigue el entrenamiento y la trayectoria de

la carrera militar de Parker después de ser reclutado en el apogeo de la guerra de Vietnam. La experiencia de Parker, sin embargo, se aleja de los caminos trillados, ya que nunca ha sido desplegado en zonas de combate activo. Esto significa que obtenemos una mirada integral a la absoluta rareza de la vida en una base del ejército y lo ridículamente extraña que puede ser. Parker encuentra humor en lugares y situaciones poco convencionales, enmarcándolos dentro de una historia más amplia sobre el paso de la infancia a la adultez que aborda lo aterrador que puede ser encontrar el propósito de la vida y, al mismo tiempo, cumplir con todas las reglas y regulaciones que se esperan de un militar. Es una oda a la narración de historietas y, al mismo tiempo, una visión satírica del complejo militar industrial desde la perspectiva del soldado. A veces puede ser crudo, pero siempre es honesto y perspicaz en sus observaciones. —Ricardo Serrano

Dumbass! #1

Escritora/artista: Jenn Woodall/Editorial: Autopublicada

La antología de historietas unipersonal, que durante mucho tiempo fue un elemento básico de la escena de las historietas alternativas, ha vuelto lentamente en los últimos años. La dibujante Jenn Woodall, mejor conocida por la novela gráfica *Space Trash*, se lanzó al ruedo con este libro autopublicado. Muchas de estas historietas se publicaron en serie en Instagram, pero tenerlas en un solo lugar realmente aporta cohesión a la marca de historietas autobiográficas de Woodall. Estos cómics son divertidos, tristes y, en ocasiones, violentos, pero Woodall desinfla esa amargura con un agudo sentido del humor. Cuando termines de leer este número, querrás abrazarla, pero también te reirás con ella al hacerlo. —D. Morris

Einstein in Kafkaland: How Albert Fell Down the Rabbit Hole and Came Up with the Universe

Escritor y artista: Ken Krimstein/Editorial: Bloomsbury

“Esto es cierto...” Ken Krimstein es un maestro en la combinación de profundidad intelectual y extravagancia en su obra cómica. Eso es ciertamente lo que pensé cuando leí este cómic exuberante e interminablemente fascinante que iluminó un año crucial en Praga (1911-1912) para Albert Einstein y Franz Kafka. En ese momento, ninguno de los dos era la leyenda en la que se convertirían: Einstein era solo un académico en apuros que luchaba con sus teorías revolucionarias del espacio y el tiempo, mientras que Kafka era solo un modesto vendedor de seguros que se tambaleaba en la periferia de la inmortalidad literaria. A través de su narrativa surrealista pero lírica, Krimstein captura el feroz mundo interior

de Einstein, explorando cómo sus ideas revolucionarias surgieron en medio de luchas personales y profesionales. Kafka desempeña un papel más pequeño pero inquietantemente apropiado, agregando intriga literaria al viaje cerebral de Einstein. Con ingenio, imaginación e ilustraciones vívidas, Krimstein amplía el límite de la biografía literaria, convirtiendo la densa historia en una meditación lúdica sobre los límites ilimitados del genio. —AJ Frost

Feral

Escritores: Tony Fleecs/Artista: Trish Forstner y Tone Rodriguez/Colorista: Brad Simpson/Editorial: Image Comics

Una de mis series favoritas en 2021 fue Stray Dogs, una brillante combinación descrita como El silencio de los inocentes y La dama y el vagabundo. Después del increíble éxito de esa serie limitada, el equipo creativo se ha reunido para un nuevo proyecto que combina una vez más el género de terror con la estética amigable de Disney. En este caso, es The Walking Dead y Los aristogatos. En lugar de una plaga de zombis ficticia, un grupo de gatos domésticos debe sobrevivir a la intemperie durante un brote de rabia. Uno podría suponer que, después de la última década, las historias de brotes de zombis ya se habrían desarrollado en este punto. De alguna manera, el equipo creativo ha encontrado nuevas formas de explorar la historia familiar que recuerdan las innovaciones que TWD hizo al género en sus primeros años. —Taimur Dar

Final Cut

Escritor/artista: Charles Burns/Editorial: Pantheon

Todavía parece un milagro que hayamos tenido tres libros de Charles Burns este año. Por supuesto, el más sustancial de ellos fue Final Cut. La historia de adolescentes que filman películas de muy bajo presupuesto y el drama personal que se desarrolla dan como resultado una historia que se siente como el trabajo más autobiográfico de Burns hasta la fecha. Mientras estos adolescentes copian La invasión de los ladrones de cuerpos, sus vidas se desenredan de maneras sorprendentes. Puede que no tenga la rareza evidente de sus obras anteriores, pero Burns captura la oscuridad que yace en la transición entre la juventud y la edad adulta. —D. Morris



01

RAM V EVAN CAGLE

DAWN RUNNER

DAVE STEWART ADITYA BIDIKAR



E. CAGLE

The Fool, The Absolute Mad Woman

Escritora/Artista: Vivian Nguyen/Editorial: ShortBox Comics Fair

La ShortBox Comics Fair de este año estuvo repleta de títulos fascinantes y encantadores. Desde la magnífica Ballad for Black Cassandra hasta la acción de Clump y la tragedia romántica Curtain Falling. Pero, por mi parte, mi favorito absoluto de todos fue The Fool, The Absolute Mad Woman de Vivian Nguyen. Una historia sobre el anhelo por extraños y cómo eso tiene sus propias cualidades románticas. Me encanta el blanco y negro puro que rechaza el romanticismo del color mientras permite que su esencia brille. Me encanta el encuadre y las composiciones que Nguyen usa a lo largo de la obra para ofuscar la comprensión. Maldita sea, estos cómics son geniales. —Sean Dillon

Giant

Escritora/artista: Mollie Ray/Editorial: Faber & Faber

Influenciada por las propias experiencias de Mollie Ray con el cáncer en la familia, Giant es un debut maravillosamente emotivo. Con un arte exuberante e imaginativo que evoca una sensación agri dulce de nostalgia interrumpida por el golpe aplastante de la realidad, este libro es una lectura suave y conmovedora. Es maravillosamente único, existe como un cómic “silencioso” sin ningún diálogo, transmitiendo puramente emociones a través de los sentimientos inspirados por el arte. Hay una esperanza en el centro que es maravillosamente refrescante en una época en la que los cómics, y los medios en general, parecen estar atrapados en una sensación de cinismo y desesperanza. Sea lo que sea lo que Mollie Ray haga a continuación, es sin duda una creadora a la que hay que seguir de cerca en la industria. —Jared Bird

Godzilla: Monster Island Summer Camp

Escritor: Rosie Knight/Artista: Oliver Ono/Asistente de color: Nick Marino/
Rotulista: Jodie Troutman/Editorial: IDW

Puede que estos niños supieran o no que su campamento de verano de taller de arte había sido comprado por una empresa de tecnología amoral, pero definitivamente no sabían nada sobre el portal a Monster Island. Este libro funciona para mí porque la historia trata sobre el círculo de amigos y cómo Minilla termina en él. Los niños mandan y su historia es la historia. Deliciosamente consciente de los cómics. Zelda quiere ser dibujante profesional (era por eso que iba al campamento). Su cuaderno de bocetos es el cómic dentro del cómic: su plan para escabullirse es una miniatura de la página por la que se escabullen. Además, ¡los tres personajes principales llevan los nombres de Rumiko Takahashi, Louise Simonson y Jackie Ormes! Es el

tipo correcto de referencia, que intenta encarnar el espíritu del original y luego se burla de sí mismo por ser tan obvio. Saben que son los niños entrometidos que están frustrando los planes del viejo rico y cascarrabias. Las vibraciones de Hanna-Barbera de los años 70 se combinan a la perfección con la narrativa de Godzilla de Showa. La pandilla está resolviendo otro misterio, solo que uno de ellos es Minilla con un elegante pañuelo y sombrero para el sol. —Arpad Okay

Godzilla: Monsterpiece Theatre

Escritor/Artista/Rotulista: Tom Scioli/Editorial: IDW Publishing

En enero de 2021, la novela clásica de F. Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby*, pasó a ser de dominio público. Pasaron muchas otras cosas durante un tiempo después de eso, y luego, este otoño, el dibujante Tom Scioli mezcló los personajes del libro (y parte de su prosa) con Godzilla, creando así uno de los mejores cómics de 2024. Este es realmente el tipo de libro que me recuerda por qué amo los cómics. Es pulposo y escandaloso, y es a partes iguales inteligente e irreverente. Hay luces verdes y barcos que van contra la corriente... y también aparece Godzilla para pisotear fiestas de chicas flapper y esparcir rayos azules por todas partes. Scioli domina por completo su arte en cada página, ofreciendo una narración que parece increíblemente tonta, pero que se mantiene unida por lo bien hecha y profundamente comprometida que está toda la historia a lo largo de todo el libro. En sus dos primeros números de gran tamaño, el libro también avanza rápidamente hacia ideas nuevas y más grandes, todas ellas extraídas de su concepto literario y luego plasmadas en *Very Good Comics*. Este cómic fue fácilmente uno de los puntos destacados de mi año de lectura. —Zack Quaintance

The Gulf

Escritor/artista: Adam de Souza/Editorial: Tundra Books

Pasé un año después de la escuela secundaria trabajando sin rumbo en el comercio minorista después de abandonar la escuela de arte antes de comenzar la universidad. Después de la universidad, pasé un año al otro lado del país como parte de un programa de servicio, viviendo en lo que algunos podrían considerar una comuna hippie. Todo esto para decir que tengo una conexión personal con la joven heroína de *El Golfo* de Adam de Souza. De principio a fin me sentí empujada a esos años inciertos en los que anhelaba un significado fuera de la máquina capitalista sin alma. Este cómic sobre el paso a la edad adulta es embriagadoramente sincero, pero no se anda con rodeos en su representación de las verdades más mundanas y duras del mundo. Las caricaturas de De Souza son magníficas, utilizando una escritura a color mínima y detalles despojados, lo que hace que los momentos de naturaleza panorámica se destaquen como impresionantes. Este es un cómic

hermoso, divertido y conmovedor sobre el crecimiento que desearía poder volver a leer por primera vez. —Tim Rooney

Helen of Wyndhorn

Escritor: Tom King/Artista: Bilquis Evely/Colores: Matheus Lopes/Rotulación: Clayton Cowles/Editorial: Dark Horse

Helen of Wyndhorn es uno de los mejores guiones que Tom King ha escrito jamás, algo que se ve reforzado por el magnífico arte de Bilquis Evely y Mathesus Lopes. En mi opinión, el equipo de Supergirl: Woman of Tomorrow se fijó grandes expectativas y las superó con creces. Helen es una historia de dolor, contada de una manera tranquila y emotiva que captura a la perfección el espíritu de las novelas pulp de aventuras que la inspiraron. El delicado tratamiento de sus personajes se va agravando hasta que las compuertas de las emociones te golpean en el último número. Es verdaderamente uno de los mejores libros que estos creadores han producido jamás. —Steve Baxi

Hot to Trot

Creador: Veronica Post/Editorial: Conundrum Press

Hot to Trot es el segundo volumen de la serie de novelas gráficas “Langosh and Peppi” de Veronica Post, pero me metí en esta sin pensarlo y no tuve ningún problema en seguir la trama: Langdosh, un expatriado canadiense y espíritu libre que vive en Europa con su perro Peppi, decide regresar a su país natal y enfrentarse a algunos problemas legales que se ciernen sobre él. Pero cuando él y su (absolutamente graciosa) amiga rusa Yeva vuelan de vuelta, espontáneamente deciden hacer una larga escala en los Estados Unidos, donde toman trenes, hacen autostop y viajan por todo el país. En el camino se encuentran con artistas bohemios en la ciudad de Nueva York, aprenden two step en un bar de mala muerte en Minneapolis y se enfrentan cara a cara con la falta de vivienda en Oakland. Las caricaturas abiertas y ligeras de Post no se parecen a nada que haya visto antes y, aunque a veces tienen un ritmo lento, este dulce, triste y tonto diario de viaje está lleno de observaciones acertadas y muy divertidas del sueño americano moderno. No solo estoy ansioso por ver qué viene a continuación para Langdosh, Peppi y Yeva, sino que también estoy ansioso por ver qué creará esta nueva y talentosa voz en los cómics. —François Vigneault

THE FOOL, THE ABSOLUTE MAD WOMAN

By Vivian Nguyen (LaweyD)

Houses of the Unholy

Guionista: Ed Brubaker/Artista/Rotulador: Sean Phillips/Colorista: Jacob Phillips/Editorial: Image Comics

El poderoso trío formado por Ed Brubaker, Sean Phillips y Jacob Phillips ha estado publicando cómics policiales excelentes durante años, pero *Houses of the Unholy* muestra al equipo tomando una dirección diferente, desviándose hacia elementos de terror psicológico. Es claustrofóbico, fascinante e intenso de principio a fin: las ilustraciones traspasan los límites, la oscuridad abruma a los personajes y es una de las narraciones más cínicas y pesimistas de Brubaker en años. Te confundirá y jugará con tus expectativas. Eso no quiere decir que sea una lectura deprimente o difícil: es fascinante, emocionante y exactamente lo que una gran historia de terror psicológico debería ser. —Jared Bird

In Utero

Dibujante: Chris Gooch/Editorial: Top Shelf

De madres y monstruos, esta es una historia de ciencia ficción y terror cautivadora que combina el sentimiento de varias otras obras (como *Alien* y *Akira*) en el tipo de fábula que un niño inventaría naturalmente. Nos da el tipo de inocencia y aceptación de lo extraño que tienen los niños, en oposición al horror absoluto que podría tener la realidad adulta más rígida. Como si fuera un kaiju, un demonio o algo completamente distinto, contándole su perspectiva de un acontecimiento apocalíptico a otro niño. Es un equilibrio interesante logrado por Chris Gooch, la maravilla infantil y el terror abyecto, con un magnífico arte influenciado por el manga. —d. emerson eddy

The Jellyfish

Creador: Boum/Traductores: Robin Lang y Helge Dascher/Editorial: Pow Pow Press

Leí y reseñé *La medusa* de Boum relativamente a principios de año, y he pensado en ella de vez en cuando desde entonces. Lo que me pareció más sorprendente del libro fue la forma en que utilizaba la medusa titular para transmitir la sensación de una aflicción que empeora. La premisa es que el personaje sufre por tener una medusa en el ojo, una medusa que se expande y nubla cada vez más su visión mientras intenta seguir con su vida. En este contexto, Boum empieza a dibujar medusas nubladas sobre las escenas del cómic, hasta que no queda claro dónde termina el lector y empieza el protagonista. Es un recurso narrativo inteligente y eficaz, que nunca había visto aplicado de esta manera en los cómics antes de leer este excelente libro. —Zack Quaintance

Judge Dredd: A Better World

Escritores: Rob Williams y Arthur Wyatt/Artista: Henry Flint/Rotulista: Annie Parkhouse/Editorial: 2000AD – Rebellion

Leer grandes cómics por entregas produce una sensación muy especial. Es una emoción profunda que el próximo capítulo llegue a tu biblioteca o a tu tableta, acercándote un poco más a terminar una historia que necesitas urgentemente. Tuve esa sensación todas las semanas con Juez Dredd: Un mundo mejor, un thriller político basado en números del mundo real que se publicó en Prog durante la primera parte del año. Era una historia que se había ido construyendo lentamente dentro de diferentes arcos de Dredd durante algún tiempo, antes de culminar finalmente con Un mundo mejor. Y cuando llegó, ofreció el tipo de sátira de ciencia ficción inmersiva en la que sobresalen las mejores historias de Dredd, haciéndolo con una sensación profunda e inevitable de tragedia a presión. Creo que en el fondo sabía cómo iba a terminar este arco, pero aun así dejé escapar un jadeo cuando llegó la fatídica secuencia. Y ese tipo de reacción visceral es uno de los mayores elogios que un lector de cómics veterano como yo puede dar a una historia. No te lo pierdas, es un clásico instantáneo. —Zack Quaintance

The Library Mule of Cordoba

Escritor: Wilfred Lupano/Artista: Leonard Chemineau/Colores: Christophe Bouchard/Traducción y rotulación: Lynn Eskow con Rodolfo Muraguchi/Editorial: Ablaze

Esta obra para jóvenes, publicada originalmente en francés por Dargaud, me sorprendió un poco por lo mucho que la disfruté. Ambientada en una época de agitación y de un posible golpe de Estado, hacia el final de la dinastía omeya en el período andaluz, se centra en un archivista que intenta salvar algunos de sus libros de un regente tiránico que toma el poder tras la muerte del califa anterior, el Gran Visir Amir. Un libro que quería acabar con la influencia de otras naciones, otras ideas y obligar a la gente a adherirse a un solo libro. En este caso, el Corán. Parece un oportuno recordatorio de lo cíclica que puede ser la historia, del poder del conocimiento y la literatura y de hasta dónde llegan las personas que intentan controlar la sociedad para reprimir la información. Es una historia hermosa y, a menudo, divertida, de Lupano, Chemineau y Bouchard, en la que el archivista, un copista, un ladrón y su obstinada mula intentan poner los libros a salvo. Me encanta el estilo de Chemineau. —d. emerson eddy

Loving, Ohio

Escritor: Matthew Erman/Artista: Sam Beck/Editorial: Dark Horse

Ya había escrito una reseña de este cómic para The Beat meses antes de que saliera. Mantengo lo que escribí allí. Es una obra escalofriante de ficción de terror sobre crecer en un espacio monstruoso. Más que cualquier otra cosa sobre el libro, me inquietaba lo familiar que era el mundo para mi propia época de adolescente en una zona bastante conservadora de Estados Unidos, donde amables ancianas repartían panfletos en las esquinas explicando por qué Barack Husain Obama era lo mismo que Adolf Hitler. Y maldita sea, no puedo evitar empatizar con estos chicos raros que intentan sobrevivir mientras literalmente todo el mundo intenta matarlos. —Sean Dillon

Makinaphobe

Escritor/Artista: Rafael Zaiats/Editorial: Strangers Publishing

Más que una secuencia de sueños, esta historia está impulsada por la lógica de los sueños, causa y efecto basados en influencias no reveladas al lector. No hay forma de escapar de esta ciudad abandonada y sus violentos amos (¿posiblemente tus seres queridos?), la única ruta para sobrevivir es luchar. Guerreros hechos de llamas, autos que aparecen de la nada, polígonos con patas de araña, los peores impulsos de uno mismo. Strangers Publishing está seleccionando un nivel de rareza al estilo de Drawn and Quarterly, pero Rafael Zaiats también está escribiendo una especie de manga de lucha. Las tendencias EC de Sam Kieth se encuentran con Night Bus de Zuo Ma (ver también Anzuelo de Emma Rios de este año). La lógica es difícil de descifrar, pero proporciona una estructura que puedes seguir, y las rupturas con secuencias de acción o espectáculos épicos son increíbles. Épico, personal y totalmente alienígena, este cómic lo hace todo. —Arpad Okay

Maple Tree Terrace

Escritor/artista: Noah Van Sciver/Editorial: Uncivilized Books

Ahh, estaba indeciso sobre incluir este libro en lo mejor de 2024 porque, técnicamente, la tirada original de este cómic salió en 2023. Pero qué diablos... la edición publicada recopilada salió este año, ¡así que cuenta para mí! Noah Van Sciver no es ajeno a las reflexiones emocionales de su infancia. Basta con ver One Dirty Tree, quizás su obra más personal. Maple Terrace es una cuasi secuela con una historia más sencilla. Por supuesto, todavía hay referencias a problemas financieros y problemas familiares, pero el eje principal de la historia está más arraigado en la nostalgia del ridículo auge de la especulación en los cómics de principios de los noventa. Noah, que era un joven durante este tumultuoso período, lo relata todo

ED BRUBAKER
SEAN PHILLIPS



Houses of the Unholy

con su característica mezcla de honestidad y un agudo sentido del absurdo. Si bien Maple Terrace se siente menos pesado que One Dirty Tree, aún conserva la introspección distintiva de Van Sciver, su narrativa aguda y su exuberante trabajo de color. De hecho, esta edición recopilada es un maravilloso y sincero viaje por el camino de los recuerdos. —AJ Frost

Mary Tyler MooreHawk

Dibujante: Dave Baker/Editorial: Top Shelf Productions

Al combinar Johnny Quest, House of Leaves y el trabajo de Philip Roth, Dave Baker ha creado un tratado denso sobre la relación entre fan y artista. Pocas veces un libro publicado tan temprano en el año se destaca cuando llega diciembre, pero he pensado en el trabajo de Mary Tyler Moore casi todos los días desde que lo leí. En nuestro ecosistema cultural actual de fandoms, acceso sin precedentes a los artistas y la barrera cada vez más disuelta entre el público y el autor, Mary Tyler MooreHawk se destaca como uno de los libros más importantes del año, así como uno de los mejores. —Steve Baxi

Minor Arcana

Escritor/Artista: Jeff Lemire/Rotulación: Steve Wands/Diseño: Tom Muller y Grace Parks/Editorial: BOOM! Studios

Si bien sin duda ha encontrado una fructífera colaboración cercana con el artista Andrea Sorrentino en los últimos años, los libros en solitario de Jeff Lemire todavía me parecen un gran evento de cómics. Lemire, que se encarga tanto de escribir como de dibujar, tiene la capacidad de evocar un conjunto determinado de temas distintivos con total sinceridad. Al igual que Essex County o The Underwater Welder, su último libro Minor Arcana tiene una nostalgia y una introspección de pueblo pequeño en las que resulta muy fácil sumergirse. La yuxtaposición de un personaje principal hastiado y descontento con un elemento de tarot de realismo mágico ha hecho de Minor Arcana un libro muy satisfactorio en tan solo los pocos números publicados hasta ahora. —Adam Karenina Sherif

My Favorite Thing Is Monsters, Book 2

Escritor/artista: Emil Ferris/Editorial: Fantagraphics

La esperada secuela del amado My Favorite Thing is Monsters pone fin a los misterios de la primera parte: Karen Reyes, de 10 años, continúa investigando el asesinato de su vecino, así como lo que está pasando con su amado hermano, Deez... y en qué punto del espectro se sitúa su sexualidad emergente. El asombroso dibujo

a lápiz de color de Ferris es un poco más desprolijo que en la primera parte, pero la historia es igual de fascinante y envolvente. Al igual que Maus y Persepolis, My Favorite Thing is Monsters realmente merece ser leída como una sola historia; espero que todos los que leyeron la primera parte se queden para el final emotivo. —Heidi MacDonald

The Nasty

Guionista: John Lees/Artista: Adam Cahoon y George Kambadias/Colores: Kurt Michael Russell/Rotulación: Jim Campbell/Editorial: Vault Comics

John Lees es quizás el escritor más subestimado que trabaja actualmente en cómics. Un hábil creador de terror que trabaja en una variedad de modos, desde la antología Hotell hasta la shakespeariana The Crimson Cage y el éxito de culto sobre el lado sórdido de Glasgow, Sink. Estuve tentado de poner uno de los dos números lanzados a través de Kickstarter para esa serie, centrándose en el día en la vida de un gánster ocultista que se parece a un habitante de Glasgow conocido. Pero mi corazón finalmente se dirigió hacia esta historia sobre los desagradables videos y los niños que hacen una película de terror. Estoy encantada con un cómic donde Mary Whitehouse es la villana principal y se come las cintas VHS para obtener su poder. Eso es casi todo lo que quiero en los cómics. —Sean Dillon

The New Girl

Escritora/artista: Cassandra Calin/Editorial: Graphix (Scholastic)

En este impactante libro debut, Cassandra Calin hace la transición del espacio de los cómics web al de las novelas gráficas de formato largo. La historia sigue a Lia, una niña rumana que se adapta a su nueva vida en Montreal. Lia enfrenta barreras lingüísticas, lucha por hacer amigos y, lo más importante, soporta calambres menstruales debilitantes. Sin embargo, encuentra su equilibrio formando amistades, colaborando con la revista de su escuela y mostrando interés en Julien, un compañero de clase. El estilo artístico de Calin es como un documental y ofrece una perspectiva única sobre la vida de una niña en transición, tanto física como emocional. Calin atrae hábilmente a los lectores al mundo de Lia, mostrando la esencia de la experiencia de los inmigrantes. Con un toque delicado basado en sus propias experiencias de vida, Calin le brinda a Lia (y a los lectores de literatura juvenil) la profundidad de la adolescencia y la resiliencia necesarias para desenvolverse en entornos nuevos y desconocidos. —AJ Frost

The Pedestrian

Guionista: Joey Esposito/Artista: Sean Von Gorman/Colorista: Josh Jensen/
Rotulador: Shawn Lee/Editorial: Magma Comix

En un mundo en el que los discursos cinematográficos de alto nivel son la sinopsis habitual de los cómics independientes, Joey Esposito y Sean von Gorman crearon un retroceso a una era diferente: el lanzamiento de un nuevo personaje, y un nuevo superhéroe. Es bien sabido que es difícil encontrar público para estos personajes, pero los creadores lo lograron (con la ayuda de una campaña de marketing muy inteligente e implacable) creando un personaje reconocible con un poder único: cruzar la calle. Por supuesto, hay más, incluidos algunos personajes secundarios de infraestructura al estilo de Grant Morrison. Sin embargo, la idea principal es defender la decencia en una sociedad en la que cada vez hay menos lugar para ella, y ese es probablemente el mensaje que más resonó. —Heidi MacDonald

Portrait of a Body

Escritora/artista: Julie Delporte/Traducción: Helge Dasher y Karen Houle/
Editorial: Drawn & Quarterly

Con trazos suaves, colores pastel delicados y una narración fragmentaria de forma libre, la última novela gráfica de Julie Delporte es una hermosa exploración de la homosexualidad, el trauma y el devenir. Su estilo visual simple conlleva una profunda complejidad emocional que garantiza que cada uno de sus libros sea una recompensa para la repetición de las lecturas, y Retrato de un cuerpo no es la excepción. Al igual que Joan Didion, Delporte parece escribir y dibujar para descubrir cómo se siente realmente, y lo que sea que esté explorando siempre, siempre vale la pena el viaje. -Adam Karenina Sherif

The Puerto Rican War: A Graphic History

Escritora/artista: John Vásquez Mejías/Editorial: Union Square & Co.

Mirar la historia y decir “falta parte de nuestra historia allí” y luego hacer algo al respecto es un logro del más alto orden. Esto es lo que hizo el artista visual John Vásquez Mejías con su novela gráfica *The Puerto Rican War: A Graphic History*, bellamente presentada en 96 piezas xilográficas que fueron escaneadas e impresas en papel. El libro se centra en los esfuerzos de resistencia nacionalista que se dirigieron a la presencia estadounidense en Puerto Rico durante la década de 1950. Vásquez Mejías enmarca esta historia como digna de discusión dentro de la narrativa global de la revolución. Narra cómo los líderes revolucionarios de la isla fueron silenciados por los intereses coloniales estadounidenses que querían mantener el status quo intacto y a su favor, pero también cómo estas figuras

THE NEW GIRL

CASSANDRA
CALIN



 SCHOLASTIC

lograron mantener viva la lucha anticolonial a pesar de las pérdidas masivas. Se mencionan líderes como Gandhi y Michael Collins y se les da la bienvenida a la historia de Puerto Rico con la intención de establecer una correspondencia directa con otros intentos importantes de justicia y libertad en otros lugares. Es una obra monumental que solo adquirirá mayor relevancia con el paso del tiempo. —Ricardo Serrano

The Power Fantasy

Escritor: Kieron Gillen/Artista: Caspar Wijngaard/Rotulista: Clayton Cowles/
Diseñador: Rian Hughes/Editorial: Image Comics

No puedo dejar de pensar en *The Power Fantasy*. Lo cual tiene sentido, ya que el libro está cuidadosamente construido para fomentar la disección, las relecturas y la reflexión sobre sus revelaciones y finales de suspenso. *The Power Fantasy*, la continuación del tiempo del escritor Kieron Gillen en *Krakoia*, claramente extrapola las ideas que Gillen tuvo durante su segunda etapa en la Oficina X. Los protagonistas de la serie tienen tantos superpoderes que, si pelearan, el mundo se acabaría. Hasta ahora no se ha lanzado ni un solo puñetazo, pero *The Power Fantasy* es uno de los libros más tensos que he leído, porque como lectores, sabemos que la civilización humana está a solo un mal día de ser destruida por un hippie fracasado o un artista mediocre que ansía validación. El artista Caspar Wijngaard representa este drama de manera estelar, brindando hermosos diseños de personajes, colores llamativos y los mejores “ajustes” para adornar las páginas de cómic de 2024. Gillen ha depositado mucha confianza en Wijngaard para que se vuelva loco y represente *The Power Fantasy* como mejor le parezca, y Wijngaard está recompensando esa confianza con creces. Si anhelas un drama desordenado que podría resultar en el fin del mundo, súbete a *The Power Fantasy* ahora o cuando salga la primera edición en enero. —Matt Ledger

Rare Flavours

Escritor: Ram V/Artista: Filipe Andrade/Rotulación: Andworld Design/Editorial: Boom Studios

Rare Flavours es uno de mis libros favoritos de este año; una mirada magistral al arte y al consumo, llevando esa metáfora a un extremo literal. Ram V y Filipe Andrade analizan el valor que se le da al arte y quién define ese valor; todos quieren consumir, pero ¿el consumo se hace con deliberación e intención? ¿Lo que consumen está hecho con esa misma intención deliberada? El canibalismo sirve como metáfora, ya que el mecenas Rubin Baksh trabaja para reavivar la pasión de Mohan “Mo”, un joven cineasta, que solicita que se documente su turismo gastronómico, mientras que fuera de la mirada de la lente de la cámara y de Mo,

consume a los artistas que prepararon la comida para él. El uso que hace Andrade de la lente y el encuadre es una demostración de su propia pasión, y ofrece un festín visual de color, expresión y textura que te invita a saborear los personajes y su viaje, traduciendo recetas y presentaciones de alimentos a las páginas, manteniendo sus cualidades deliciosas. Esta historia me acompañó profundamente como artista y consumidor de arte, pensando en la pasión (a través de varios medios), la esencia de nosotros mismos compartida en nuestro arte, las cosas que no compartimos, mientras le pedimos al mundo que consuma nuestro trabajo, que nos consuma a nosotros. —Khalid Johnson

The Ribbon Queen

Guionista: Garth Ennis/Artista: Jacen Burrows/Entintador: Guillermo Ortego/
Colorista: Dan Brown/Rotulador: Rob Steen/Editorial: AWA Studios

Garth Ennis todavía encuentra formas de doblegar el horror a su voluntad, y *The Ribbon Queen* no es una excepción. Lo que es especial esta vez es que este cómic gloriosamente sangriento y sumamente agresivo podría terminar siendo uno de sus más furiosos. Y cuando Ennis está enojado, se pone duro. *Ribbon Queen* se centra en los males de los hombres, especialmente los responsables de mantener la ley y el orden. Una mujer es rescatada de un asesino en serie y aparece muerta, posiblemente a manos del policía que la salvó. Un detective descontento del Departamento de Policía de Nueva York se da cuenta de la sospecha, pero descubre que una fuerza ancestral ya está tomando el asunto en sus propias manos. Y este ser prefiere despellejar meticulosamente a sus víctimas. *Ribbon Queen* no es sutil. El mensaje es claro y las consecuencias están en primer plano. Sin embargo, lo que realmente hace que la historia sea un éxito es lo confrontativa que es. Los lectores reciben una gran dosis de realidad en relación con los cómplices que podemos ser cuando hacemos la vista gorda ante las cosas feas que les suceden a quienes nos rodean. La violencia refuerza el sentimiento y lo convierte en una condena aún más directa de las cosas malas que hacen los hombres. Es una lectura desgarradora que también cuenta como una patada en el trasero muy necesaria. —Ricardo Serrano

The Road: A Graphic Novel Adaptation

Dibujante: Manu Larcenet/Editorial: Abrams Books

En mi opinión, Cormac McCarthy es el mejor novelista estadounidense de todos los tiempos. Y la idea de que alguien pudiera tomar su prosa y hacer un cómic igualmente estelar parece impensable. Sin embargo, Manu Larcenet ha hecho precisamente eso. Su uso de sombras y negros intensos para pintar el mundo de McCarthy como apropiadamente nihilista le da a la historia una nueva dimensión, una en la que la experiencia de los paneles y sus toques humanos te brindan

comodidad mientras todo a tu alrededor se vuelve más sombrío. Cualquier fanático de la novela debería hacerse un favor y leer el tratamiento que Larcenet le da al material. —Steve Baxi

Safer Places

Escritor/artista: Kit Anderson/Editorial: Avery Hill Publishing

Es raro que una serie de cuentos me atraiga de la manera en que lo hizo la colección gráfica debut de Kit Anderson, *Safer Places*, este año. Todavía reflexiono sobre ella. Anderson le da a cada viñeta su propio estilo artístico distintivo, desde lo caricaturesco hasta lo pictórico, desde el blanco y negro hasta el color completo. Aunque visualmente son variadas, las historias se sienten entrelazadas de manera holística en sus temas de conexión y aislamiento, presencia, memoria y la relación de la humanidad con la naturaleza y los espacios urbanos. Cada pieza es fuerte y contribuye al conjunto. Encontré al elenco de personajes totalmente identificable, desde un mago compasivo hasta un niño afligido que emprende un viaje surrealista, una mujer que marca su lista de tareas pendientes hasta un grupo de personas inquietas que no pueden dormir. Muchos son buscadores, en busca de lugares más seguros física y emocionalmente (a veces, tal vez, sacrificando la conexión por una supuesta seguridad). El diálogo y las escenas de Anderson son naturalistas, nunca forzados ni demasiado superficiales. ¿Estos personajes se conectarán con la naturaleza, con los demás, con pequeños momentos de alegría o significado? A veces lo hacen. Pero cuando no lo hacen, las consecuencias se sienten reales, como si hubiera vivido el camino con ellos y como si hubiera ganado conocimiento al presenciar sus luchas. Acomódese con una taza de té y una mente abierta... le espera un placer. —Kerry Vineberg

Santos Sisters

Escritores/artistas: Greg y Fake/Editorial: Floating World Comics

Las historias de superhéroes de la actualidad parecen reflejar el “mundo real”. Son comentarios políticos o comentarios sobre el género en sí. Lo que rara vez llegan a ser es graciosos. Sin embargo, los creadores Greg y Fake no tienen ningún problema en hacer que el mundo de las Hermanas Santos sea lo más absurdo posible. Cada nuevo número de las aventuras de Ambar y Alana trae consigo algo muy tonto en el mejor sentido posible. Las hermanas pasan tanto tiempo discutiendo sobre con quién están saliendo como luchando contra el crimen. Tal vez Ambar y Alana no sean las personas adecuadas para que se les den superpoderes (y armas ridículamente grandes). Pero es genial que nos recuerden que el mundo de los superhéroes puede hacernos reír. —D. Morris



Kieron Gillen | Caspar Wijngaard
Clayton Cowles | Rian Hughes

Volume One
THE SUPERPOWERS

THE **POWER FANTASY**

"Of course, the ethical thing to do
would be to take over the world."

—Etienne Lux

Sunday

Escritor/artista: Olivier Schrauwen/Editorial: Fantagraphics

El belga Schrauwen es conocido por sus cómics formalmente desafiantes, pero este es un concepto atrevido: una mirada de más de 400 páginas a un día en la vida de un hombre, pero contada a través del caos de los pensamientos internos. Basado aproximadamente en el primo de Schrauwen, Thibault, es el día que todos hemos tenido, dudando constantemente sobre la interminable toma de decisiones de cada día (si comprar un pastel para el desayuno, si ver El código Da Vinci) mientras lo mezclamos con los fragmentos de música, la ansiedad y los pensamientos aleatorios que llenan nuestros cerebros. Si bien esta es una historia universal de pérdida de tiempo, los dibujos planos de Schrauwen y la combinación de colores rosa y violeta de alguna manera capturan este momento en particular: el atractivo devorador de tiempo de nuestros dispositivos y redes sociales, el aburrimiento y la confusión de la vida pospandémica. El domingo no es nada menos que un cómic sobre la conciencia misma, y es un logro impresionante, aunque el día de Thibault no logra nada... “Pasado... inmovilizado”. –Heidi MacDonald

Sirens of the City

Escritora: Joanne Starer/Artista: Khary Randolph/Rotulación: Andworld Design/
Editorial: Boom Studios

Sirens of the City es tan oportuna como sorprendente, y emplea ilustraciones en blanco y negro con toques de color para vender la fantasía negra de esta historia. Como los derechos de las mujeres han sido constantemente atacados a través de la legislación, Joanne Starer y Khary Randolph analizan la elección, enmarcando la historia de Layla, una joven sirena defectuosa a través de su lucha por la autonomía, atrapándola en medio de un conflicto que pierde de vista a la persona en el centro. Creo que a medida que politizamos los derechos humanos y estamos tan ocupados luchando y victimizándonos unos a otros al servicio de sistemas que no nos sirven, perdemos de vista la humanidad de los demás y esta historia es una gran exploración de eso; y eso es antes de que las cosas se pongan más difíciles cuando los monstruos luchan por el control de un bebé no nacido, viendo un medio para obtener poder en un sistema donde los hombres victimizan a las mujeres en niveles mundanos y sobrenaturales. Creo que es importante ver a los personajes luchar y no tener la presión de ser víctimas perfectas o personas perfectas porque la vida es complicada, pero se vuelve más fácil con una comunidad que está en el corazón de esta historia y del viaje de Layla. —Khalid Johnson

Soft

Escritora/Artista: Jane Mai/Editorial: Peow2

Uf, este libro es triste. Dolor, el dolor enfermizo y dulce cuando presionas un moretón o un diente roto. Así que es un cómic romántico, por supuesto. 2024 ha sido un buen año para los vampiros y Jane Mai está a la altura del desafío. *From the grave: Soft* es una adaptación de una historia de vampiros lésbicos anterior a *Drácula*. Mai usa *Carmilla* de Sheridan Le Fanu para ahondar en las facetas contemporáneas y relatables, tiernas y trágicas de las malas relaciones y la autoaceptación. El formato de falso diario es el lugar perfecto para que Mai experimente con la forma de manera informal. Mai encuentra formas de darle vida a las chicas (además de beber sangre) construyendo su mundo y poniendo al lector en su lugar, en lugar de abandonar su estilo minimalista y muralista por algo más realista y cinematográfico (véase también *Food School* de este año, de Jade Armstrong). Una vez más, una advertencia: este cómic te aplastará. —Arpad Okay

Transformers: Transport to Oblivion

Escritor: Daniel Warren Johnson/Artista: Jorge Corona/Colores: Mike Spicer/
Rotulación: Rus Wooton/Editorial: Image Comics

Para mí, *Transformers* fue uno de los libros más sorprendentes del año pasado. Skybound acaba de adquirir la licencia y yo era escéptico sobre el regreso a los *Transformers* al estilo de la Generación 1. Debería haberlo sabido mejor con Daniel Warren Johnson al mando. El talento de Johnson para encontrar momentos emocionalmente resonantes, incluso en robots gigantes disfrazados, lo coloca en la cima de la industria. Elegí el segundo arco en particular porque incluso cuando Johnson se aleja de las tareas artísticas, esos momentos emocionales suenan reales. Mike Spicer se hace cargo del arte y la serie no pierde el ritmo. Sigue siendo cinética y atractiva como antes, al mismo tiempo que trata algunos temas pesados. La naturaleza de la guerra y el trastorno de estrés postraumático se exploran mejor aquí que en la mayoría de los otros cómics que salieron este año. El hecho de que me enojé al ver a dos autobots lidiando con el dolor, la angustia y la desesperación de la guerra se me quedó grabado desde que lo leí. Si no estás leyendo esta serie, te estás perdiendo algo muy importante. —Jordan Jennings

The Ultimates

Escritor: Deniz Camp/Artista: Juan Frigeri y Phil Noto/Colorista: Federico Blee/
Carta: Travis Lanham de VC/Editorial: Marvel Comics

Medio año después de su publicación, sigo sorprendido de que *The Ultimates* exista. Después de leer *The incredible 20th Century Men*, tenía grandes esperanzas

en la nueva versión de Deniz Camp sobre los héroes más poderosos de la Tierra. Pero nunca creí que nos regalarían un libro con comentarios políticos tan incisivos y relevantes. Este es un cómic que analiza el alma rota de una sociedad destrozada y vuelta contra sí misma por los poderosos y corruptos. Nuestros héroes son etiquetados como terroristas y extremistas, su mensaje de libertad y libertad se pinta como ingenuo cuando siquiera se reconoce. Después de siete números no hay catarsis, solo probabilidades cada vez mayores e idealistas que se aferran con fuerza a sus sueños que se convierten en polvo. La misión de los Ultimates parece imposible y, en este momento, necesitamos héroes que nos muestren que las luchas imposibles valen la pena. Todo eso, además de una narración de cómics fantástica. El número 4 del artista Phil Noto, que presenta el origen de Ultimate Doom a lo largo de cuatro líneas temporales simultáneas, es uno de los mejores números individuales del año. Juan Frigeri, el artista principal del libro, tiene un estilo clásico de superhéroe que te lleva a una falsa sensación de seguridad antes de arrancarte el corazón. —Tim Rooney

Ultimate Spider-Man

Guionista: Jonathan Hickman/Artista: Marco Checchetto/Colorista: Matthew Wilson/Rotulista: Cory Petit/Editorial: Marvel Comics

Lo sé. Soy el cómplice que votó por los títulos más populares de los dos grandes, pero creo que ambos son importantes para los cómics en este momento. Ultimate Spider-Man fue el cómic que popularizó los relanzamientos de este año, demostrando a los editores que los fans estaban interesados en una nueva versión del superhéroe. Este funcionó bien porque surgió de la nada en ese momento, dándole a los fans de Spider-Man exactamente lo que habían estado pidiendo después de “One More Day” con una restauración del matrimonio de Peter y MJ, además de una pequeña familia divertida. Creo que Jonathan Hickman sabe cómo hacer malabarismos con una buena historia familiar que añade mucha profundidad y riesgo al personaje. También es genial en la reinención del Duende Verde y en saber qué hace de Spider-Man un héroe, ya que hay mucho corazón en esto. Si a eso le sumamos una obra de arte poderosamente emotiva de Marco Checchetto, hay una razón por la que este es el cómic de superhéroes más vendido del año. Y como fan de Spider-Man de toda la vida de la generación del milenio, puedo hablar por todos nosotros cuando digo que estamos obteniendo todo lo que siempre quisimos. Está funcionando. Estoy comprando. Y me encanta... —Christian Angeles

MARVEL



THE ULTIMATES

CAMP | FRIGERI | BLEE

JUNE 2024 | RATED T+



Uncanny Valley

Guionistas: Tony Fleecs/Artista: Dave Wachter/Rotulador: Pat Brosseau/
Editorial: BOOM! Studios

Aunque tanto los críticos como su propio realizador la han vuelto a publicar, siento una gran debilidad por la película *Cool World* de 1992. Sin embargo, siempre me ha fascinado el concepto original de la película sobre un híbrido entre dibujos animados y niños. Los creadores Tony Fleecs y Dave Wachter tomaron la idea y le dieron un tono similar a las películas clásicas de Amblin de los 80 para crear una serie que resulta familiar y, al mismo tiempo, una bocanada de aire fresco. Hay que elogiar a Wachter por su capacidad camaleónica para emular una gran variedad de estilos de animación, ya sea la animación clásica con mangueras de goma, el anime, los dibujos animados baratos de los 80 y mucho más. Más allá del concepto, es una historia profundamente convincente con temas ricos que examinan el poder de la infancia y la nostalgia. —Taimur Dar

The Winter King

Escritor/artista: Matt Emmons/Editorial: Second At Best Press

Un día en la vida de un coyote, que no ha sufrido un colapso, pero sigue desplomándose. Los coches están enterrados en la nieve. Las cosas del bosque están sueltas. Matt Emmons sirve esta mezcla de documental sobre la naturaleza, terror popular y cuento de hadas con una dosis extra de cómics: un protagonista silencioso. Una historia visual, un cómic de cómics. Emmons presenta animales con carácter, los gansos pueden dar más miedo que los fantasmas. Y es genial con las historias de animales, jugando con el deseo del lector de proteger a los que no tienen voz. Las extrañas e imposibles criaturas de Mari Lwyd rondan los lugares oscuros del bosque, ¿sabe? El lenguaje visual de los videojuegos de terror de supervivencia se incorpora a una sofisticada narrativa de novela gráfica para adultos (véase también *The King's Warrior* de este año, de Huahua Zhu). El estilo artístico de Emmons es notablemente delicado para sus ambiciones de realismo concreto. Los contornos y los colores se ven aún más mágicos en las ediciones físicas impresas por RISO. Hermosos y melancólicos. —Arpad Okay

Tomado de
<https://www.comicsbeat.com>

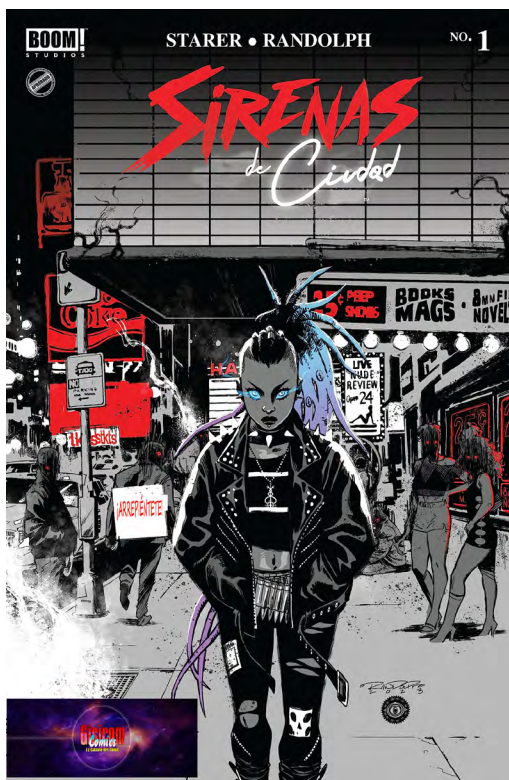
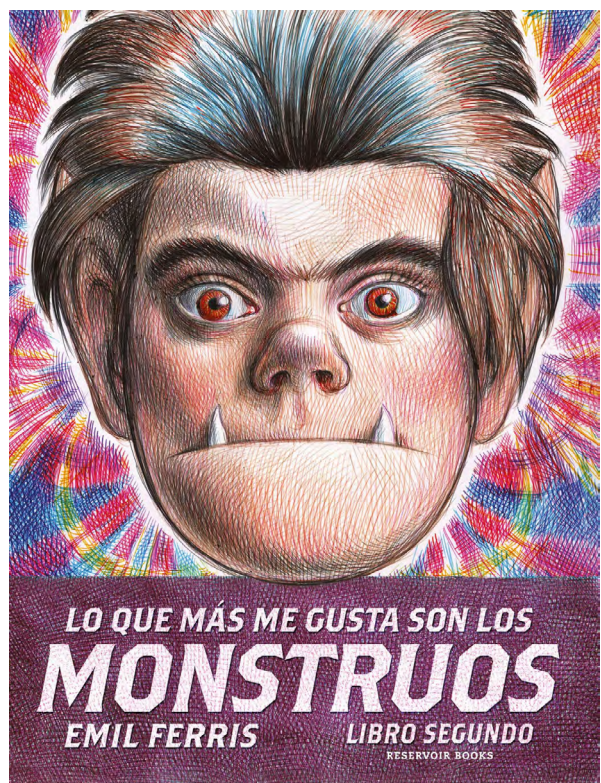
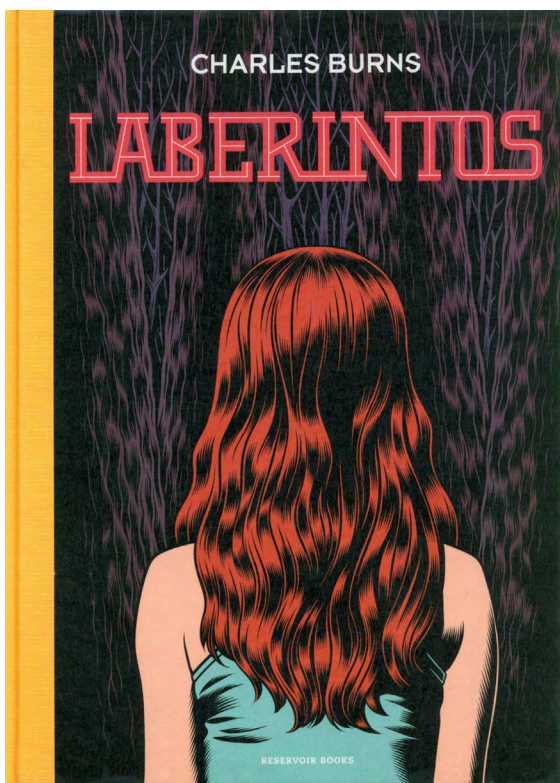
BOOM!
STUDIOS

TONY FLEECES DAVE WACHTER

#1

Uncanny Valley





2024

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



AFRIKAKORPS - INTEGRAL



ALICE MATHESON 3 -
SALVAR A AMY



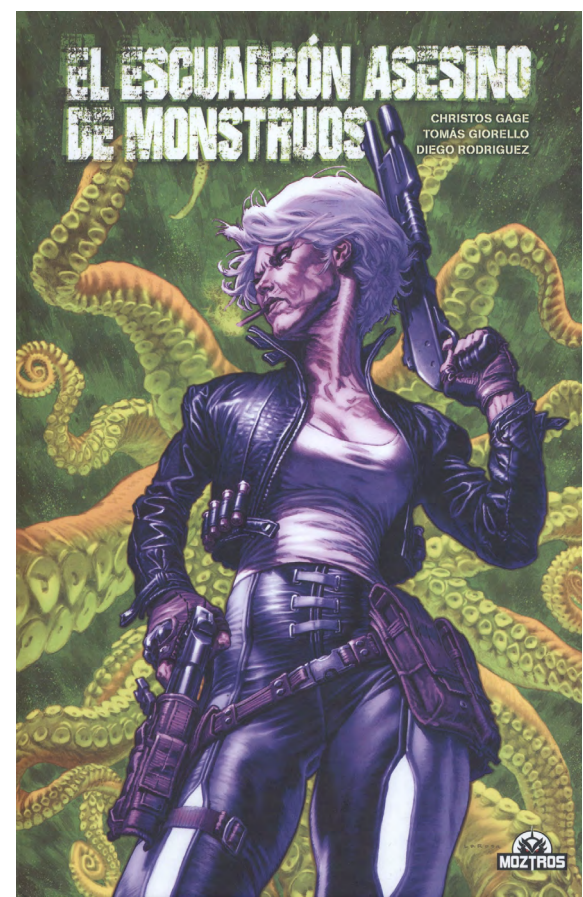
BATMAN Y LA LIGA
DE LA JUSTICIA - TOMO 1N



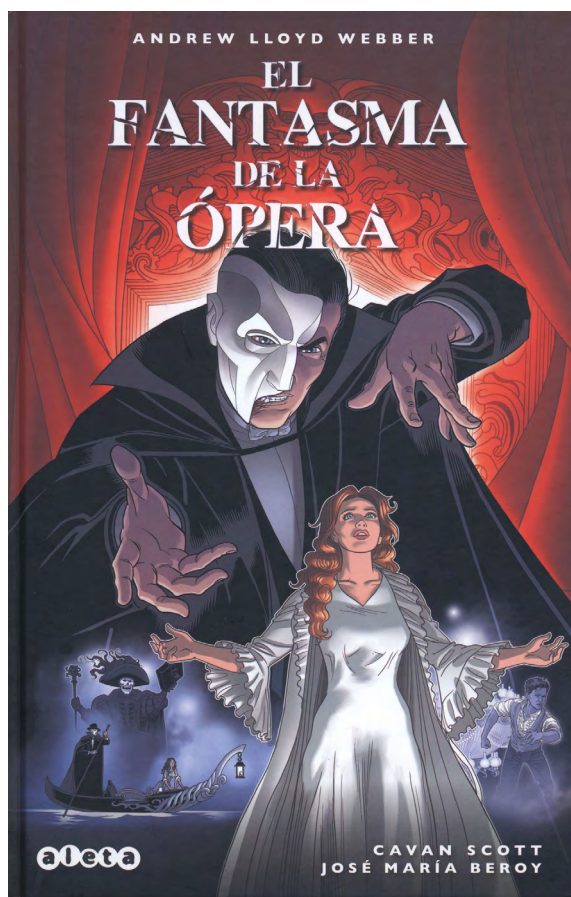
BLADE RUNNER 2019 TOMO 3 -
DE NUEVO EN CASA



DEAD CITY



EL ESCUADRÓN ASESINO
DE MONSTRUOS



EL FANTASMA DE LA ÓPERA



EL MISTERIO DEL PASO DIATLOV



EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO
OSCURO - EL CHICO DORADO



GOODBYE, MY ROSE GARDEN -
TOMO 1

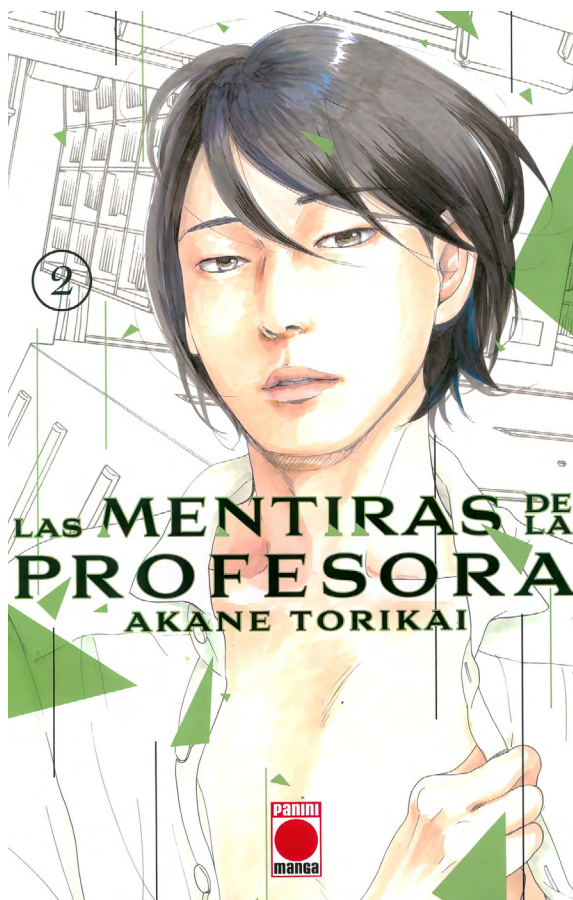


GWEN STACY -
QUIÉN ES ESA CHICA

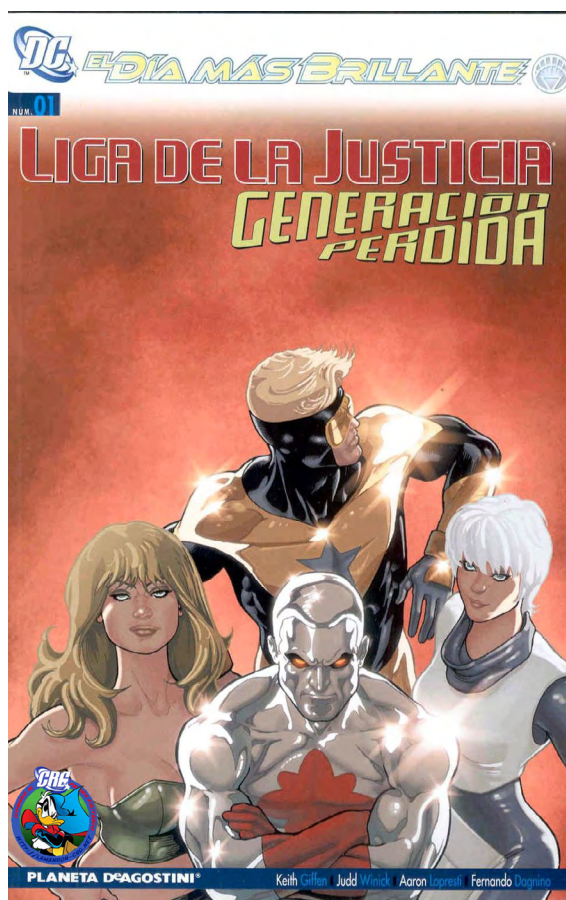


LAS 5 TIERRAS VOL 2

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



LAS MENTIRAS DE LA PROFESORA
VOL 2



LIGA DE LA JUSTICIA -
GENERACION PERDIDA TOMO 1



LILITH 3 - EL FRENTE DE PIEDRA



LOS ARISTOCRATAS 2 - INTEGRAL



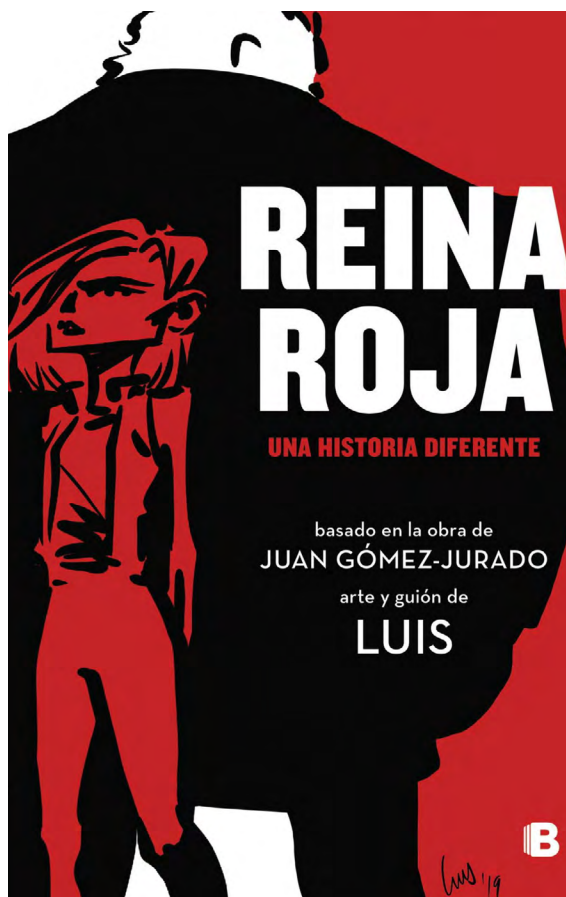
PALOS DE CIEGO



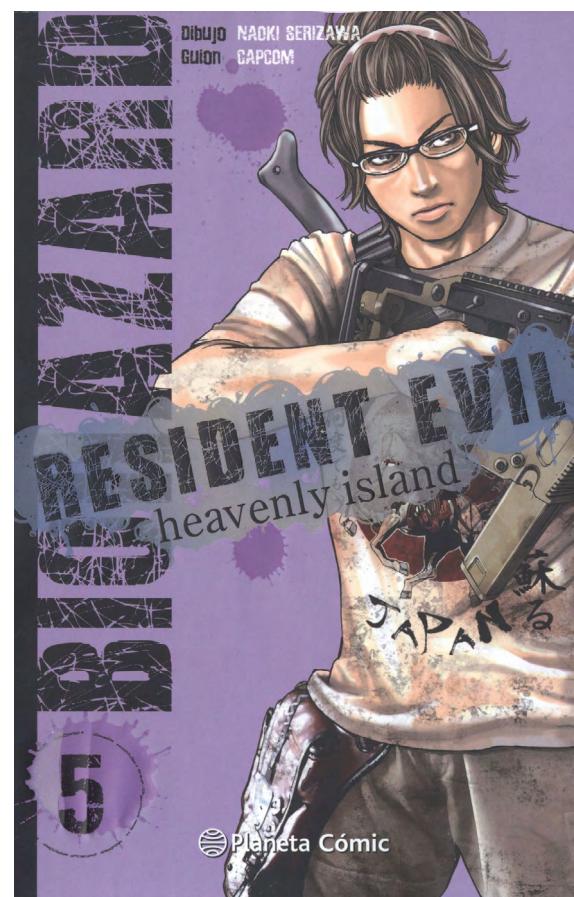
RAT QUEENS TOMO 5 -
LA COLOSAL NADA



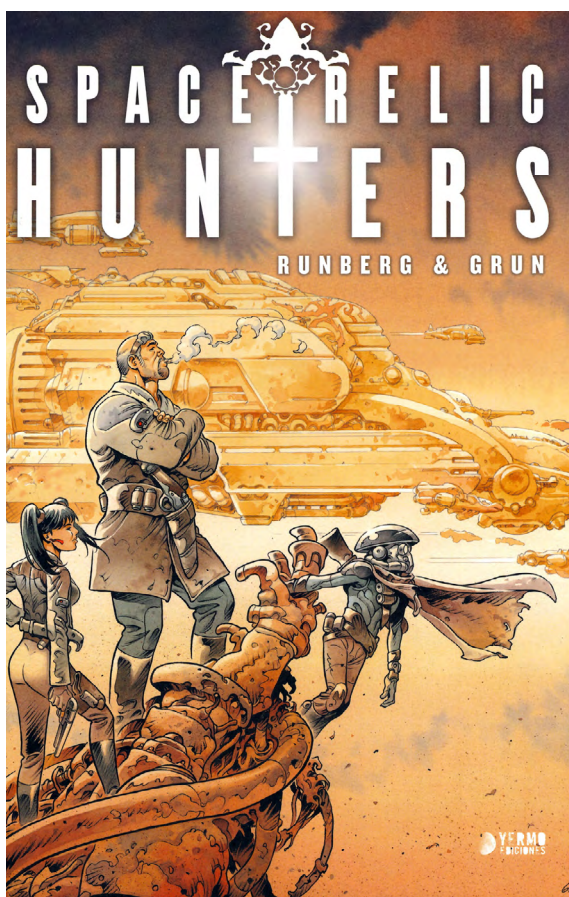
RECORDANDO FUTURO



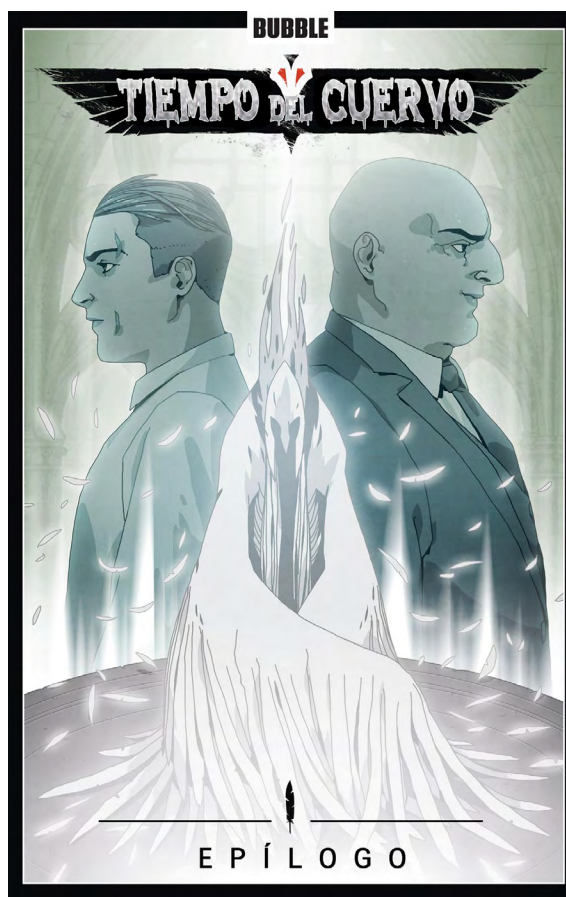
REINA ROJA



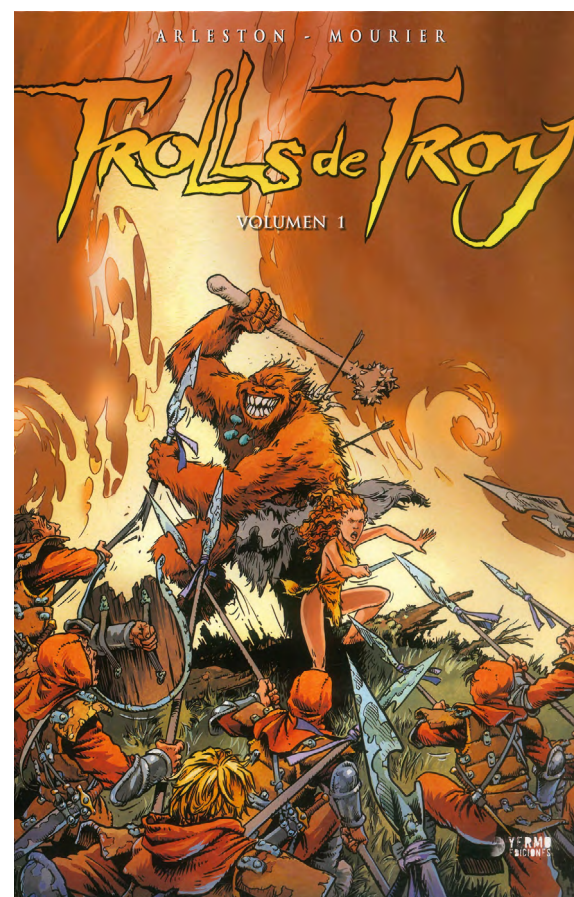
RESIDENT EVIL HEAVENLY ISLAND
TOMO 5



SPACE RELIC HUNTERS



TIEMPO DEL CUEVO 3 - EPÍLOGO



TROLLS DE TROY - CICLO 1

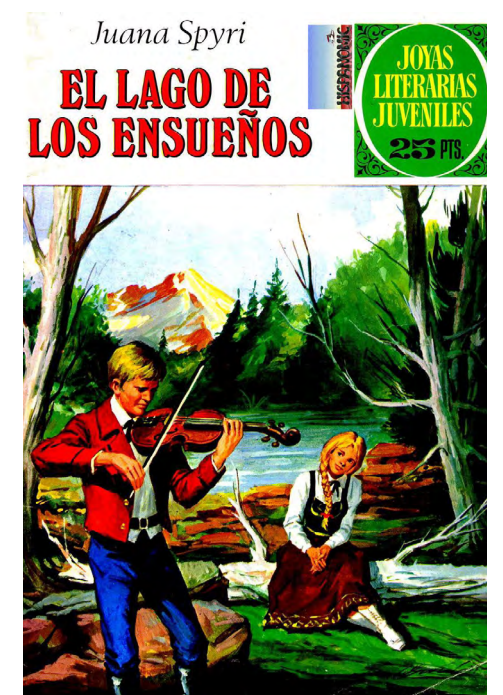
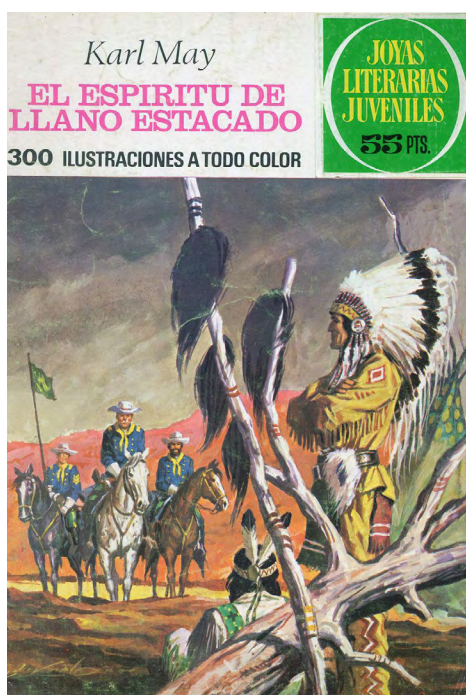
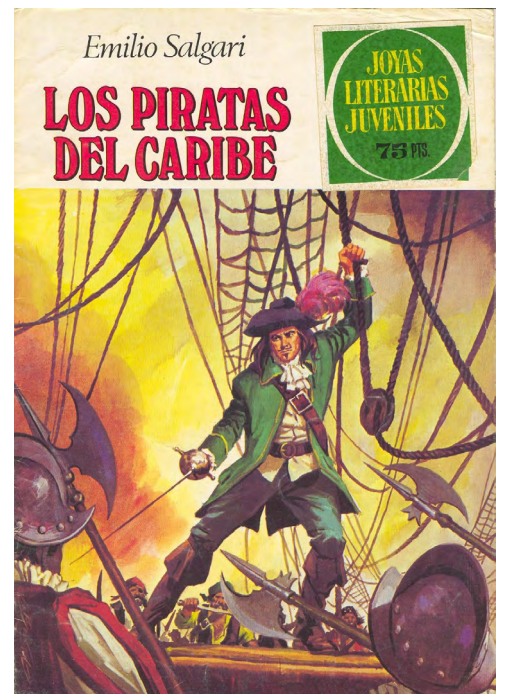
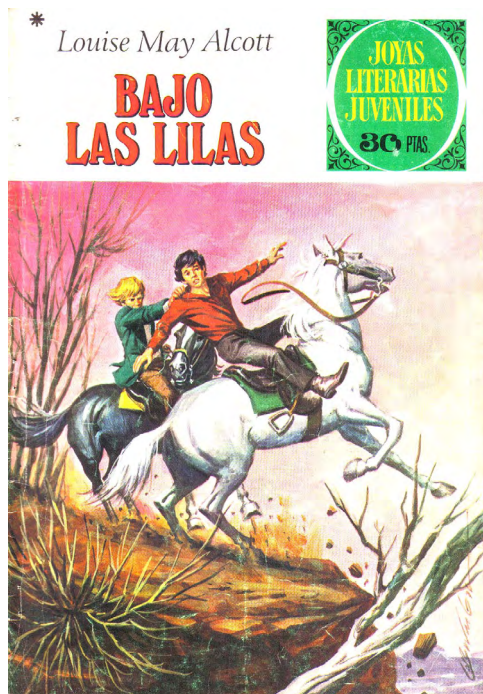
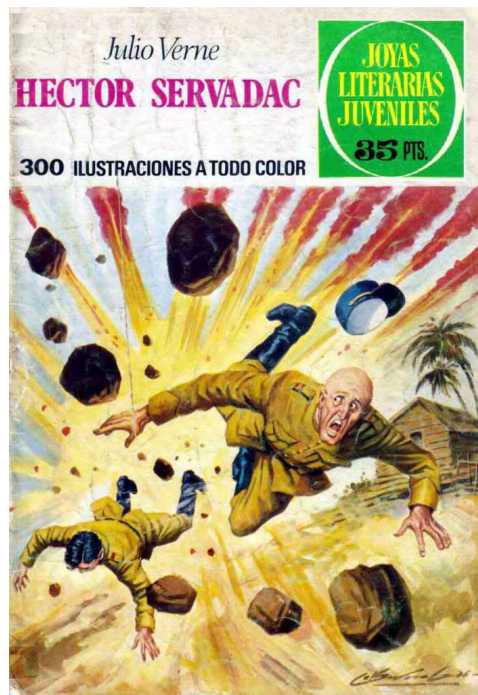
HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



Joyas Literarias Juveniles fue una serie de 272 adaptaciones a historieta de clásicos de la literatura, fundamentalmente de aventuras, que se empezó a publicar en 1967 en las revistas de Editorial Bruguera. Su posterior recopilación y expansión en tebeos monográficos constituyó uno de los grandes aciertos de la editorial en la década de los setenta, junto a la Colección Olé! y la revista Gran Pulgarcito.

JOYAS LITERARIAS JUVENILES

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



HUMOR LASCIVO



*“¿Y qué pasa si me compro una mamada?
¡No me quejé cuando compraste un vibrador!”*

LASCIVIA — EL ÚLTIMO TANGO

Legionaria de Cristo

Por Rabolucion69

Volvia a Madrid en el Ave, me toco en uno de los asientos dobles que están enfrentados con una mesa que separa el espacio físico de los viajeros. Yo era por el momento el único ocupante.

No se si os pasara también a vosotros pero cuando me subo en un transporte publico siempre tengo la inquietud de que el asiento de al lado sea ocupado por una chica atractiva o alguien interesante, no se trata de ligar, que tampoco esta mal, sino de ir con una grata compañía o al menos especular con la vida de la persona de al lado. Lo normal es que el asiento lo ocupe alguien que no sea de tu agrado y te pases el viaje esquivando su contacto.

Pocos minutos antes de la salida una pareja ocupó los dos asientos libres situados frente al mío, el que había al lado continuó libre todo el viaje. Debían andar ambos por la treintena, su forma de vestir era rancia y antigua, conservadora, ella vestía una camisa blanca bajo un jersey Lacoste azul marino de cuello de pico y una falda plisada a cuadros por debajo de la rodilla. El un jersey idéntico, solo que de color verde oscuro, sobre una camisa a cuadros y un horroroso pantalón de pinzas y unos zapatos clásicos con flecos mas horribles y anticuados todavía, la moda no debía de ser lo suyo, ambos exhibían una cruz de madera colgando de un cordón de cuero que rodeaba su cuello. Catolicones pensé con desagrado, detesto a los hipócritas.

Cuando al salir de la estación los rayos de sol asomaron por la ventana del tren me coloqué las gafas de sol, solo era una excusa, la claridad no me resultaba molesta, solo que es mas cómodo observar a la gente con gafas de sol, así no tienes que disimular que los observas. El no solo tenia pinta de jilipollas, se portaba como un jilipollas, gafapasta, con un tono de voz monocorde, cada vez que ella proponía algún plan próximo para pasarlo bien, el hacia un mohín de disgusto como si pasarlo bien fuera algo pecaminoso, el principio del fin, las puertas del infierno, al final resolvía la cuestión con la misma frase:

-Lo consultaremos con Don Facundo –que supuse debía de ser su cura de cabecera o el guía espiritual de la secta a la que pertenecieran (el Opus Dei o alguna mafia corrupta similar).



Ella dibujaba un rictus de asco bastante despectivo ante este tipo de respuesta con un gracioso movimiento de sus labios, forma bastante practica de decirle al tipo que la acompañaba que era un julis y que se le daba cojonudo cortar el rollo.

Yo estaba en el asiento de ventanilla, la chica estaba frente a mi y su acompañante al lado, a pesar de que su vestuario no ayudaba a resaltar sus encantos los tenia, era guapa a pesar de su peinado cursi y anticuado recogido en un moño y sus pechos sin ser grandes si que parecían bien colocados y proporcionados.

Apenas se puso el tren en marcha la pierna de la chica me tocó, no fue nada sexual no seáis mal pensados, sencillamente y de forma creo que mal educada y al menos poco considerada hacia mi persona la chica había decidido ponerse cómoda y había decidido que la posición de mi pierna le molestaba por lo que sin contemplaciones decidió desplazarla con la suya, al darme cuenta del gesto decidí demostrarle quien mandaba allí, desplace mi pierna, desplazando la suya, al lugar donde estaba y allí la plante con fuerza, este pulso, al que su acompañante era ajeno, también enfrente nuestras miradas y sorprendentemente su aire desafiante desapareció para ser sustituido por otro aire, también retador pero expectante.

Nuestras piernas estaban en contacto, la presión de la suya sobre la mía había desaparecido, ya no intentaba desplazarla del sitio que ocupaba, sin embargo el roce proseguía.

La chica era guapa, de fino cutis y labios también finos y con unos preciosos ojos azules, comencé a mover la pierna al ritmo de una música imaginaria, mi objetivo era ver como la chica reaccionaba ante el roce de esta parte de nuestros cuerpos, me miró ligeramente sorprendida pero no aparto su pierna, me empecé a calentar y el roce sin ser descarado continuó, mas sensual, con su complicidad.

Mi móvil sonó y salí a la plataforma a contestar con tranquilidad, unos segundos después ella se levantó para ir al baño, mirándome cuando pasaba a mi lado, sin cortarme un pelo me quede mirándola y le saque la lengua de forma descarada simulando el movimiento de una lamida de coño, ella respondió con un mohín de desprecio pero a la vuelta, mientras yo seguía



hablando por fono, me sonrió de forma bastante cómplice y pasó ante mi altiva y hermosa.

Cuando regresé a mi asiento el roce continuó y la complicidad, sin palabras, entre la chica y yo se hizo mas intenso, a veces disfruto una situación morbosa de estas características tanto o mas que un buen polvo o una sesión de sexo completa, pasada Ciudad Real puse mi maletín entre mis piernas y con el pretexto de buscar un documento le acaricie las piernas, primero a la altura de la rodilla, dio un pequeño brinco de sorpresa que reprimió rápidamente para que su acompañante no descubriera la situación comprometida, en sucesivas consultas a los documentos de mi maletín pude acariciar la parte interior de sus muslos, no pude llegar mas allá, la megafonía del Ave anunciaba la llegada a la estación de Atocha en Madrid, un servidor con un calentón de campeonato. Allí entre furtivas miradas de deseo por mi parte la vi desaparecer entre la gente y también se fugaban mis escasas opciones de haberla follado.

En los días siguientes le dediqué a la chica religiosa algunas pajas hasta que la aparque en el rincón de los intentos frustrados de mi cerebro. En mi caso, hay que ser sinceros, ocupan un departamento mucho mas grande que los intentos consumados y celebrados y mas en aquellos días donde además de estar casado me consideraba fiel en general, sin extremismos.

II

Sobre tres meses despues de lo narrado hasta el momento, me encontraba en un centro comercial, había ido a comprar unos slips C&K y mi mujer me había encargado que de paso comprara algunos filtros para la cafetera, en el departamento de pequeños electrodomesticos la encontré, le hacia una consulta a una de las dependientas, al principio no la reconocí, fuel el cambio de la expresión de su cara al verme lo que me llamo la atención lo suficiente como para después de asumir la familiaridad de su rostro reconocerla.

Me entretuve mirando unas tostadoras mientras ella continuaba su chachara con la dependienta, vestía una falda lisa, siempre bajo la rodilla, y una chaqueta, de marca pero de corte tan tradicional que resultaba un pelin rancia, zapatos planos por supuesto, la seguí por los distintos departamentos de los grandes almacenes, no se porque lo hice, tampoco tenia nada mas



interesante que hacer, seguí mi instinto, mas nervioso que excitado la verdad, llegamos a la sección de muebles que estaba prácticamente vacía y allí cuando me acerqué a ella con la intención de saludarla y comenzar el abordaje si la cosa prometía para mi sorpresa fue ella la que me abordó:

-¿Qué es lo que quiere usted de mi? –me preguntó con una mirada firme pero que no conseguía disimular su inquietud y nerviosismo. Parece que no era yo el único para el que esta situación era absolutamente nueva y por tanto estabamos sujetos a los nervios y avatares que lo imprevisto nos deparan.

-Disculpe señorita, no pretendo importunarle, solo que he recordado la interesante situación que vivimos y me encantaría poder conocerla un poco mejor.

Ella se mantenía firme, incomoda, con la mirada altiva de quienes consideran inferiores y bichos raros a los que no pertenecen a su clase, a su circulo, a su grupo:

-No paso nada ni tampoco va a pasar nada.

-No pretendo que pase nada señorita solo invitarla a un café y charlar un poco, por cierto me llamo Carlos.

-Yo me llamo Jimena –sorprendentemente relajó su rictus de desprecio y me tendió la mano -y no creo conveniente que nos vean tomando un café juntos aquí.

La imaginación, yo no soy especialmente imaginativo, parece que, en ocasiones, ayuda a los intrépidos así que sin pensarlo mucho le dije.

-El parque X esta cerca, tiene un hermoso kiosko donde podemos tomar tranquilos un cafecito, a estas horas apenas hay nadie, no te preocupes Jimena soy un caballero –aceptó, nos dirigimos al ascensor y cuando llegamos al parking optamos por usar su coche, un Volvo S40 con algunos años.



Su mirada era una incógnita, la expresión de sus hermosos ojos azules variaba constantemente, al menos eso me parecía a mi, de la preocupación a la excitación, del desprecio al morbo. Cuando salimos del parking me la jugué y salí airoso, mi mano se posó a la altura de su rodilla como de forma ocasional pero de allí no se movió a pesar del brinco de sorpresa de Jimena, ella no me dijo, ni en sus actos ni en sus palabras, que quitara mi mano del lugar que ocupaba, así que tras frotarla con delicadeza y suavidad me arme de valor y empecé a acariciarla sobre la piel directamente, sorteando la falda, estaba seria, aferrada tensa al volante, mirando al frente no se si ausente o concentrada en la conducción pero no oponía la mas mínima oposición a mis caricias, la suavidad del interior de sus muslos me producía adicción, no quería parar de sentirla, de tocarla, mientras mi mano, sinuosa, lentamente, pero sin pausa, avanzaba por el interior de sus muslos en dirección a su entrepierna, la temperatura subía por cada centímetro de avance, al llegar a sus bragas el calor que se desprendía de aquella zona me pareció tremendo, así, sobándole el coño sobre las bragas mientras ella conducía mirando al frente imperturbable pasamos por un polígono industrial que estaba justo al lado del parque al que nos dirigíamos, pasamos por una calle sin transito ni gente y le dije que tirara por ella, sin preguntar, sin oponer ninguna excusa pues aquella no era la dirección hacia la que nos dirigíamos Jimena obedeció mi indicación, mas adelante, entre dos coches aparcados junto a la puerta cerrada de una nave industrial le pedí que aparcara, ella seguía mirando al frente con la vista perdida, con las manos caídas mientras mi mano ya había superado el obstáculo de sus bragas y hurgaba con los dedos en su raja mojada, dejándose hacer, me saque la polla tome su mano y la puse sobre mi polla, ella comenzó, sin desviar del frente su mirada, a pajearme con cierto aire automático pero con bastante efectividad mientras yo le correspondía, pasaba la yema del dedo por su clítoris, lo frotaba y la penetraba con tres y cuatro dedos.

Le pedí que se quitara las bragas y sin dejar de mirar al frente, con esa sorprendente forma automática de hacer las cosas, como si lo hiciera otra, como hipnotizada, se las quitó. La hice ponerse sobre mi, sentada, con las piernas abiertas mirándome y así la deje caer y se metió mi polla en su coño encharcado, lo de la temperatura que de el emanaba no era fruto de mi imaginación, era real, el coño mas caliente donde mi polla ha entrado. Le quite el sujetador y me empuñe en sus tetas, pequeñas, redonditas, con un, también pequeño pezón sonrosado enhiesto por la excitación, ella botaba



mecánicamente sobre mi polla, el crucifijo de madera rebotaba entre sus tetitas, rehuía a mis besos pero aceptaba la chupada de las tetas, cuando me di cuenta que los gemidos arreciaban cuando el trato de sus hermosos pechos era mas rudo en ello me empeñé, mordisqueándole y pellizcándole los pezones, chupándoselos con fuerza, ella miraba al frente, teóricamente me miraba a mi pero me daba la impresión de que no me veía, de que estaba en otro mundo, como dejando que otra personalidad opuesta a su rollo religioso tomara el control, su trote sobre mi polla aumento la intensidad cuando las caricias en sus pechos se intensificaron, cuando creía que me estaba pasando con el mordisqueo de sus pezones era ella la que apretando su teta contra mi boca demandaba mas dureza.

Sus gemidos tornaron en una inusual liturgia gutural, ronca e inconexa que se rompió cuando comenzó a insultarme a la vez que subía sobre mi polla para dejarse caer con todo el peso sobre ella después y empalarse hasta la raíz:

-¡Cabron! ¡Hijo puta! ¡rojo! ¡comunista! –me lo decía con la mirada perdida y una cara de mala leche impresionante pero la mojada que me empapaba la polla y las pelotas dejaban claro que la chica se estaba corriendo, su mirada perdida torno en ojos en blanco, un suspiro casi gruñido y dos corridas, la suya en mis pelotas y la mía en su coño.

Ella volvió al asiento del conductor, con la cabeza agachada, respete su silencio y su arrepentimiento pero cometí un grave error, tras limpiarme la polla con un kleenex tuve ganas de orinar y salí del coche para hacerlo, estaba en el esplendor de mi chorro saliendo de mi polla cuando ella arrancó el coche y se largo dejándome tirado.

III

Había pasado casi un año de nuestro encuentro en los grandes almacenes y la fuga espectacular de la catequista Jimena. Salía de un conocido bufete de abogados que gestionaban algunos contratos de la empresa para la que trabajaba y me la encontré, nuevamente fue la expresión de sorpresa de su cara a pocos metros la que me alertó de su presencia, acompañaba a una anciana de pelo blanco, encorvada, perfumada de mas, con un traje chaqueta oscura y una gran cruz de oro y brillantes sobre el cuello, Jimena



en su línea, una falda larga y un jersey de cuello alto y su crucifijo de madera al cuello, una novedad, una prominente barriguita de preñada, discretamente las seguí, Jimena aprecia una fugitiva, miraba nerviosa atrás para ver donde estaba yo, se metieron en uno de los clásicos portalones del barrio de Salamanca. Camine hasta el bar mas próximo y allí me tomé un café mirando al portón, nada, opte por irme pero con la firme convicción de volver a pasar por allí a ver si conseguía verla, aquella debía de ser su residencia o la de alguien cercano, no quería acosarla ni nada por el estilo pero el morbo de nuestros encuentros ocasionales y la sensación de tener una asignatura pendiente causaron mi determinación. Tomé mi café y salí del bar dos esquinas mas adelante, en un callejón que daba a un gran patio interior Jimena me esperaba, nuevamente esgrimía su ya familiar cara de desprecio, casi odio.

Nos introducimos en un discreto portal done me interpeló

-¿Por qué me sigues? –pregunto con todo inquisitorial pero también inseguro

-No fabules Jimena, me he cruzado contigo y me ha llamado la atención saber que hacías por aquí, te recuerdo que la ultima vez llevabas la leche de mi polla en tu coño pero no te despedisteis.

Jimena hizo escandalizada la señal de la cruz, es muy posible que Jimena padeciera algún tipo de desequilibrio, muy habitual por cierto entre los fanáticos religiosos de distinto pelaje, sus labios dibujaban una mueca extraña, tornaba de la repulsión a la sonrisa complaciente.

-¿Me vas a hacer chantaje? –me preguntó.

Siempre he sido partidario de las relaciones consensuales y enemigo del abuso en cualquiera de sus manifestaciones por eso me sorprendí a mi mismo contestándole

-Si

-¿Qué quieres de mi? –podía ver su respiración agitada y nerviosa, su tensión



-Mañana te recogeré aquí. Dime a que hora te viene bien y que sepas que al menos estaremos un par de horas ocupados, busca una buena excusa con tu suegra.

-¿Pero como sabes que es mi suegra? Yo no puedo estar fuera tanto tiempo.

Yo no sabia que era su suegra, solo era una suposición pero mi acierto acrecentó el convencimiento de Jimena de que había sido vigilada y localizada y que el encuentro en la calle no había sido tan casual.

-No creo que a esa pía anciana le haga maldita gracia saber que la pía esposa de su hijo se derrite de gusto cuando otro hombre mordisquea sus tetitas

-Solo ha sido una vez, no se lo que me pasa contigo, yo no soy así.

¿A que hora? –le dije en tono firme para dar por zanjado el encuentro alguien bajaba por las escaleras, salimos del rellano, cuando ya nos separamos en la esquina ella contestó:

-A las cinco de la tarde.

De vuelta a la oficina maquinaba sobre mis posibilidades, difícilmente Jimena aceptaría entrar en un hotel conmigo de pronto me acorde de Jorge, un administrativo al que detestaba por rastrero y pelota al que había oído varias veces ofrecer su apartamento a sus superiores para cuando fueran a echar una cana al aire.

Lo llamé al despacho y con el debido misterio le pregunte si podía cederme su apartamento al otro día por la tarde. Mi reputación en la empresa era de hombre serio y poco dado a las aventuras así que tras la sorpresa inicial Jorge, encantado de hacerle un favor a un jefe, me dijo que no habría ningún problema, al terminar fuimos a verlo, era coqueto, céntrico y su ubicación era discreta, sin portero, perfecto para un encuentro clandestino.

A las cinco daba vueltas con mi coche por el barrio de Salamanca, Jimena estaba donde debía estar, en la esquina donde habíamos quedado, inquieta, le abrí la puerta del coche y entro sin decir palabra, seria, circunspecta, mirando hacia abajo, no dijo ni hola, en silencio nos dirigimos al apartamento



de Jorge, cuando aparque el coche le di la opción de seguirme unos metros atrás si no quería que la vieran conmigo en la calle, no me contestó, siguió caminando a mi lado. Su preñado me dijo contaba ya seis meses, estaba hermosa, era una chica hermosa, sensual y de temperamento caliente a quien la frustración y la represión sexual le estaba pasando factura, no soy psicólogo pero estoy convencido de ello.

Jorge había hecho limpieza en el apartamento, flores en la mesa, sábanas nuevas en la cama, acariciaba a Jimena, la fina piel de su rostro y le hice que levantara la mirada tomándola de la barbilla y la obligue a mirarme a los ojos, los suyos brillaban, juraría que no solo por las lagrimas y pucheritos, acerque mis labios a los suyos y nos besamos, no me evito, correspondió al beso y comencé a acariciarla mientras lo hacia, el pelo, el cuello, la espalda, correspondía a mis caricias con caricias torpes y nerviosas, la fui desnudando sin la mas mínima oposición, su barriguda era preciosa, la preñez de Jimena era hermosa, una espléndida hembra en cinta a la que me iba a follar bien follada, esta vez no tenia escapatoria.

La senté en la cama, levante su barbilla para que dejara de mirar al suelo y le pase la polla y los huevos por la cara y la boca, para dejarle claro que estaba a mi merced, a mi disposicion, se dejaba hacer con los labios entreabiertos, le meti la polla, ya dura en la boca y la mamó torpemente, mas tarde me confesaría que era la primera vez, pero se empeñaba en el intento, su expresión triste y llorosa cambio al ritmo en que la mamada, me imagino, le fue calentando, ahora estaba como ida, creo que era una especie de defensa, como si quisiera creer que lo que ella denominaba actos impuros los cometiera otra persona, otra personalidad, que solo se le manifestaba en las ocasiones en que alguien, yo, en este caso, se empeñaba en ello.

Mamaba con ansiedad, con la mirada ida que ya me resultaba tan familiar, esa que mira a ninguna parte, mas por el morbo que por su habilidad estaba próximo a correrme, a pesar que la tentación de hacerlo y hacerlo en su boca y hacerla tomar la leche de mi polla era tremenda le saque de su boca y la tumbé en la cama, parecía inerte, solo una profunda respiración pausada, la mire hermosa, con el pelo suelto cayéndole en la cara, con sus tetitas lindas pequeñas pero proporcionadas, su prominente barriguita y un poblado pubis de pelo castaño tirando a rubio, las sutilezas depilatorias no son contempladas por los fanáticos sectarios. Acerqué mi rostro a su



poblado pubis, aspire y me embriague de calentura con su fragancia, abrí sus labios sonrosados y froté con la yema del dedo un pequeño clítoris que coronaba los labios de su coño, le pase la lengua por la raja, Jimena gimió con un sonido gutural ronco, muy poco femenino la verdad, casi animal, muy excitante, comencé a comerle el coño, a penetrarle con la lengua y chuparle el clítoris, le penetraba con los dedos, dos, tres y hasta cuatro mientras le daba apretones a su botoncito con los labios, las manos de Jimena que habían estado a lo largo de su cuerpo hasta el momento comenzaron a acariciar mi cabeza, mi pelo, el placer de comer aquel católico coño me enervaba, no era, nunca he sido (con contadas excepciones, esta una de ellas) un aventurero sexual y allí estaba con aquella hermosa joven transgrediendo todos los tabúes religiosos posibles, saboreando un coño excelso, exquisito al paladar, las caricias en mi pelo se transformaron en un empujón a mi nuca para aumentar la presión de mis labios y mi lengua sobre su coño.

Jimena estaba derramando su corrida en mis labios, cuando apenas reaccionaba al reciente orgasmo ya le había colocado un par de cojines sobre los riñones para levantar su coño y no tener que hacer presión sobre su barriguita y la estaba follando, suave, le ordene que abriera los ojos, que me mirara mientras la follaba, le di un par de suaves guantadas en la cara cuando vi que no atendía mi pedido, abrió sus ojos y me miraba con una mueca que debía parecer una sonrisa tirando a malvada y morbosa, colaboraba Jimena en la follada pero su barriga impedía un polvo mas intenso así que la puse de lado y así la penetré, pude así sopesar sus tetitas, que ahora preñada estaban mas gordas y llenas, también su pezón erecto por la calentura parecía que había crecido, tome la mano de Jimena y la lleve a su coño, con un susurro que sonaba a orden le pedí que se masturbara mientras la follaba, cuando Jimena empezó a soltar su mojada su coño parecía que aspiraba mi polla, una sensación fantástica cuando la sacaba para volverla a meter, el extraño ronroneo de placer de Jimena, suspiros, sonidos guturales y algún Dios Mio cesaron por un segundo, Jimena se estiro como si le hubiera dado un calambre y comenzó a soltar palabras sucias inconexas.

-¡Putas! ¡coño! ¡cabron! ¡me follas! ¡me follas! –decía, se estaba corriendo, fue una corrida larga, Jimena apretaba su coño en mi polla cuando la clavaba hasta la raíz de mi polla.



La puse a cuatro patas en la cama follando con mas intensidad y mas dureza, eso parecía gustarle mas, también que apretara y pellizcara suavemente sus pezones, yo era cuidadoso para no hacerle daño pero Jimena, sin decirlo, con el lenguaje del amor, gemidos y gestos, me indicaba que le era tremendamente placentero y pedía que aumentara la fuerza de mis apretones y pellizcos en sus pezones que se humedecieron con calostro por mis manipulaciones, probé a darla una sonora palmada en la nalga, dejándole los cinco dedos de la mano señalados y Jimena expreso su placer y su gusto meneando sus nalgas de forma incitadora, pedía mas sin decirlo, estas chicas de la buena sociedad, buenas cristianas, saben conseguir lo que quieren.

Las palmadas en las nalgas, los pellizcos y apretones en los pezones, que le tirara del pelo como si fuera la brida de la yegua a la que montaba, le gustaba, no lo decía pero lo dejaba claro, su respiración, sus gemidos, los ronquidos pausados cuando lo hacia, la buena cristiana le iba la caña, empecé a decirle, presa de la calentura, todo tipo de guarradas.

-Eres mi puta! Mi zorra del Opus!!

-Yo no soy del Opus –mi dijo de forma casi inteligible –del Opus es mi marido.

La tenia a cuatro, follando, tomándola del pelo, a veces apretaba su cuello y ella demostraba la satisfacción que ello le producía, me empecé a asustar, por mucho que diga que soy inocente no creo que un jurado creyera que había estrangulado a una joven preñada católica mientras me la follaba víctima de la calentura pero el caso es que la excitación animal de Jimena se descontrolaba con las caricias mas extremas, con las mas rudas, llevaba unos minutos follando y apretando su cuello y soltándolo y mirando el cerrado agujero de su culo, comencé a meterle un dedo previamente lubricado con sus jugos pasándolo por los alrededores de su coño y Jimena lo apretaba con su esfínter, con brío intentaba que entrara, como si le gustara el dolor, el sometimiento, la humillación, como si le gustara no, le gustaba.

Le saque la polla y la puse en la entrada de su culo, Jimena con la cara pegada a las sabanas y el culo bien levantado no solo no rehuyo al contacto de mi polla con su ojetete movía su trasero hacia atrás para que la presión



aumentara, empuje y le metí la cabeza, dio un grito ronco pero no fue de queja, bueno era de queja, si, de dolor, pero también de reto y de excitación, de dos empujones mas le metí toda la polla en el culo, apretadisimo, sentí el calor de su interior, un calor humedo, algo se había roto y su sangre caliente enardecía la cabeza de mi polla, mi ardor, comencé a follarla sin precaución por su dolor, con ímpetu y energía y el motivo por el que lo hacia es porque ella cada vez demostraba mas placer y disposición a ser maltratada sexualmente y a mi me estaba saliendo una inédita, y desconocida en mi, vena de dominante que goza con el sometimiento de su pareja sexual.

Cuando empecé a follarle el culo los sonidos guturales de placer de Jimena, expuesta preñada a cuatro patas y follada por su hasta hace unos minutos virginal trasero católico se convirtieron en gruñidos animales de placer que alentaban a que la follara mas duro, mas profundo, a que la follara mas y mas, se la deje ir hasta el fondo y me deje ir en la corrida.

-¡Toma leche zorra! —le dije mientras le soltaba la corrida el culo y le apretaba el cuello, ella tensa aguantaba la metida con todo su cuerpo apretado, sentía como estaba de mojada, mis pelotas empapadas, su humedad llegaba a mis rodillas

Tras salir de su estado y volver a ser la Jimena mojigata y religiosa, a la par que mi polla salía de su culo con restos de caca, leche y sangre empezó a gimotear, la consolé y la tome de la mano para llevarla al baño y lavarle el culote, tenia una crema cicatrizante en el maletín que creí que le vendría bien, estaba un poco arrepentido de haber sido un poco sádico con ella, solo un poco arrepentido, la verdad, no mucho, ya que había sido ella, si bien no con palabras, si con su lenguaje corporal, la que había demandado y gozado con un tratamiento mas rudo y autoritario. En el baño la hice lavarse el culo en el bidé y le aplique la crema en su irritado conducto que aun goteaba algo de sangre, me miro, otra vez su mirada era la de la sumisa tragona y la Jimena católica y pacata parecía haberse ido de vacaciones y me dijo:

-Quiero pedirte una cosa.

-Dime



-¡Quiero que me mees! –me quedé a cuadros, tremendamente sorprendido, callado unos segundos, pensando, pero quien soy yo para denegarle el gozo a alguien que aunque de forma extraña y bizarra tanto me estaba haciendo gozar.

La metí en la bañera, tumbada, me concentré y un chorro de orines bien amarillo y caliente salió de la punta de mi polla, apunté bien, en su ombligo caía la meada, ella en ese momento tenía una cara de placer mezclada, daba casi un poco de miedo, con locura, con absoluta ida de cabeza pero que coño, loca o no, rara y extraña, era una tremenda folladora que estaba satisfaciendo mis caprichos y sacando una faceta de mi comportamiento sexual que yo mismo desconocía, seguí meando en dirección a su pubis, estaba meando y aunque me parecía un poco guarro y repugnante lo que estaba haciendo mi polla se había recuperado inesperadamente y estaba a tope, termine la meada con la polla tiesa y apuntando a la dirección que ella pedía con su dedo, su boca y su cara, abrió su boca y tomo mi liquido, le dieron una especie de convulsiones pero esta vez no me preocupe, la muy guarra se corría de forma verdaderamente extraña.

Allí mismo, en el baño, apoyada en el lavabo la folle desde atrás, se la metí por el coño, cualquier caricia transgresora o que le hiciera daño le excitaba, calentaba y aproximaba a otra a sus extraños rogamos de ida, palmadas en las nalgas bien enérgicas, el rudo amase de sus pechos, el pellizco de los pezones, tirones de pelo y, especialmente, los apretones en el cuello todo parecía satisfacerle y así lo percibía y cuando la calentura aprecia que quería mas se la saque del coño y sin contemplaciones se la metí en su condolido culo recién follado y mancillado, cada vez que se la metía por el culo, del tirón, sin contemplaciones, Jimena bramaba con su guturales sonidos roncós, no aguanté mucho, con una enérgica penetración anal me corrí de nuevo en el católico trasero de Jimena, ella medio mareada por las intensas emociones se sentó en la taza del water, y me acerque a ella, de pie con animo de abrazarla y hacerle algún mimo pero esta chica solo interpretaba lo mas retorcido, con toda la naturalidad tomo mi polla con restos de leche, sangre y algún sospechoso puntito amarronado y la metió en su boca, otra cosa que a priori me parecía repugnante, repugnante por los cojones, aun recién corrido, saber la guarrada que me estaba haciendo Jimena me mantuvo una erección de caballo a pesar de estar recién eyaculado.



Jimena miró su reloj preocupada por la hora pero sin decirme nada, empezaba a conocerla, era de pocas palabras, ese tipo de chica acostumbrada a que le sirvan y a que los que le sirven interpreten sus deseos, a mí la hora me daba lo mismo pero el estado de mi verga no, estaba enrojecida e irritada por el roce, mancillar un joven culo católico a pelo no es moco de pavo, la fricción había irritado notablemente mi polla así que traslavarme en el bidé la deje duchándose y me tumbé en la cama rumiando la experiencia límite, la mas extrema en lo que llevaba de vida, que había gozado.

Jimena apareció envuelta en una toalla como único vestuario, parecía otra, no era la loca, no era la fanática religiosa, actuaba con naturalidad, como si fuera mi pareja, le dije que nuestros encuentros serian semanales, a ella le pareció bien, había desaparecido su mohín de indiferente superioridad, actuaba con una naturalidad que no le había conocido hasta el momento. Se vistió y mientras lo hacia charlamos, me aclaro que el opusdeista era su marido, que ella era afiliada a los legionarios de Cristo, mas por nada por importunar a su marido y no estar en la misma secta.

-Ya le aguanto bastante para rezar mas tiempo juntos. Es un cretino.

Que bonito es el amor conyugal pensé, ya en el coche la lleve hasta su barrio de Salamanca, como despedida me dijo:

-No es necesario que vengas a por mí, así evitamos sospechas, iré al apartamento en metro que me viene bien y hay línea directa. Nos vemos el martes cariño.

No parecía haber hecho nada contra su voluntad, justo lo contrario, si acaso alguien había hecho algo contra su voluntad o contra su costumbre y rutina sexual ese era yo y lo había gozado como un venado en celo.





Beauty AND THE Senior

**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**

HUMOR LASCIVO



“No veo nada indecente en ello. A mí me parecen un par bastante decente”.

LASCIVIA — YO PUTA

Bélgica se convierte en el primer país en otorgar a las trabajadoras sexuales sólidos derechos y protecciones laborales

Por Juliana Kim

Bélgica hizo historia el domingo al ser el primer país del mundo en permitir que las trabajadoras sexuales firmen contratos de trabajo formales, lo que les otorga acceso a días de baja por enfermedad, pago por maternidad y pensión.

La nueva ley también garantiza derechos fundamentales para las trabajadoras sexuales, incluida la capacidad de rechazar clientes, establecer las condiciones de un acto y detener un acto en cualquier momento.

Los legisladores aprobaron la ley en mayo, pero entró en vigor oficialmente el domingo.

“Estoy muy orgullosa de ser una trabajadora sexual belga en este momento”, dijo Mel Meliciousss, que forma parte del sindicato belga de trabajadoras sexuales, UTSOPI, en su Instagram. “Las personas que ya están trabajando en la industria estarán mucho más protegidas, y también las personas que van a trabajar en la industria también saben cuáles son sus derechos”.

Ofrecer o pagar por servicios sexuales ya no era ilegal en Bélgica. En cambio, las leyes apuntaban a los burdeles y terceros que apoyaban el trabajo sexual (como propietarios, banqueros, conductores), a menudo acusándolos de “proxenetismo”.

En 2022, los legisladores belgas votaron a favor de despenalizar el trabajo sexual y limitar la definición de proxenetismo para garantizar que las trabajadoras sexuales no tengan problemas para encontrar un banquero, una aseguradora, un conductor o un contable, según UTSOPI.

La nueva ley va más allá y otorga a las trabajadoras sexuales derechos y protecciones laborales a la par de los de otras profesiones. Eso incluye el acceso a pensiones, desempleo, seguro médico, beneficios familiares, vacaciones anuales y licencia de maternidad.

Ahora los empleadores deben obtener una autorización y cumplir con requisitos de antecedentes, como no tener condenas previas por agresión sexual, trata de personas o fraude. También deben asegurarse de que sus



instalaciones estén limpias, higiénicas y equipadas con un botón de pánico, y tienen prohibido despedir a un empleado que rechace a un cliente o un acto específico.

Estos cambios se han estado gestando durante años en Bélgica. El sindicato de trabajadoras sexuales, que ha liderado el esfuerzo, dijo que antes de que las trabajadoras sexuales tuvieran acceso a estos beneficios, las trabajadoras sentían que tenían que seguir trabajando varios meses después de su embarazo o después de la edad de jubilación.

“Esta ley es un gran paso adelante, ya que pone fin a la discriminación legal contra las trabajadoras sexuales al permitirles un contrato completo”, dijo el grupo en mayo.

Estas protecciones solo se otorgan a las trabajadoras sexuales que firman un contrato de trabajo, y no a las que trabajan por cuenta propia. Las que realizan pornografía o striptease tampoco están cubiertas por la ley.

La prostitución solo se ha despenalizado en un puñado de lugares en todo el mundo, incluidos Nueva Zelanda, los Países Bajos y algunas partes de Australia, pero Bélgica es el único estado que ofrece el nuevo nivel de protección laboral integral.

En los EE. UU., Nevada es el único estado donde se permiten los burdeles, pero la prostitución fuera de los burdeles sigue siendo ilegal. En los últimos años, Nueva York y California avanzaron para despenalizar el merodeo con la intención de ejercer el trabajo sexual. El año pasado, Maine eliminó las sanciones para quienes venden servicios sexuales, pero mantuvo las leyes contra quienes compran servicios sexuales.

*Tomado de
<https://www.npr.org>*





Nice to meet you Veronica.
- Hello.



... I'll give you 500 CZK
If you show me your tits.

CZECHSTREETS



Erotic content.
- I don't do this.



CZECHSTREETS

CZECHSTREETS

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

LASCIVIA

UNA PUBLICACIÓN
"PARA GENTE GRANDE"



LASCIVIA — FIEBRE SALVAJE

El deseo sexual “hedonista” que millones de mujeres tienen miedo de explorar

Por Alice Giddings

En lo que respecta al sexo, a menudo hay fantasías o perversiones secretas que nos encantaría explorar pero que aún no hemos probado.

Este es el caso de casi todas las mujeres, y el 90 % de nosotras alberga un deseo sexual oculto.

La aplicación de citas Pure, que promueve el sexo, preguntó recientemente a 3000 mujeres sobre las fantasías que deseaban poder explorar, y las respuestas no fueron precisamente simples.

De hecho, el deseo que más les interesaba a las mujeres era una orgía. Alrededor del 35 % de las mujeres dijeron que deseaban participar en orgías, cuartetos y tríos.

La sexóloga y experta en sexo Gigi Engle, de sextoy.co.uk, le cuenta a Metro las complejidades de las orgías y por qué las mujeres pueden querer participar.

“Una orgía es sexo grupal en el que todos tienen sexo entre sí en la misma habitación, ya sea en grupos de tres o cuatro o en parejas”, dice.

Esto es diferente a un gang bang, donde una persona recibe y todos los demás penetran o dan.

Las orgías son uno de los actos sexuales más antiguos del libro, y Gigi señala que “han existido básicamente desde el amanecer de la humanidad”.

Agrega: “Las orgías más populares de la historia son probablemente las bacanales, que son una fiesta para celebrar al dios del vino Dionisio en Grecia, y la cosecha de primavera en la Antigua Roma y Grecia”.

Las mujeres no comparten su deseo de una orgía por miedo a ser juzgadas por su pareja

Pero, ¿qué hace que el sexo en grupo sea tan atractivo para las mujeres?



“Puedes explorar el voyeurismo y el exhibicionismo, que son muy pervertidos, porque puedes mirar y ser observado por otros en una situación de orgía”, explica Gigi.

“Participar en esta actividad es puro hedonismo, sacar a relucir tu lado lujurioso y animal. Son tabú, socialmente es algo salvaje tener una orgía. Puede ser realmente excitante”.

Lo único de lo que hay que tener cuidado es de obtener el consentimiento adecuado y de las ETS. Gigi aconseja a todos los participantes que compartan su estado de ETS de antemano, que utilicen métodos de barrera como condones o protectores bucales y que cambien de uno a otro entre actos sexuales para asegurarse de que sigan siendo eficaces.

En cuanto al consentimiento, afirma: “Cualquier fiesta sexual de buena reputación tendrá “guardianes” que sean cuidadores sobrios, que se aseguren de que la gente siga las reglas y que puedas acudir a ellos si ocurre algo extraño”.

Del mundo de las orgías, a poca distancia se encuentra el sexo duro, con el que el 32% de las mujeres que respondieron a la encuesta dijeron que estaban dispuestas a experimentar, junto con el juego de poder y control.

Esto a menudo también puede incluir el sexo no consentido (CNC), cuando las parejas participan activamente en una actividad sexual que demuestra un elemento extremo de fuerza. Esta controvertida perversión puede incluso incorporar ciertos escenarios, como el “secuestro”, para aumentar la intensidad, así como las “fantasías de violación”.

Sin embargo, no hace falta decir que el sexo duro siempre debe practicarse con el consentimiento entusiasta de ambas partes involucradas.

El sexo duro puede ser placentero, pero primero debe obtenerse el consentimiento entusiasta de ambas partes



La Dra. Lori Beth Bisbey, terapeuta sexual, coach de intimidad y psicóloga, le dijo anteriormente a Metro.co.uk: “La razón por la que algunas personas usan el CNC es porque no quieren una experiencia de fantasía “divertida”. Quieren la sensación de estar fuera de control, en lugar de saber cuánto control tienen.

“Aconsejo a las personas que no hagan esto con un extraño”.

Según la Dra. Lori, debes establecer “líneas de base” y planificar palabras de seguridad a pesar de la naturaleza incontrolada del CNC. La falta percibida de consentimiento demostrada durante esta forma extrema de sexo duro es puramente un acto, y ambas partes deben tenerlo claro.

En caso de duda, la Dra. Lori agregó que el acrónimo PRICK siempre está a mano. Significa Responsabilidad Personal, Perversión Consensual Informada.

PRICK rodea la idea de que, siempre que asumas la responsabilidad personal por ti mismo y estés informado, realmente puedes consentir perversiones extremas, o aparentemente oscuras.

En un tono más ligero, el 20% de las mujeres encuestadas dijeron que querían experimentar con juegos de roles, que pueden ir desde usar un disfraz sexy hasta fingir ser personas completamente diferentes.

Kate Moyle, experta en sexo de la marca de bienestar sexual LELO, le dijo a Metro.co.uk que la comunicación previa es clave.

“Si estás interesada en probar un rol, díselo primero con tu pareja en lugar de simplemente soltarlo”, dijo. “Si ambos están de acuerdo en probarlo, estarán en el estado mental adecuado para usar su imaginación y ser creativos”.

Tampoco deberías poner la experiencia en un pedestal, como añade Kate: “Una de las mayores decepciones es también la brecha entre las expectativas y la realidad, así que si estás empezando con el juego de roles, no esperes que salga exactamente o perfectamente como lo planeaste...”



2015/05/15

“Si estás casado con un plan exacto, tan pronto como empieza a no suceder, te quedarás atrapado en tu cabeza y tus pensamientos, y esto puede ser un verdadero interruptor para el placer y el deseo sexual”.

Otros deseos populares que las mujeres mantienen ocultos incluyen la fantasía del sexo en público, así como la introducción de juguetes sexuales en la relación.

Entonces, si las mujeres tienen una idea clara de lo que quieren, ¿por qué no experimentan con estos deseos?

Dos tercios de las mujeres admiten hacer cosas que no disfrutaban en el dormitorio

La razón es sencilla: el 52% de las mujeres dijeron que tenían miedo de ser juzgadas por su pareja, mientras que el 46% se sentiría incómoda al compartirlas.

Algunas mujeres habían quedado marcadas por una experiencia negativa al abrirse a su pareja en el pasado. Casi el 30% se arrepintió de haber compartido algo que les excitaba en el pasado y ahora dudan en hacerlo de nuevo.

Todo esto alimenta un problema más amplio: las mujeres todavía se sienten presionadas durante el sexo para comportarse de determinadas maneras para satisfacer a su pareja, pero dejan de lado sus propios deseos y necesidades.

Dos de cada tres mujeres admitieron hacer cosas durante el sexo que no disfrutaban, mientras que una cuarta parte dijo que les resulta difícil decir “basta” si ya no quieren seguir teniendo relaciones sexuales. En una nota aún más alarmante, más de la mitad de las encuestadas han dejado de usar anticonceptivos para hacer feliz a su pareja.

A pesar de todo esto, hay algunas noticias positivas. Más de tres cuartas partes (81 %) de las mujeres están abiertas a probar algo nuevo con su pareja, pero puede que no sea por sugerencia de ellas.



La experta en sexo y relaciones, la Dra. Tara, embajadora de Pure Queens (una suscripción a una aplicación de citas para empoderar a las mujeres), dice: “Desearía que las mujeres pudieran hablar de sexo libremente de una manera saludable y que no se las percibiera de forma negativa.

“Infórmese sobre sexo, sexualidad y placer. Cuanto más sepa, más empoderada se sentirá porque podrá empezar a aplicar el conocimiento a su propia vida.

“Comuníquese con regularidad sobre sus expectativas y deseos para respetar sus límites y su autoestima”.

Aunque es más fácil decirlo que hacerlo, son cosas estupendas para poner en práctica y, nunca se sabe, puede que su pareja también quiera probar en secreto esa fantasía sexual suya.

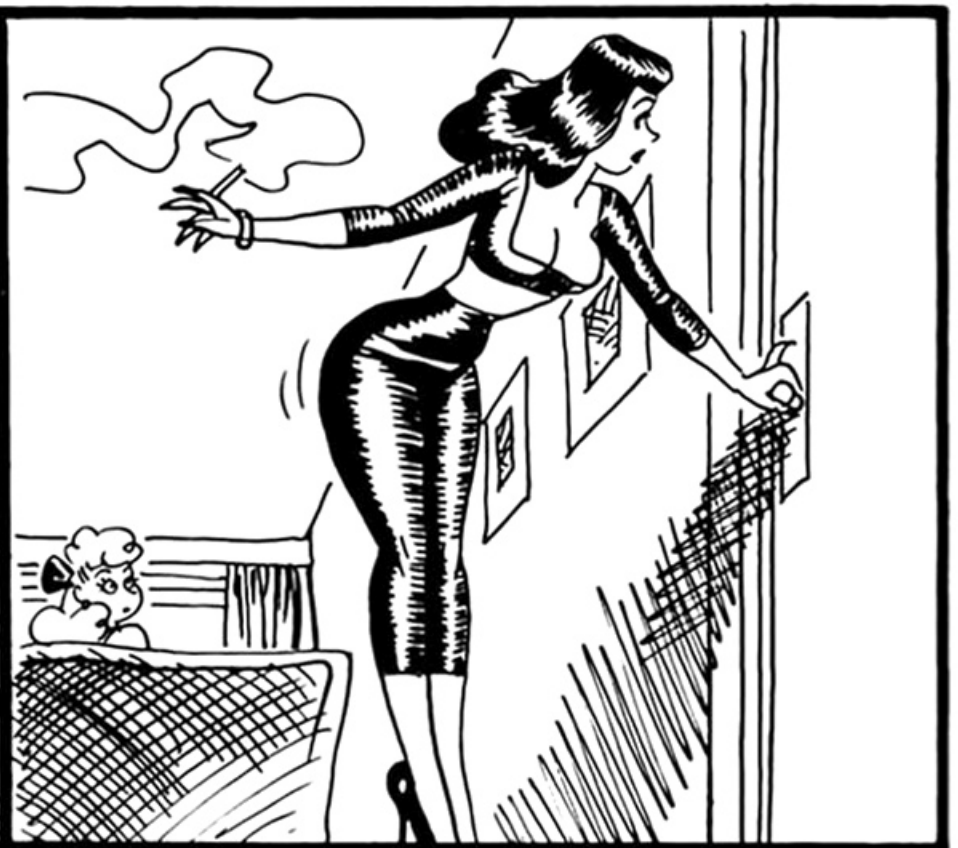
Tomado de
<https://metro.co.uk>

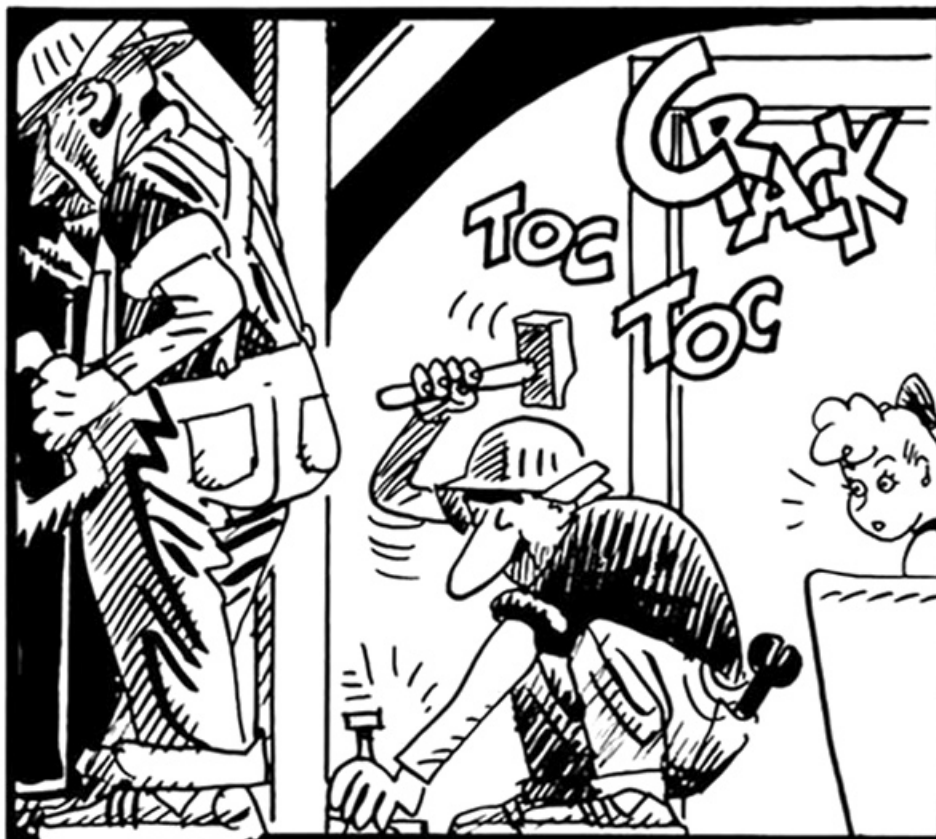




**AMATEUR
ALLURE**

**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**





CLARA

Y... CREO QUE ME CONVIENE
COGER ESTE TRABAJO DE
EMPLEADA QUE ME OFRECEN
EN ESTA EMPRESA.



TOTAL, A MÁQUINA
ESCRIBO BASTANTE
BIEN, NO HAGO
FALTAS, DE ORTO-
GRAFÍA, LOS OR-
DENADORES NO ME
DAN MIEDO Y
ADEMÁS...



... ADEMÁS PABLITO ESTÁ
ENTRANDO EN UNA EDAD
EN QUE ENTIENDE MEJOR
LAS COSAS, Y ESTA, YA
NO ES VIDA PARA EL,
POBRECITO Y...



... Y NADA, QUE ACEPTO
EL TRABAJO







Relatos Eróticos de
KAMATARUK

Relatos de mis dos Mitades: Zarrio | Kamataruk



*DONDE EL LADO OSCURO DE LAS
LETRAS COBRA VIDA*

LASCIVIA — PRIMEROS DESEOS

Mi hijastra se hizo puta para mí

Por Montes Federico

Conocí a Esther, mi pareja, en una convención en Mar del Plata. Ella era cordobesa y yo porteño, por lo cual había pocas chances de encontrarnos, pero sucedió. La conexión fue inmediata y los tres días del evento lo pasamos en mi pieza de hotel, salvo las reuniones imposibles de evitar. Vino a Buenos aires y se quedó en mi casa quince días, tres meses después de conocernos. En el verano pasamos unas vacaciones juntos de una semana en San Luis. Los dos estábamos con ganas de más. Ella tenía la oportunidad de pedir el traslado a la sede de Escobar y yo estaba con ganas de mudarme de mi casa en Maschwitz, Escobar me quedaba perfecto.

Todo eso dio como resultado que un año después de conocernos nos fuéramos a vivir juntos a Loma Verde. Hicimos una fiesta de “juntada” con amigos de los dos en un restaurante de El Cazador y allí conocí por primera vez a Giselle, la hija de Esther. Una rubia beldad de 18 años, extrovertida y alegre que había estado terminando sus estudios en Princeton donde vivía el padre. Era muy linda pero, sobre todo, desbordaba sensualidad. Todos los varones de la reunión se le pegaron como moscas. Esther me pidió que la rescate y, de paso, la conozca. Eso hice, llevándomela al parque para hablar tranquilos.

-“No tuve la ocasión de conocerte ni vos a mí, por eso ahora aprovecho a preguntarte, aunque sea un poco tarde. ¿Qué opinión tenés de la unión entre tu mamá y yo y de venirte a vivir con nosotros?”.

-“Sobre lo primero, es un asunto de mi vieja. Después de todo es ella la que se va a acostar con vos y aguantarte. Sobre lo segundo, tenemos que ver que pasa. Espero que nos llevemos bien, me pareces muy piola, mucho más de lo que esperaba. Pero no te preocupes por algo que ni sabes que va a pasar. Lo único que puedo decirte es que me parece que vos y yo nos vamos a llevar bárbaro. Como te lleves con mi vieja, es otro asunto”.

Me pareció re piola, canchera, desinhibida y tal como dijo, nos llevamos bien de entrada. La vida en común nos permitió ir forjando una relación de más confianza y empatía, se hizo muy compinche conmigo, me consultaba todo (mucho más que a la madre). A veces parecía tener una excesiva confianza, me contaba sus cuestiones más íntimas sin tapujos ni reparos.



Como parte de su forma extrovertida y suelta, se paseaba en ropa interior o con remeras sin nada abajo dejando ver sus esculturales formas. Es más, una vez entré en el baño y ella estaba desnuda, secándose después de la ducha y no intento ni el mínimo movimiento de taparse. La reté por no trabar la puerta y ella solo soltó una carcajada mientras me iba. Incluso me pareció que cuando venía con algún pibe hacía ostentación de sus mimos delante de mí, pero lo atribuí a su forma de ser. ¿O trataba de calentarme?

No lo sé, ni tuve tiempo de averiguarlo. El trabajo se puso más exigente obligándome a viajar seguido y la convivencia con la madre se puso cada vez más tensa e insoportable. Al año y medio tuvimos una violenta discusión (por suerte Gise no estaba) y terminamos resolviendo separarnos. Ella volvió a Córdoba, pero cuando le informé a su hija, Giselle le dijo que no se iba ni loca. Había empezado Diseño y Comunicación en la UBA de Pilar y no pensaba abandonar los estudios. Los gritos de ese debate sonaron por la casa durante tres días, pero Esther no tenía manera de obligarla a nada.

-“Andá vos”, le dijo a la madre, “Yo me quedo con Roberto hasta que me acomode en algún lugar de por acá”.

Pese a las protestas, no hubo nada que la cambiara. Como además recibía una mensualidad de 500 dólares del viejo, tenía la capacidad de valerse por si misma y no depender de la vieja. Y así fue como nos quedamos los dos viviendo juntos. Yo estaba re bajón por el fracaso de mi relación a la que había puestos muchas esperanzas y la verdad que Gise tuvo que aguantar mis pálidas, mi depre e hizo lo que pudo para ayudarme. Y en realidad me sirvió mucho para que no me bajonee más, ponía vitalidad y alegría donde estaba.

Pasaron dos meses hasta que una tarde de sábado en que ella se había levantado tarde (se fue a bailar el viernes y llegó de madrugada), la encontré haciendo una siesta en una reposera al lado de la pileta cuando llegué. Yo venía de trabajar, transpirado y cansado. Me duché, me puse un short, preparé unos mates, me di un chapuzón y me acomodé en una reposera cerca de ella, mateando mientras terminaba un cuento que estaba escribiendo (escribir era una de las cosas que me calmaba del duelo), suponiendo que Gise estaba dormida.



-“¿No hay un alma caritativa que me pase crema por la espalda?”, preguntó haciendo un mohín (le encantaba bebotearme).

-“Pensé que estabas dormida. Ya te paso”.

Me acomodé una mesa al lado de su reposera, me senté a su lado y empecé a pasarle crema con la izquierda mientras me cebaba mates y los tomaba con la derecha. Ella llevó sus manos a la espalda y desató la malla para dejar toda su espalda descubierta. Terminé de embadurnarle la espalda y se quejó porque no le pasaba en las piernas y brazos por lo que también se los unté de crema.

-“Y vas a dejar que mi cola se ponga roja por el sol?”.

Le pasé rápidamente crema allí y cuando no quedó sector de su cuerpo a mi alcance sin crema, me dediqué al mate y ya me volvía a mi cuento cuando ella se dio vuelta y protestó.

-“Y en la parte de adelante, mi hermoso y galante caballero ¿no me va a pasar crema?”.

Al darme vuelta mientras le decía que ella misma podía pasarse crema, vi que estaba sin la parte de arriba de la malla, con sus preciosas tetas al aire, sonriéndome.

-“No es lo mismo si la pasas vos, Betito”.

-“¿Te volviste loca?”, le dije mientras le tiraba la toalla que tenía a mano y me llevaba las cosas del mate a mi reposera. “Tapate”.

Se levantó, sentándose en la reposera, tomando los senos en sus manos como ofreciéndomelos y me pregunto si no me gustaban.

-“No sé que te agarró Gise ¿te volviste loca? ¡¡soy la pareja de tu mamá!!, además de llevarte más de 30 años”.



-“Eras la pareja Beto, ya no sos más y no veo chance alguna que vos y mi vieja vuelvan a estar juntos. Ella no está más, no solo se fue sino que está saliendo con uno de sus viejos novios cordobeses y vos estás llorando al pedo. Ella ni está acá ni quiere volver con vos. Pero yo si estoy acá y si quiero estar con vos. Me gustas y quiero que me mimes. Quiero ser tu “nena”, quiero que seas mi papi y disfrutar con vos ¿por qué estaría mal? A vos te gusta Vladimir Nabokov, me dijiste ¿no?, bueno, yo quiero ser tu Lolita”.

-“No digas pavadas Gise”, le dije yéndome a sentar e intentando volver a mi escritura.

Ella se paró vino hasta mi reposera, se paró a mi espalda, se agachó para que su cabellera rubia me envolviera, me dio un beso en la nuca y me abrazó por detrás, apoyando sus tetas en mi espalda mientras me decía que soñaba conmigo hacía tiempo y me deseaba mucho.

-“Te tengo ganas hace rato Beto. No sos mi papá ni sos nada más que un hermoso tipo que me gustaría mucho tener en mi cama. Soy grande, libre y elijo mis machos y te elegí a vos. ¿cuál es el drama? ¿no te gusto?”, dijo mientras sus manos me acariciaban y sentía sus pezones duros contra mí.

Yo intenté (lo juro) decirle todo lo que se me ocurría sobre lo mal que estaba lo que proponía, pero tengo que reconocer que esas tetas en mi espalda me volaban los ratones. Ella corrió la mesa, me acostó en la reposera y se acostó sobre mí, besándome todo mientras mis últimas energías de resistencia eran cada vez más débiles. Cuando su mano se apoyó en mi pija ya dura y me puso un pezón en la boca, todo lo que en mí se oponía se desvaneció y chupé ese hermoso botoncito mientras ella metía su mano dentro del short para agarrarme con la mano mi palpitante miembro.

Intenté levantarme, pero ella me empujó para que me quede acostado y fue a liberar mi pija y lamerla, besarla, acariciarla y chuparla con una suavidad y una delicadeza hermosa mientras me miraba con una carita de puta golosa que me derretía.



-“¿Quieres que sea tu nenita? Yo quiero todo con vos, todo. Haceme el amor de todas las formas que quieras.”.

Me sacó el short, se paró y se quitó la malla, se sentó a horcajadas mía y comenzó a acariciarme la pija con su húmeda conchita mientras tomaba mis manos para llevar una a sus tetas y la otra a su cola.

-“Esta nenita es toda para vos, papi. ¿Me vas a coger toda?”

No terminó de decir eso que tomó mi pija en su mano y la llevó a su vulva para introducirla toda bajando despacito hasta apoyarse en mis muslos. Se inclinó hacia mí y empezó una danza suave y rítmica mientras cerraba los ojos y yo la acariciaba. Así estuvimos un buen rato. Yo disfrutaba no solo su hermosa y húmeda vagina apretadita y cálida, sino la preciosa pendeja que tenía sobre mí, le pellizcaba los pezones (lo cual le encantaba), le masajeaba las tetas o la agarraba de las nalgas para acompañarle el ritmo. Ella parecía perdida en su mundo y en su cara se reflejaba el deseo y el placer.

-“Que pija grandota y linda que tenés papi. Me encanta que me dejes jugar tanto tiempo así. Soy lerda para acabar y la mayoría de las veces terminan antes y me quedo sin nada”.

-“Podes disfrutar sin problema. Si estoy por acabar te digo, paramos hasta calmarme y después seguimos”.

-“Quiero ponerme en cuatro para que me agarres por atrás. ¿querés?”.

-“¿Y tener tu hermosa cola para contemplar?, ¡¡por supuesto!!”, la tomé de un brazo, la llevé al sofá del living, la hice ponerse de rodillas apoyando sus brazos en el respaldo y empecé a cogerla así, tomándola de la cola para guiarle el ritmo. Era verdad que era lerda, porque estuvimos bastante antes que se arqueara y acabara en medio de gemidos.

-“Me gustó mucho papi, ¿me vas a seguir cogiendo?”.

-“Si no te molesta, sí”.



-”¡¡¡Nooo!!! Claro que no me molesta. O mejor dicho me molestaría mucho si dejas de hacerlo. Cogeme todo el tiempo que quieras. Me gusta mucho como lo haces.”.

Salí de su vagina, me senté en el sofá y la puse a horcajadas mio mirándome y así volví a penetrarla. En esa posición le di el primer beso, la abracé, le acaricié la cola, le di algunos chirlitos, le chupé las tetas. Todo mientras ella bailaba sobre mi pija a su antojo, siempre con los ojos cerrados. Pasó un largo tiempo hasta su segundo orgasmo, después del cual se abrazó y apoyó su cabeza en mi hombro.

-“Te tenía ganas sin conocerte y ahora te tengo más ganas. Hacía rato que no acababa así. ¿Quieres que haga algo en especial”?

-“No Gise, solo con estar ya es un encanto. Sos una hermosísima pendeja y además haces el amor de una manera sensual y linda. Me gustas mucho y voy a cogerte de las formas que tenga ganas a menos que haya algo para lo cual tenga que pedirte permiso”.

-“Para nada caballero, esta nenita es toda para usted”.

La hice levantar, saqué mi pija de su conchita y la puse en la entrada de su culito y le dije que se agarre de mis hombros y baje despacito, a su ritmo. Ella fue moviéndose en círculos presionando apenas contra mi pija que yo tenía firme con mi mano, hasta que suave y delicadamente entró toda en su colita. Una vez allí se quedó quieta y me pidió que esperara un rato.

-“Todo lo que necesites Gise, quiero que disfrutes tanto como yo te disfruto a vos. Tenes un culito precioso y quiero que sea un placer para los dos compartirlo.”

Al poco rato ella misma empezó a moverse suavemente primero y mas intensamente después.

-“Cogeme fuerte papi, muy fuerte. Me gusta mucho el sexo anal y te quiero sentir loquito dentro de mi”.



La tomé por la cola y empecé a llevarla en un subí baja cada vez más frenético mientras mi pija al palo entraba y salía de ese agujerito cálido, apretadito y cada vez más caliente. Ella jadeaba con los ojos cerrados y empezó a hablar cada vez más rápido y fuerte.

-“Que pija linda que tenés guacho, me encanta que me cojas así, como a una puta. Quiero ser tu putita, cogeme toda, llename de pija esa colita, que me encanta. Soy tu nenita puta papi, toda para vos. Cogela toda a tu nena”

Cuando le di dos chirlos se estremeció y acabó con un largo quejido para quedarse quieta, con mi pija bien adentro en su culito mientras sus manos apretaban con fuerza mis brazos. Después se apoyó contra mí y me dio un beso en el cuello y un “gracias” susurrado en mi oído. Tardó un rato en volver a incorporarse y preguntarme si yo había acabado. Ante mi negativa me dijo que hiciera lo que quisiera para acabar.

-“Usame de puta, quiero sentirte acabar dentro mío, o en mis tetas, o en mi boca o donde quieras”.

La volví a poner en cuatro contra el respaldo y así le penetré la cola con movimientos suaves y largos para salir casi del todo y volver a meterla hasta el fondo. Ella se acomodaba para ayudarme en esos movimientos. Ahora me tocó a mí decirle que era una putita divina, que su culito me volvía loco de placer y que tenerla así, viendo su cola y su cuerpo mientras la cogía era una delicia.

Ella daba vueltas la cabeza para mirarme y me contestaba que era mi puta y le gustaba ser mi puta y que quería que fuera su macho y la cogiera toda ... y así acabé como hacía tiempo no me acordaba de acabar, soltando un montón de semen en su cola, apretando sus nalgas mientras metía mi pija con fuerza hasta el fondo. Estuve un rato moviéndome y terminando de sentir ese intenso orgasmo.

Fuimos a la cama y nos acostamos en cucharita. Recién a la una de la mañana nos despertó el hambre. O mejor dicho la despertó a ella y ella me despertó a mí chupándome la pija. Me dijo que si no tuviera tanto hambre me cogería, pero que lo dejábamos para después. Me dio un beso y me dijo



que descansara que ella me hacía la comida. La vi parada poniéndose la bata y no podía creer que ese caramelito hermoso tuviera tantas ganas de coger conmigo.

Desde ese día, Gise dormía en mi cama y el sexo era seguido e intenso. De a poco fui conociendo sus gustos y ella fue tomando confianza y pidiéndome las cosas que tenía ganas.

Quería experimentar cosas y yo le daba la seguridad (decía) de poder hacerlo con alguien que la cuidaba. Incorporamos juguetes, vibradores, cremas, lubricantes con sabor y otros elementos para diversificar y hacer más intenso el placer. La até y amordacé, pasamos noches de petting, nos masturbamos mirándonos o pajeándolo uno al otro, le hice una doble penetración con un consolador, nos disfrazamos jugando roles. Incluso fuimos juntos a locales swinger, pero nunca quiso compartirme con ninguna. “Mi papi es solo para mí” me decía.

Fuimos a un club donde vimos actos sexuales en vivo que la calentaron mucho. Pero yo sentía que ella se quedaba con ganas de más, presentía que algo le faltaba, que había algo que no se animaba a plantear. Me imaginaba que podía ser un trío, aunque siempre dijo que no quería compartirme ni le gustaba estar con dos a la vez. Le insistí pero llegaba un momento que se cerraba y solo me daba besos y me abrazaba, sin hablar. Hasta que le pedí que sea totalmente sincera conmigo y me diga todos sus gustos hasta el más raro que tenga, que para eso era su papi

-“Me da la impresión que querés algo que no me decís. Sabes que conmigo no tenés problema ¿no probamos todo lo que fuiste teniendo ganas? ¿qué es lo que te queda que querés hacer y no te animás a pedirme?”

-“Ok, pero no me retes ni te enojés, please. Es algo que hace rato tengo ganas y me da vuelta en la cabeza y solo porque sos como sos me animo a decírtelo. Lo que quiero es ser tu puta, papi, pero de verdad, no de chiste. Quiero que me consigas un cliente y me mires coger. Nadie va a penetrarme sin protección, solo vos. Con los demás voy a tener los recaudos de toda prostituta. Quiero ser una putita y que vos seas mi proxeneta, mi chulo,



cobrarle a alguien por sexo y mostrarte como me entrego por vos. ¿Harías eso por mí?”.

-“¡¡Wow Gise!! ¿en serio? Esperaba un trío, no sé, otra cosa. Pero esto me toma de sorpresa. ¿querés ser una prostituta y trabajar para mí? ¿es eso?”.

-“Si papi, porfi. Es mi fantasía. No lo haría con otro, pero vos me das mucha confianza. Con vos puedo hacerlo tranquila. ¿Le vas a dar ese gusto a tu nena?

-“Gise, más allá de algún aspecto especial, no lo veo distinto a una experiencia swinger o a un trío donde te vería coger con otro. Si ese es tu gusto, dale. Pero una o dos veces, no más ¿te alcanza? Y, de nuevo ¿estás totalmente segura que eso es lo que querés?”.

-“Si papi, elegime un cliente, pone el precio y tu putita va a trabajar para vos”, dijo entusiasmada.

-“Y tu nombre de trabajo ¿cuál es?”.

-“El que mi patrón me elija”.

-“¿Te gusta Foxy?”.

-“Si papi, voy a ser tu Foxy”, dijo riendo

Me resultaba extraño el pedido y le pedí tiempo porque no lo iba a hacer si no era con todos los recaudos del caso. No quería nadie que la conozca o me conozca, pero a la vez tenía que ser alguien que acepte las condiciones y me de cierta seguridad. Lo resolví a través de un amigo swinger que me presentó un muchacho de 25 años que frecuentaba esos ambientes y estaba abierto a tratos que podían ser extraños para el común de la gente.

Me cayó bien cuando lo conocí y hablamos con claridad de la fantasía que quería cumplirle a mi nena. Le aclaré que tenía que tratarla como a cualquier prostituta, pero yo los iba a estar viendo y puse también como condición que todos usemos máscaras. Le mostré una foto de Gise con la



cara tapada y dijo que pagaría con gusto por cogerse ese bombón, le puse una tarifa de 50 dólares y le ofrecí darle yo 20 o 30 pero lo rechazó.

Dijo que le iba a gustar tener a esa rubia de putita. Le aclaré que en todo momento yo iba a actuar como su rufián porque esa era la fantasía de ella, quedamos en la fecha, hora y lugar (era en el club swinger donde iba mi amigo) y me fui a decirle a Gise que tenía que atender a un cliente, lo que le encantó.

El sábado entré al club con Gise media hora antes de lo que había acordado con el pibe (quedamos en que se llamara Lucio), nos pusimos las máscaras y esperamos al muchacho tomando unos tragos. Gise se había puesto una pollera cortita, un brassier diminuto con un saquito trenzado de hilo que dejaba ver todas sus hermosas tetas, se había atado el pelo en dos trenzas, tacos altísimos y se había pintado bien sugerente. Cuando el pibe llegó (ya con su máscara) le dije a Gise que tenía que ofrecerse y decirle su tarifa, pero no se lo dije de manera amable.

“Foxy, es hora que salgas a trabajar para traerme plata, anda a ofrecerte y atendé bien a los clientes, si no... ya sabes”, le dije levantándola de un brazo y dándole un buen chirlo. “Si papi, ya voy” dijo, se acomodó las tetas y se dirigió a la barra, donde encaró a Lucio ofreciéndole sus servicios por 50 dólares el completo. Según me contó después, éste le preguntó si realmente valía los 50 dólares y ella le dijo que sí y que su chulo (señalándome) se aseguraba que sea muy atenta y servicial con los clientes e iba a estar mirando para que lo deje totalmente satisfecho, “Si no trabajo bien, mi hombre me castiga y me deja el culo rojo de chirlos”, le confesó al oído.

Él le tocó las tetas y la cola y le dijo que le parecía bien. Ella me siguió, llevando al pibe de una mano, hasta la pieza. Entramos, le pidió al pibe la plata y me la dio a mí y fui a sentarme en un sillón. Lucio le quitó el saquito y la pollerita y le dio un fuerte chirlo.

-“Me gustan las putas obedientes, ¿vos vas a ser obediente?”.

-“Si, pero si pegas mucho él te va a cobrar más, hay que cuidar la mercadería”.



-“Desnudate Foxy”, le ordenó y ella le hizo caso.

-“Que puta más bonita sos”, le dijo mientras se ponía el preservativo. “Ponete de rodillas y chupámela”.

Gise se arrodilló y empezó a mamarla, matizando con lamidas y besitos (y yo sabía lo buena que era en esos menesteres). Lucio le había agarrado las trenzas y le llevaba el ritmo, metiéndole la pija en la boca hasta más de la mitad. En un momento le salieron lágrimas de los ojos, pero Gise no dijo nada y siguió dándole la boca para que la disfrute. El pibe se empezó a calentar y la paró, calculo que para no acabar. La hizo parar la apoyó contra la mesa, le puso la punta de la pija en la conchita y la penetró por atrás de golpe y empezó a cogerla con fuerza, mientras le acariciaba la cola y así estuvo un largo rato. Gise me miraba y su cara era pura calentura mientras me tiraba besitos y sonrisas.

Lucio le preguntó si la colita estaba incluida y ella dijo que no y que tenía que preguntarme a mí. Le dije que eran 20 dólares más. Él le puso 2 billetes de diez al lado de su cara y Gise los tomó con su mano y le movió la cabeza en signo de asentimiento.

El pibe sacó la pija, le dio dos fuertes chirlos en la cola, le puso lubricante en el ano, le apoyó la punta en su culito y la penetró de golpe. Le vi la cara y los puños contraídos a Gise, pero no dijo nada, mientras el pibe le decía que tenía un hermoso culo y que era una puta divina. Gise cerró los ojos, como siempre hacía al calentarse, y el pibe disfrutó su culito hasta gemir y acostarse sobre ella mientras la cara de Gise mostraba como estaba volando de calentura. Lucio sacó su pija, se sentó, le dijo que le de las tetas para chuparlas, lo que mi nena hizo, tomando cada una con la mano para ofrecerle los pezones. “Vales la pena el precio”, dijo Lucio. “Te puedo llamar para otra vez?”. Ella le dijo que tenía que arreglar conmigo, que yo era su proxeneta. “Ok”, dijo, se vistió y se fue.

Gise se sacó la máscara, vino a donde estaba, me dio los 20 dólares y me dijo “cogeme papito, me quedé re caliente” y tuvimos un sexo violento y breve y ella acabó, quedándose un rato largo abrazada a mí.



-“Me encantó papi, gracias por cumplirme este deseo”, me dijo entre besos. “Cuando quieras soy tu puta siempre que estés ahí para cogerme después. Me re calienta sentirme trabajando para vos. ¿Está mal?”

-“Gise, en el sexo no hay reglas ni parámetros. Te vi la calentura cuando estabas trabajando. Te cogió de golpe no solo la concha sino también el culo, te vi contraerte de dolor, pero al rato tenías cara de putita caliente”.

-“No puedo explicar porqué, pero me pone a mil sentirme tu puta, más si vos estás mirándome mientras trabajo. Me encanta y disfruto cuando soy Foxy. Me siento poderosa, y me siento más tuya y me encanta que después mi hombre me haga acabar y me llene de leche, porque eso solo vos podés hacerlo, nadie más. ¿Podemos hacerlo de nuevo?”.

-“No como hábito, no sé si me lo banco. Pero cada tanto, si querés te arreglo otra cita”.

-“Si, porfi. Mientras tanto tu nena sigue trabajando de putita gratis para su papi”.

Y así fue como Gise terminó trabajando para mi una vez al mes o, en general, una cada dos meses. Me dijo que iba a atender a los clientes que le trajera pero yo los selecciono con microscopio. Ya ahora tiene una pequeña cartera de conocidos que le piden volver a verla. Por supuesto le ofrecí darle el dinero que cobraba y se ofendió “Te dije que quiero ser tu puta en serio, no de joda papito. Yo trabajo para vos, dame el veinte por ciento, pero el resto es tuyo, como corresponde. Y si me porto mal, castigame. Eso si, comprame ropa para poder ofrecer mejor la mercadería”.

Le compré ropa y ella la eligió bien pensada para mostrarse y calentar. Tops con push up para destacar sus pechos, polleritas que ni tapan la bombachita, tangas de encaje, bodys calados, zapatos de tacos bien altos para levantar la cola, collares, carteritas diminutas. Todo eso no lo usa conmigo porque, dice, es “su ropa de trabajo”, “es la ropa de Foxy y cuando soy Foxy me cogen los clientes. Cuando soy Gise soy tu putita y solo me coges vos.”.



Cada vez que trabaja de puta termina re caliente y el sexo es pasional, violento e intenso y se deshace dándome las gracias y diciéndome lo bien que se siente. “No podría haber hecho esto con nadie más. Sos mi papi divino” y durante uno o dos días me atiende en forma especial, dándome todos los gustos. Le volví a preguntar varias veces si quería seguir con esto y me volvió a decir que si, que era feliz cumpliendo esta fantasía y que incluso tenía más ganas de cogerme por ser su rufián y sentirse totalmente mi puta. Solo espero que la madre nunca se entere. Ni de suerte tendría chance de explicarle que todo esto era sola y únicamente el deseo de su hija.



BACKROOM
CASTINGCOUCH

**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**

CRISTINA MILLER **COLOMBIAN**



Budapest (Hungary), July 19. 2019

DAISY CAKE **HUNGARIAN**



Budapest (Hungary), March 2. 2015

JENNY APPACH **CZECH**



Prague (Czech Republic), April 5 . 2010

LUCKY BEE **CZECH**



Budapest (Hungary), November 16. 2022

TRACY LOVELY **HUNGARIAN**



Budapest (Hungary), June 7. 2023



**HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA**

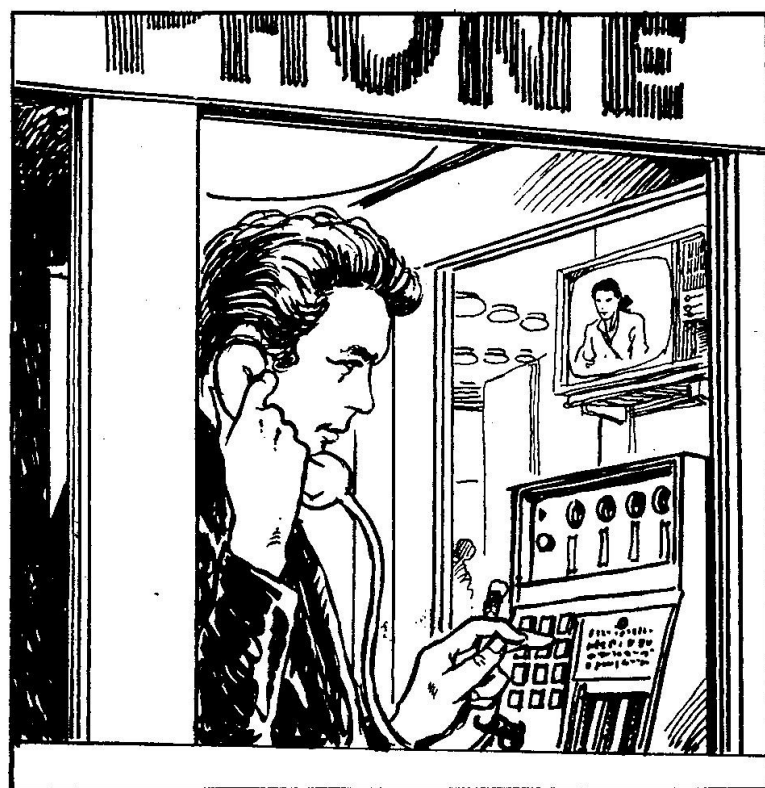
AMIGOS DE "S.O.S. PLANETA,
¡BUENOS DÍAS! HOY TENEMOS
CON NOSOTROS AL PROFESOR
PIRIPICCHIO, ECOLOGISTA, QUIEN
VA A RESPONDER A TODAS
SUS PREGUNTAS.
DESDE AHORA, ESPERA-
MOS SUS LLAMADOS.

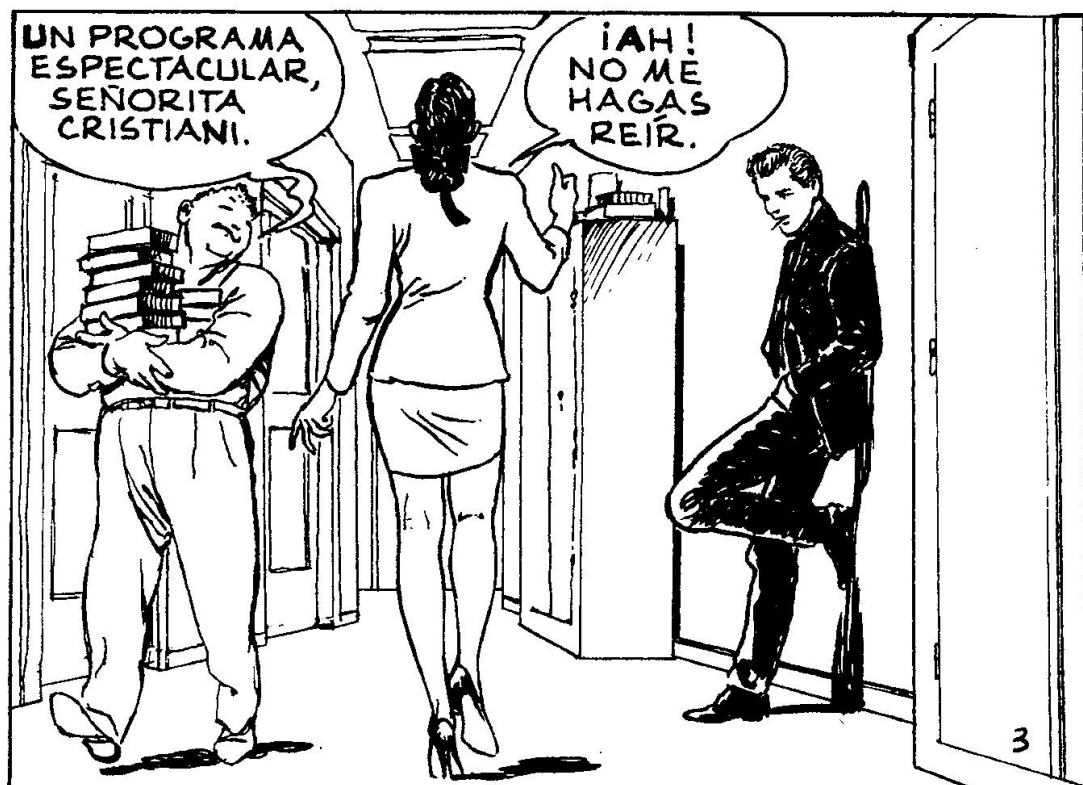
Copyright para todo el mundo: Milo Manara / Distribución Staletti

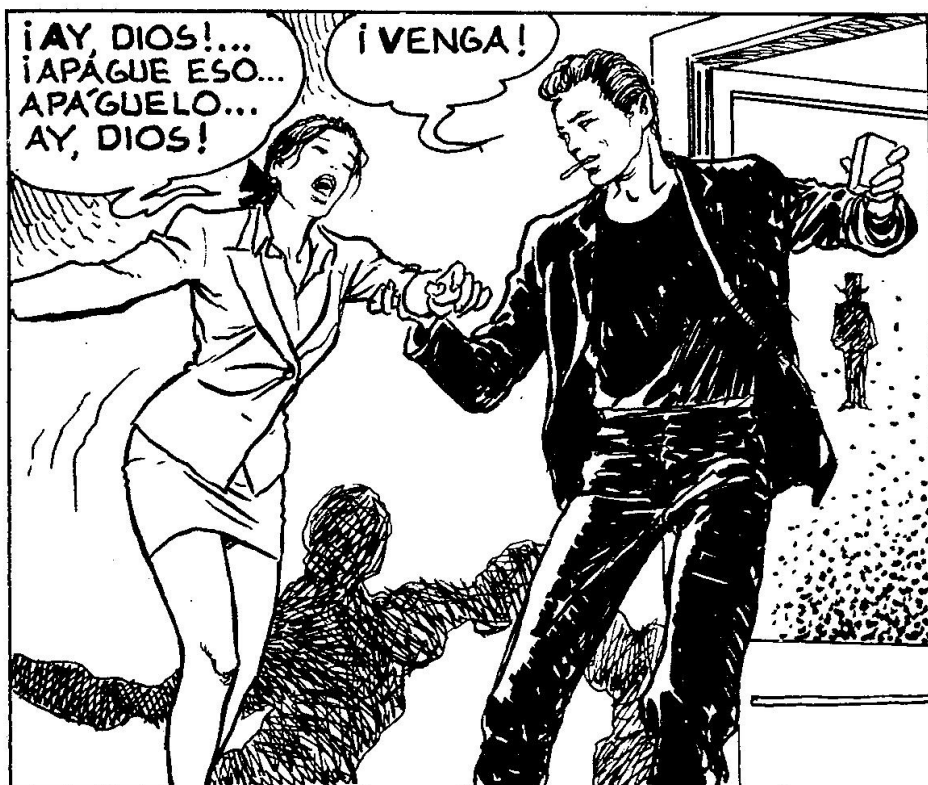
BUEN DÍA,
PROFESOR.
GRACIAS POR
ESTAR AQUÍ
CON
NOSOTROS.

YA TENEMOS
UNA PRIMERA PER-
SONA EN LINEA.
BUEN DÍA, ¿DE
DÓNDE LLAMA?
HAGA SU
PREGUNTA, POR
FAVOR.

NOS PREGUNTAN
SI EL INCENDIO DE LOS
POZOS DE PETRÓLEO
EN KUWAIT PUEDE HA-
BER INFLUIDO EN LOS
CAMBIOS CLIMATICOS.
¿HAY UNA CORRELACIÓN
ENTRE ESTOS HECHOS?
SU OPINIÓN, PRO-
FESOR.

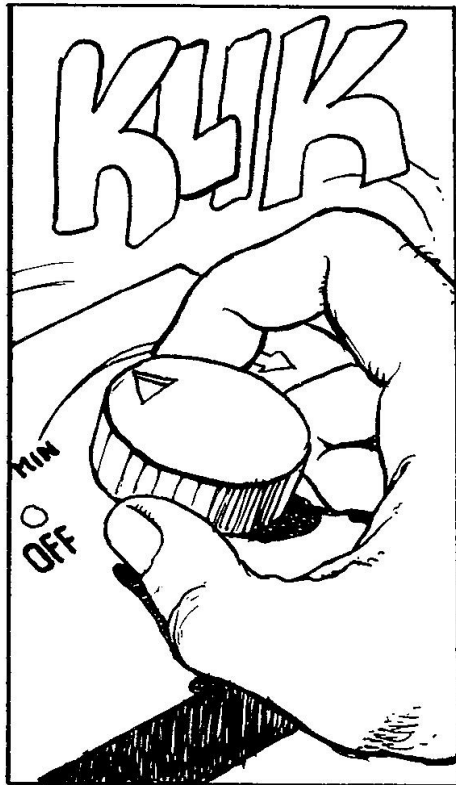


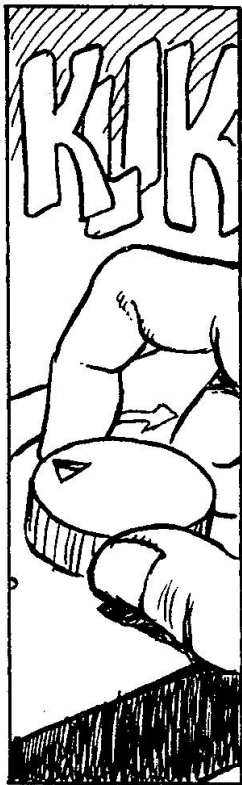
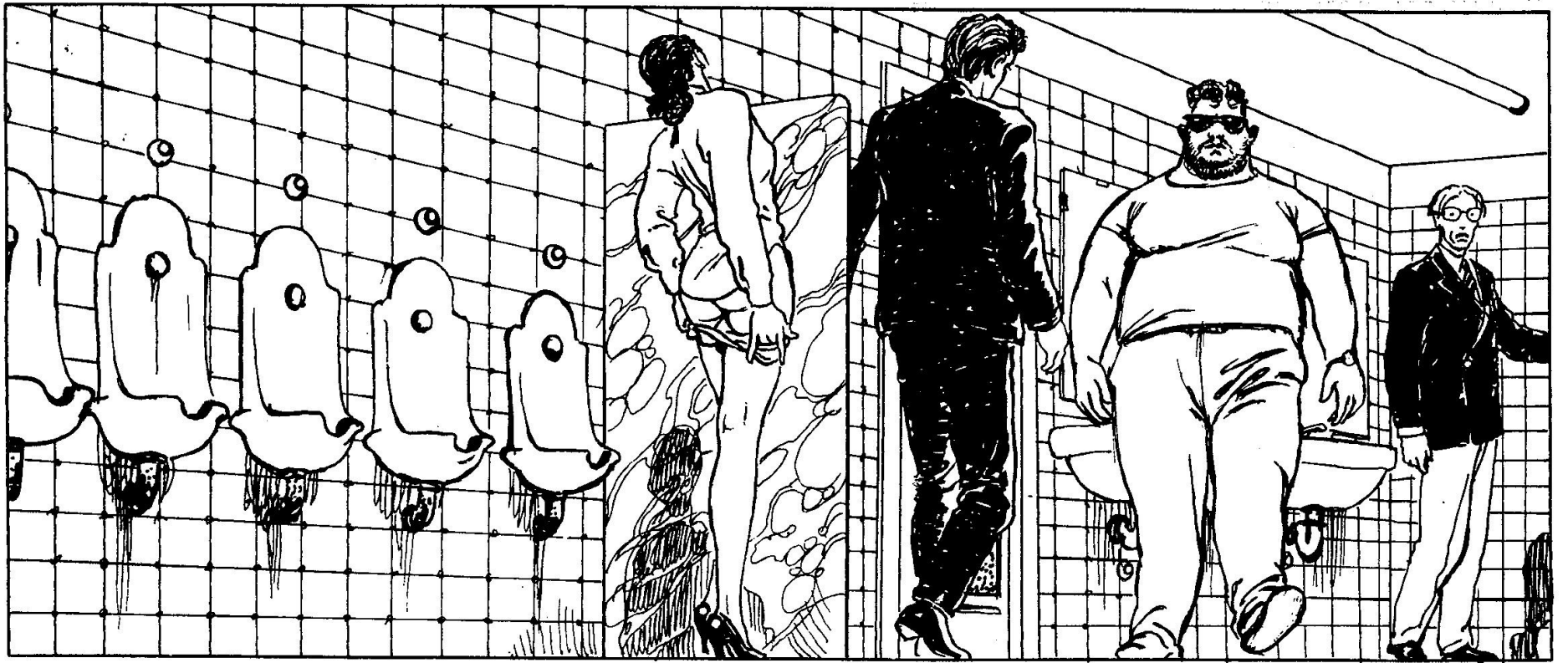


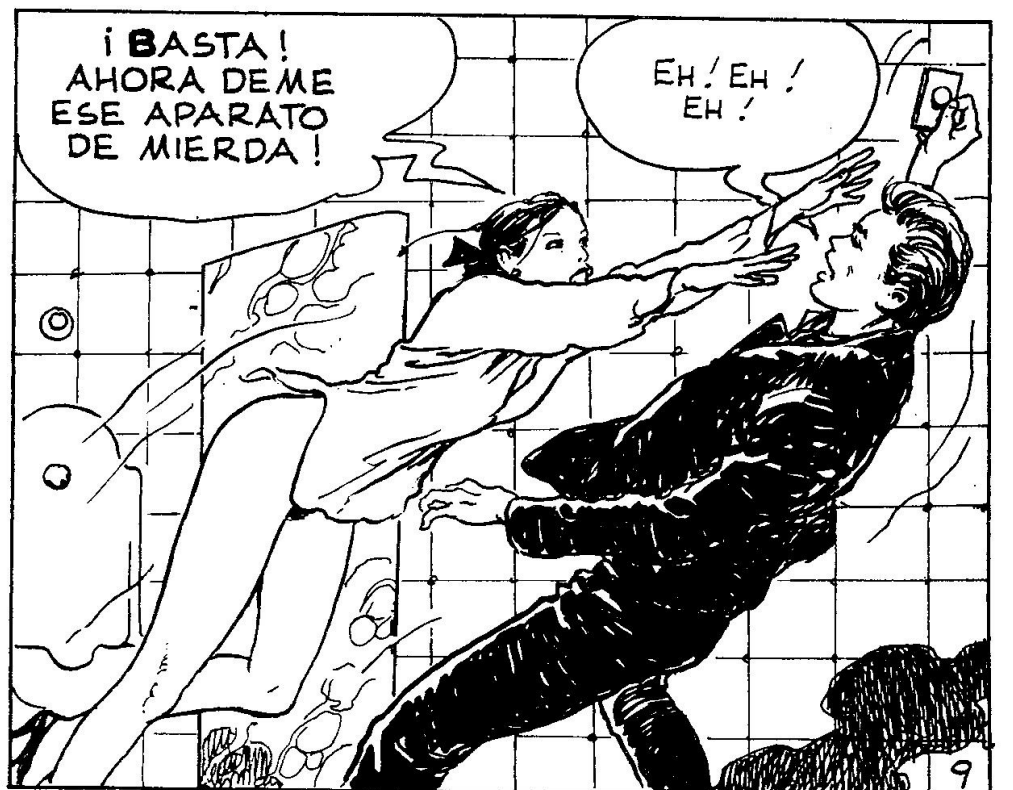


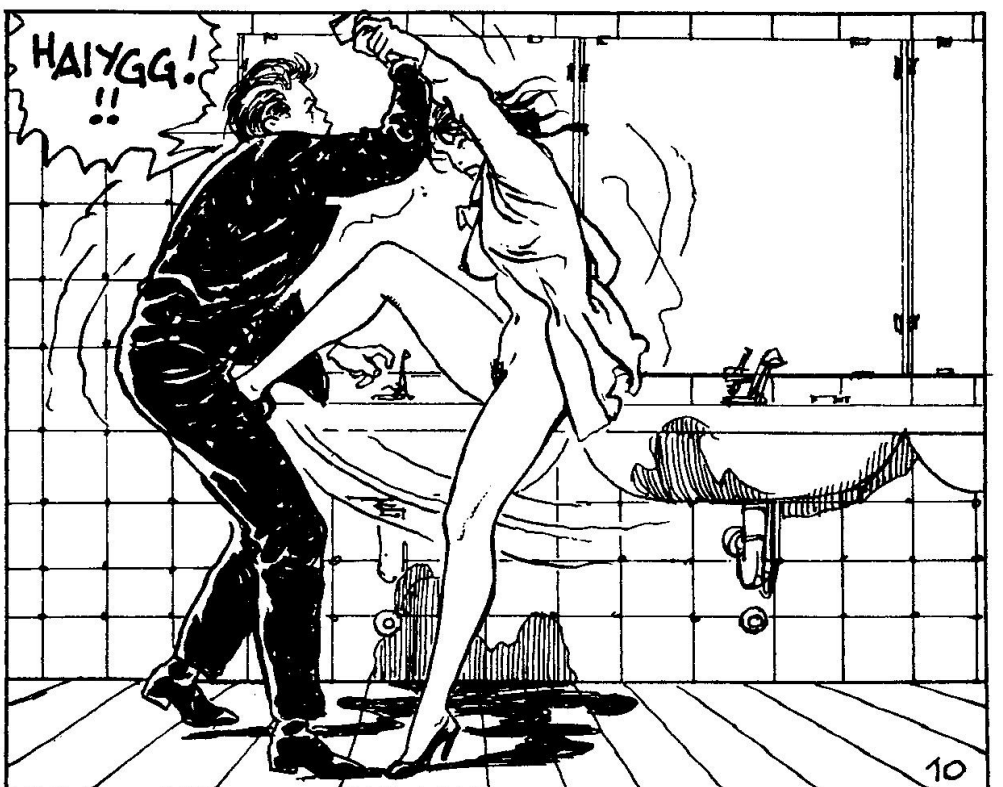
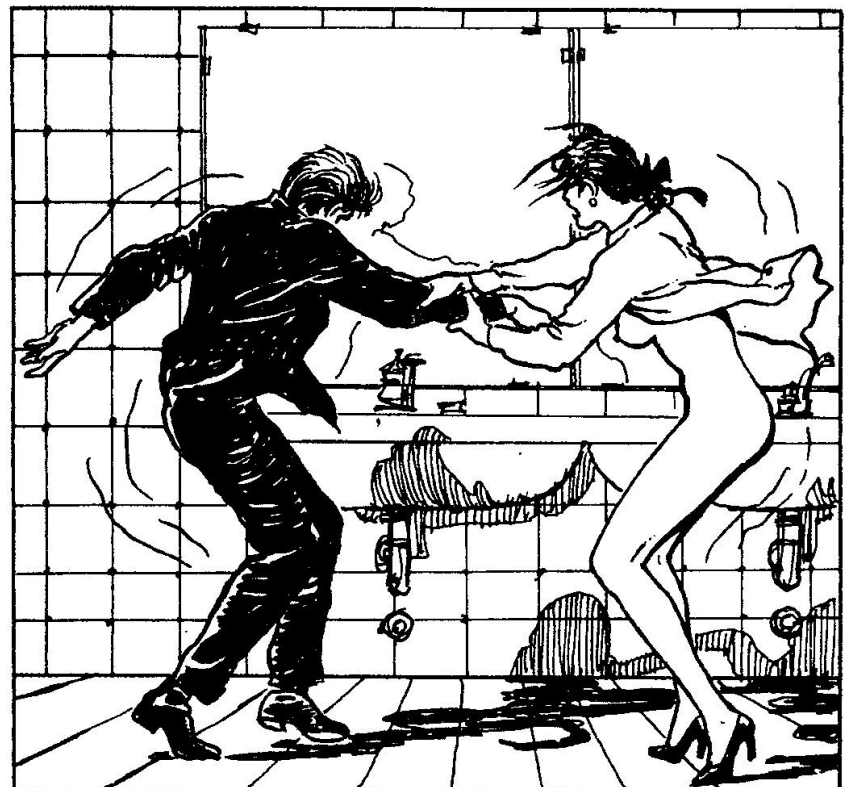
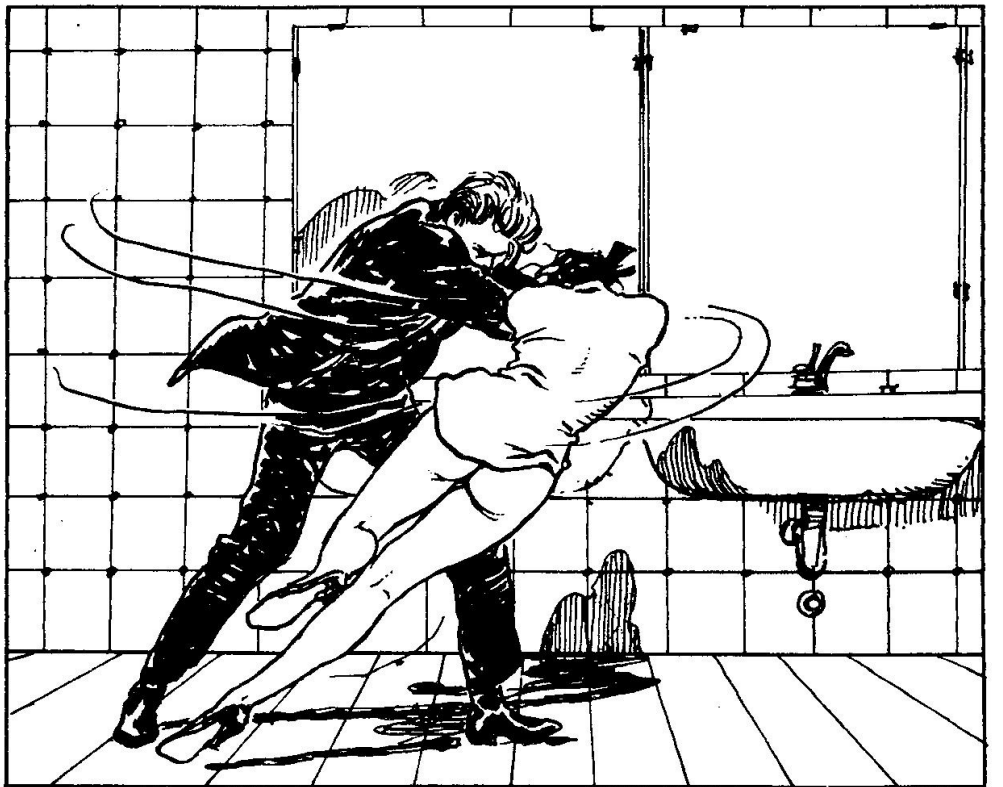
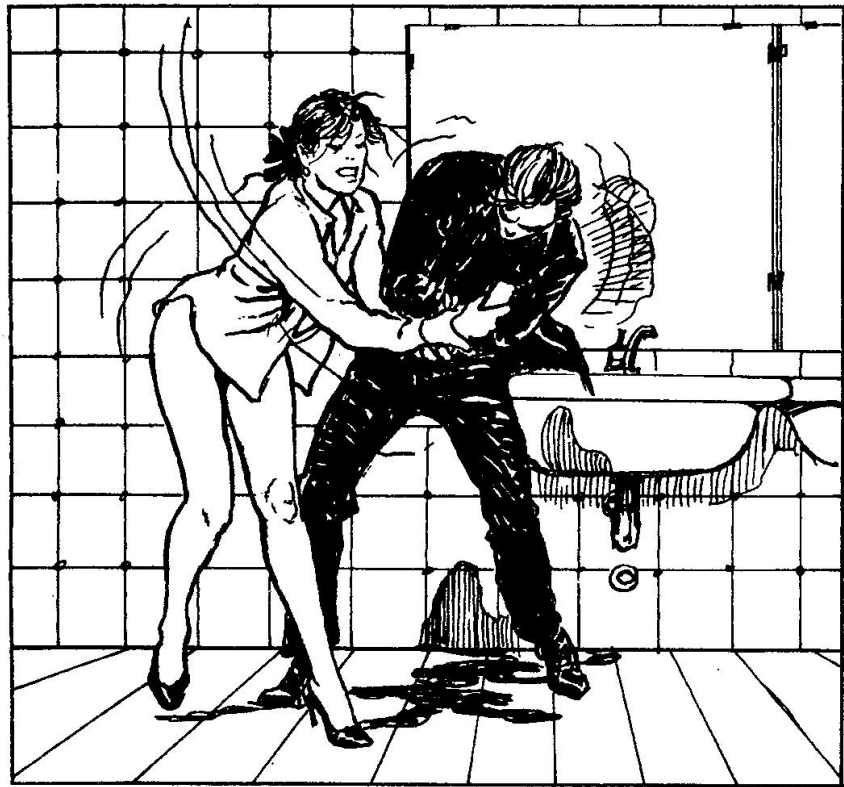
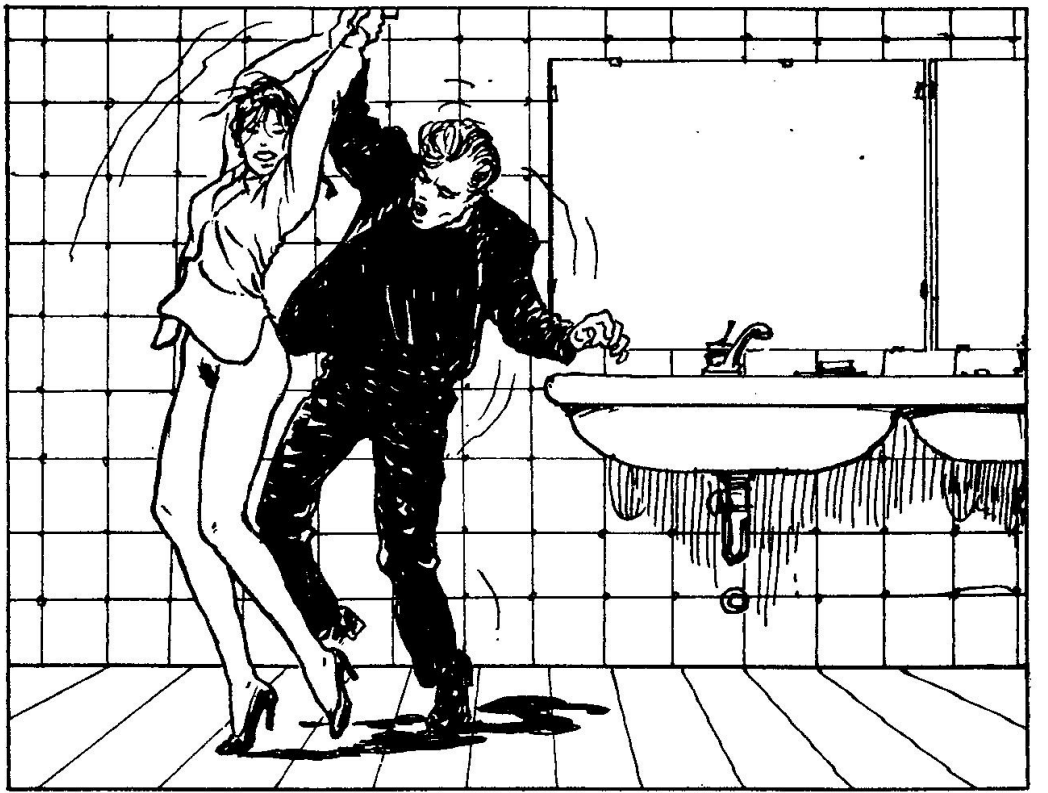
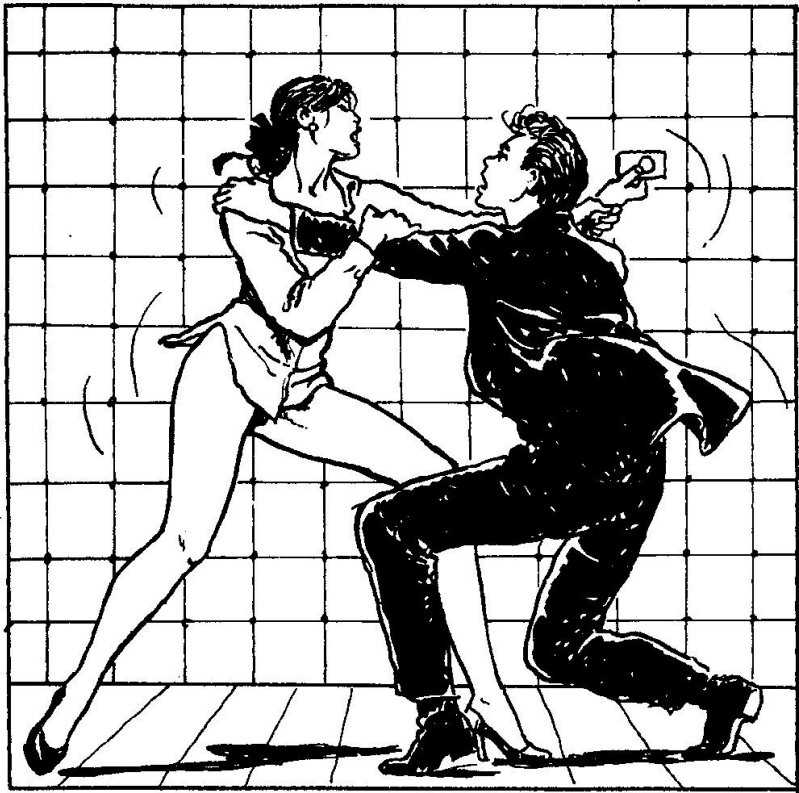


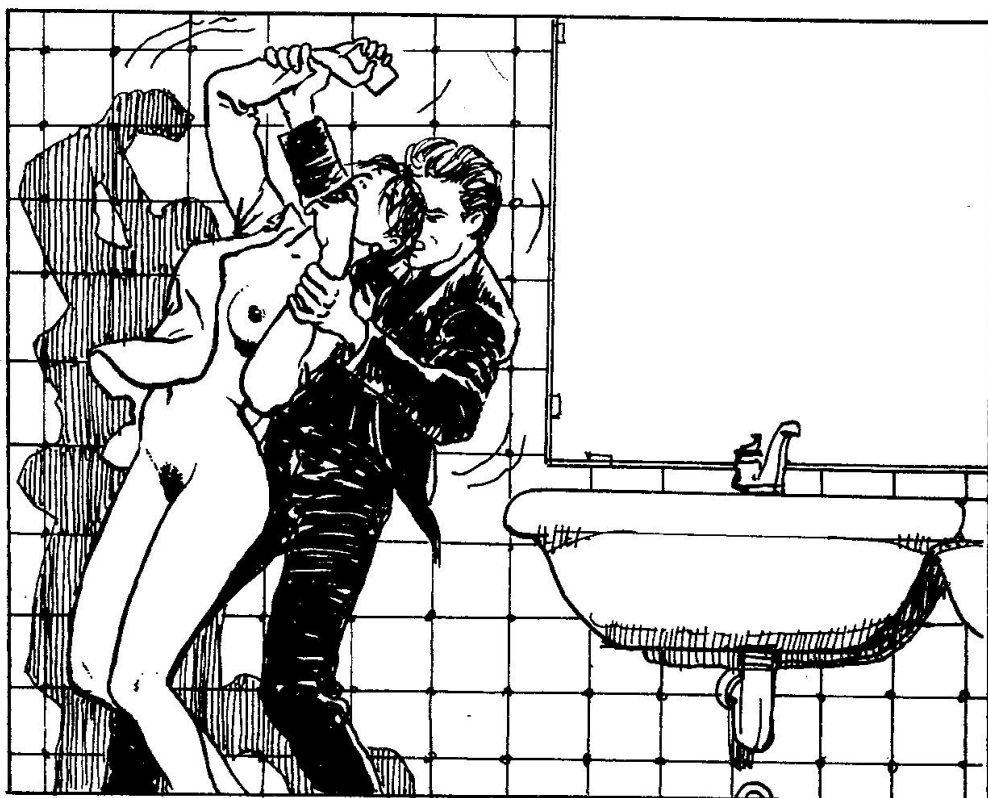
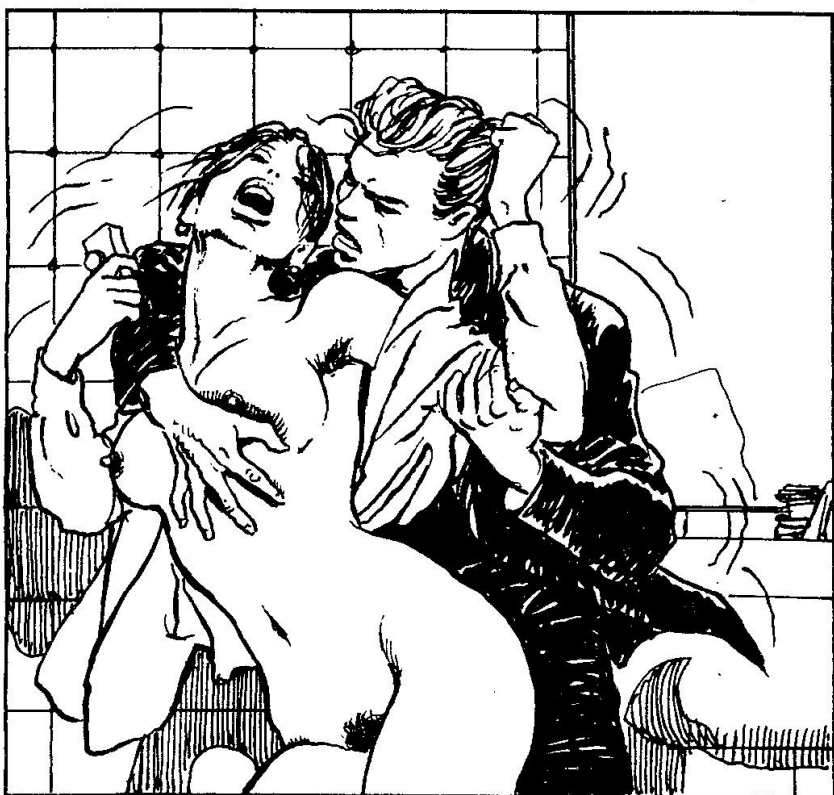


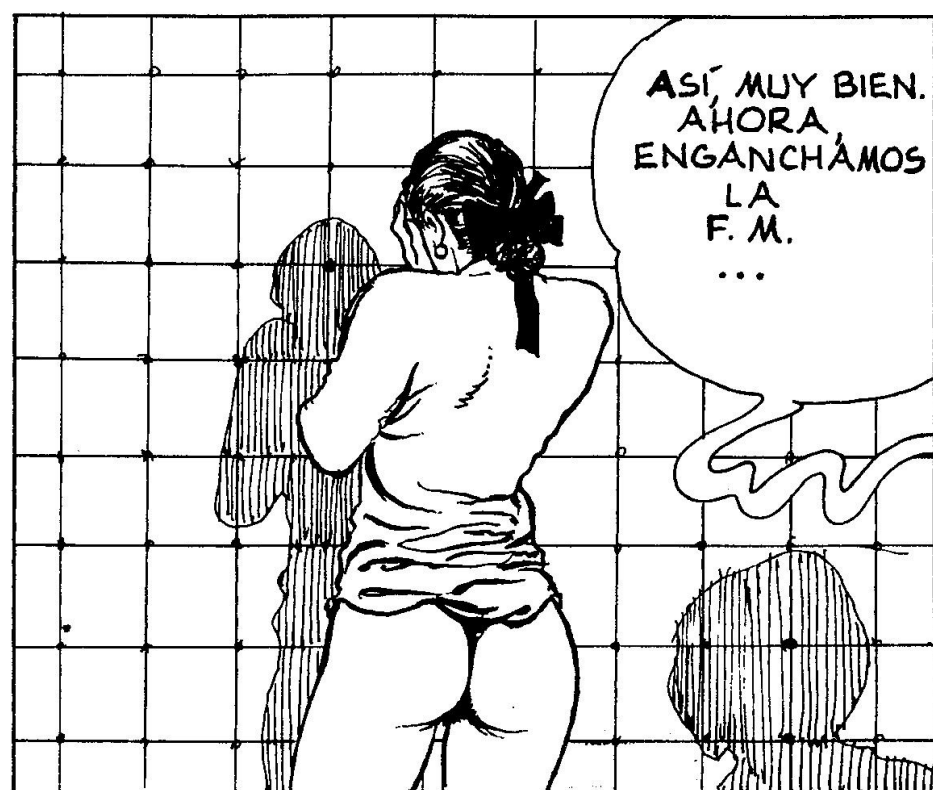
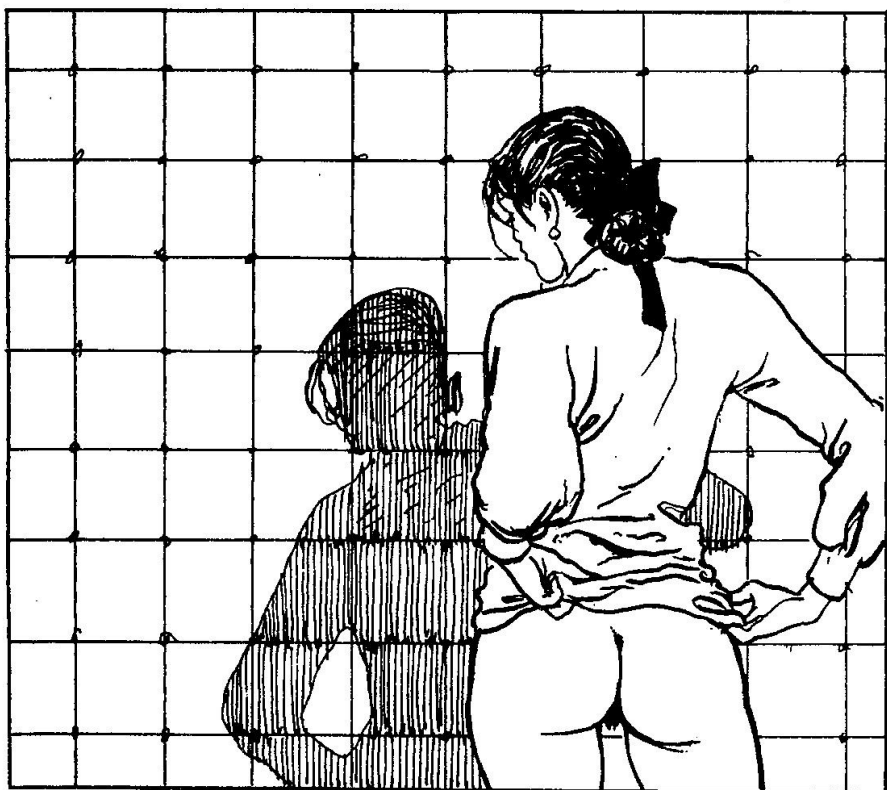


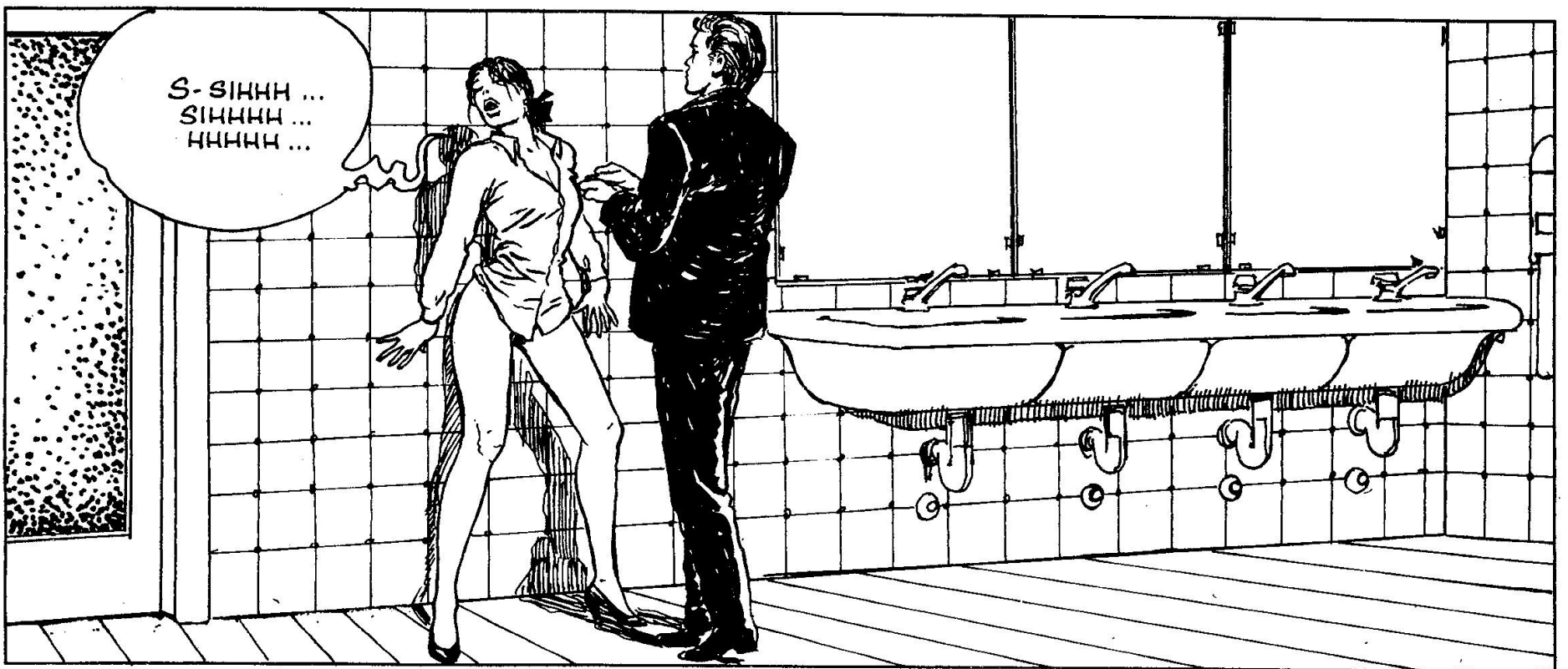
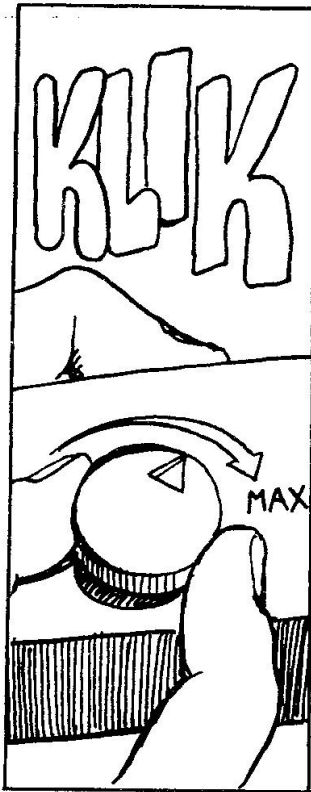


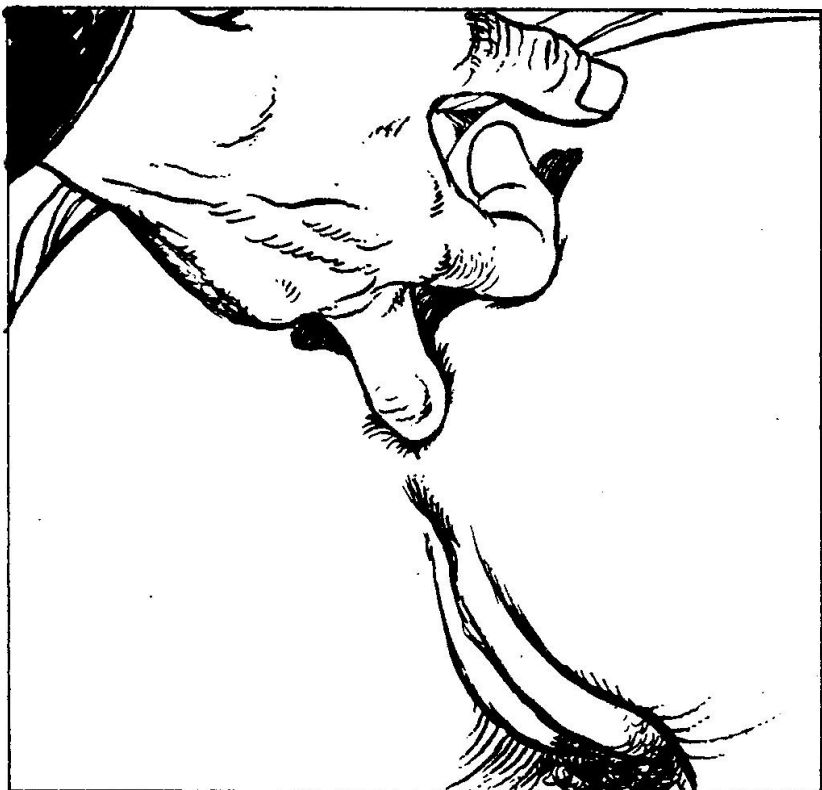




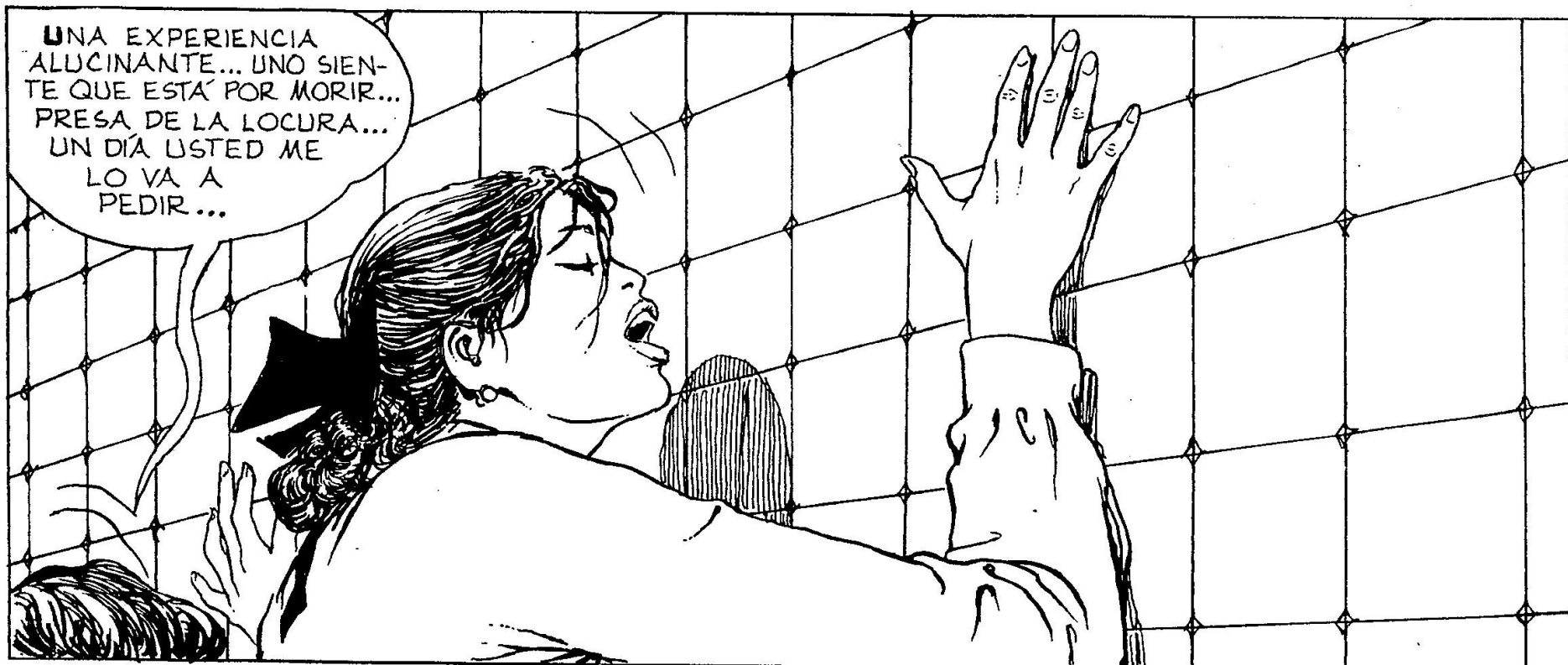


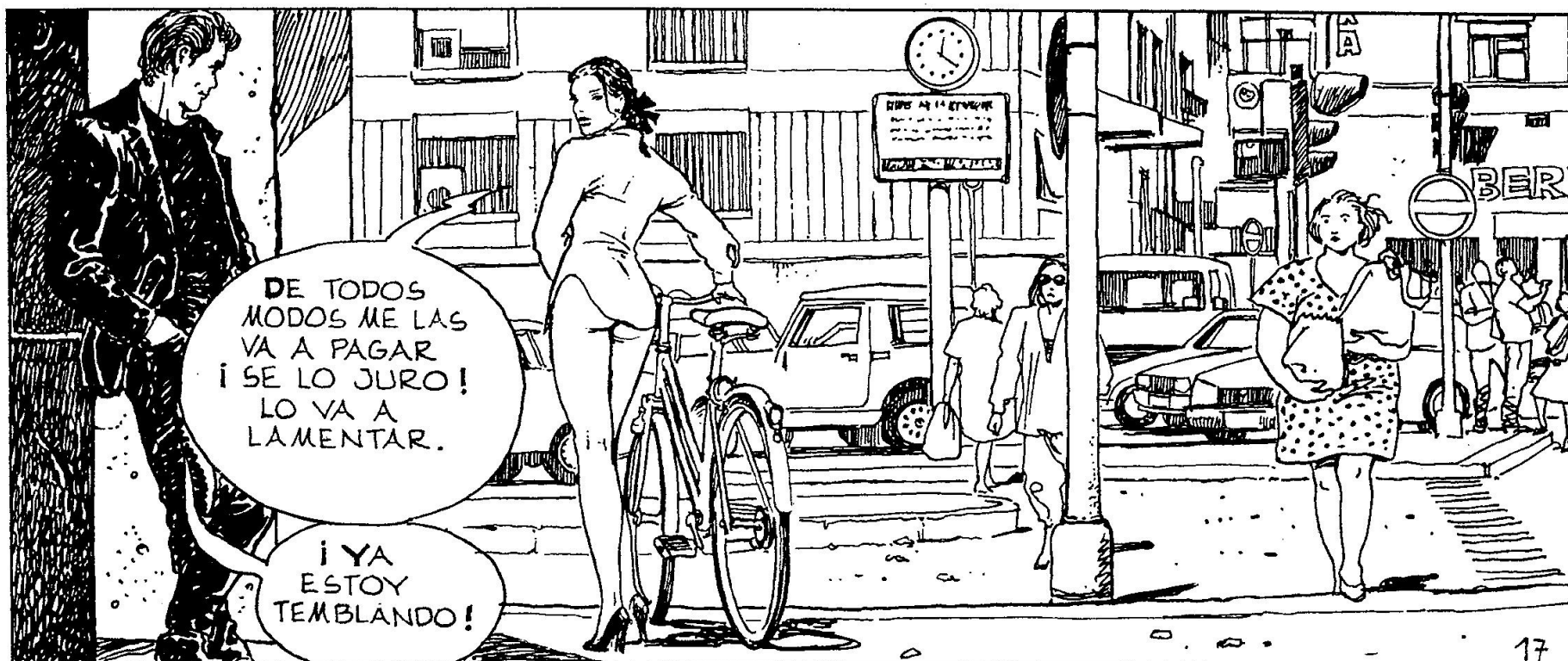




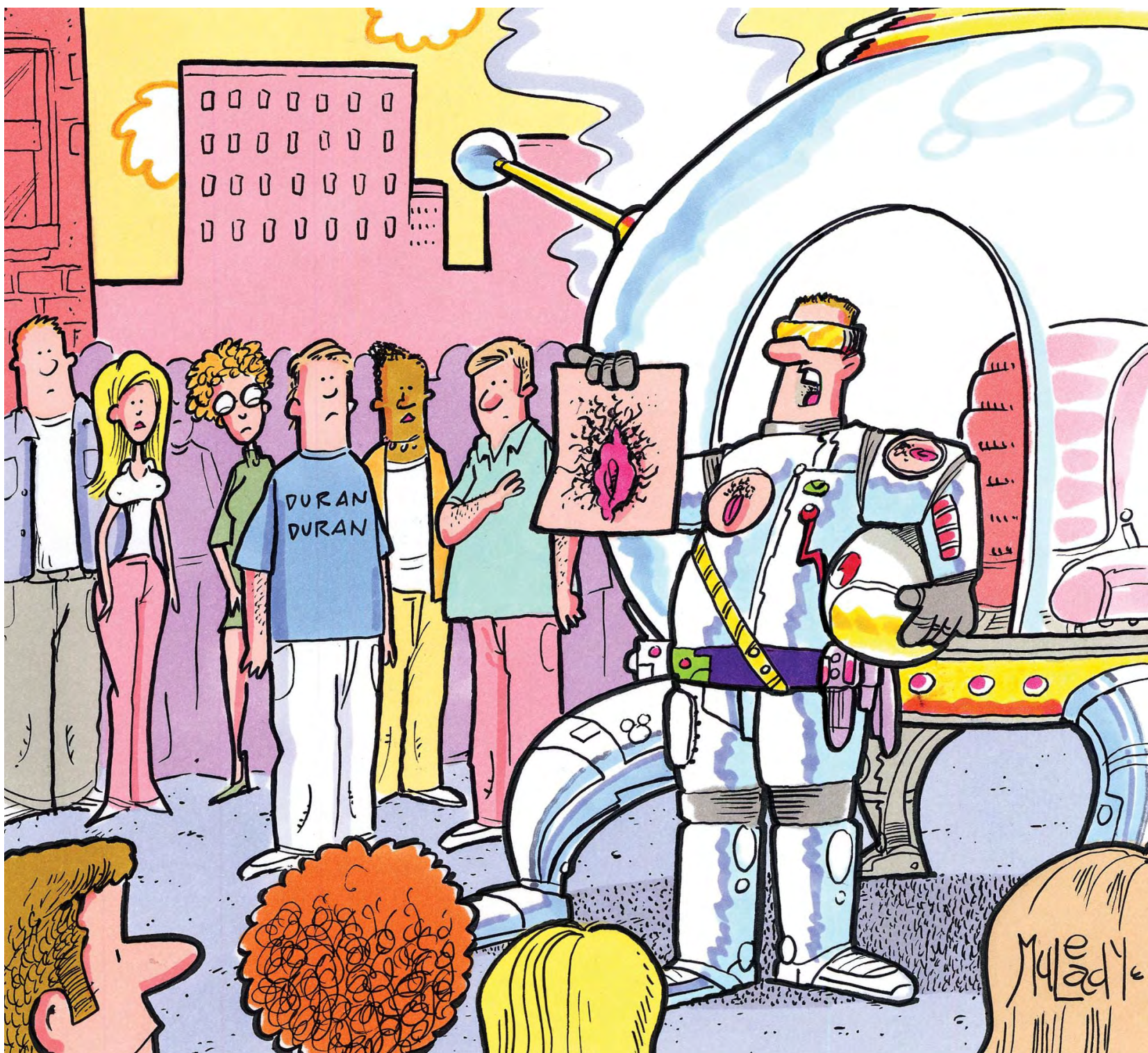








HUMOR LASCIVO



“¡Saludos, Tierra de 1985! Vengo del año 2024, en busca de chicas con pelos en el coño para nuestras revistas masculinas”.



LASCIVIA

The magazine for men who enjoy their exuality without fear

LASCIVIA — HABITACIÓN EN ROMA

Soy bisexual porque soy yo

Por Yaslin Rodriguez

Se suponía que iba a ser una experiencia en la que sintiera un fuerte sentido de orgullo y empoderamiento dentro de la comunidad LGBTQIA+. Pero, para ser honesta, nunca he tenido un momento específico en el que me haya sentido orgullosa de ser bisexual. Puede parecer que me avergüenzo de ello, pero no es así. Quiero decir, definitivamente tengo algo de homofobia internalizada, pero realmente estoy orgullosa de quién soy, aunque me llevó un tiempo llegar hasta aquí.

Cuando era más joven, siempre admiré a las mujeres. Pensaba que eran hermosas y sentía una fuerte conexión con ellas. Lo mismo ocurría con los hombres, pero me hicieron pensar que era diferente. Me enseñaron que mi aprecio por las mujeres se debía a que era del mismo sexo, por lo que era instintivo, y que mi aprecio por los hombres se debía a que era una niña, por lo que “naturalmente” me enamoraría de ellos.

Cuando fui mayor y comencé la escuela secundaria, me hice amiga íntima de una niña. A ella le gustaba románticamente, pero yo era tan inconsciente. Nunca pensé que salir con una niña sería una opción. Cuando me confesó sus sentimientos, me quedé desconcertado. Pensé que éramos mejores amigos. La rechacé. Sin embargo, después de un tiempo, comencé a pensar en la posibilidad de salir con una chica.

Lo que más me hizo negarlo fue que una gran parte de mi familia no apoya a la comunidad LGBTQIA+. Pero después de un tiempo, decidí intentarlo porque sentí que necesitaba explorar para descubrir mi identidad sexual. La chica y yo salimos durante un tiempo, pero decidimos rápidamente que éramos mejores como amigos. Para mí, ese fue mi despertar de que era bisexual.

Cuando le dije por primera vez a mi padre biológico, me dijo que me amaba sin importar lo que pasara, pero no pude evitar notar los comentarios que hacía cuando veía a una drag queen o a una persona con apariencia masculina y una peluca. También noté la cultura de negación de cualquier otra sexualidad que no fuera heterosexual dentro de ese lado de mi familia, y la palabra española para el insulto “f” se usaba como un insulto.



Empecé a ver mi sexualidad como algo malo y asocié esa no aceptación con la religión porque esa parte de mi familia es muy cristiana. A su vez, desarrollé un odio hacia la religión y todo lo relacionado con ella porque vi que mi familia creía que la forma en que se suponía que debían ser las cosas era el hombre y la mujer debido a su fe contaminada y ciega.

Ahora, sin embargo, veo que si Dios es como se predica que es, entonces él (o ella) ama a todos, sin importar lo que pase. El punto central del amor de Dios es que camina con los marginados. Dios quiere que las personas tengan un buen corazón, un corazón que no esté endurecido y que esté abierto a todos. De esa manera, he aprendido a amarme y aceptarme. Mi aceptación también vino de aprender a aceptar que mi bisexualidad no es lo que me define sino una parte de mí. No soy yo porque soy bisexual; soy bisexual porque soy yo. Estoy orgullosa de mí ser completo como persona. Me amo a mí misma y, por lo tanto, amo mi sexualidad.

Para cualquiera que esté teniendo dificultades para aceptarse a sí mismo debido a su sexualidad, solo quiero que sepa que la sexualidad es fluida. Y que, por ejemplo, seas un hombre al que le gusta el color rosa o una mujer a la que le gustan los deportes no significa que seas gay.

Para amarte a ti mismo, descubre qué te hace feliz. Una vez que lo hagas, podrás encontrar la felicidad viviendo una vida que ames y tomando decisiones que fomenten una versión saludable de ti mismo. Yo me enorgullezco de mi vida diaria respetándome a mí mismo y tomando buenas decisiones que me hagan sentir feliz y bien conmigo mismo.

*Tomado de
<https://ccpulse.org>*



Los principales mitos sobre la bisexualidad

Por Natasha Tracy

Existen muchos mitos sobre la bisexualidad. Para algunas personas, el concepto de bisexualidad es confuso y de esta confusión surgen malentendidos, estereotipos y mitos sobre la bisexualidad. Estos pueden llevar a conceptos erróneos sobre lo que significa ser bisexual. También pone en tela de juicio la validez de la bisexualidad, lo que puede llevar a la devaluación de los bisexuales como personas y a la bifobia.

3 mitos sobre la bisexualidad

A continuación, se enumeran algunos de los mitos sobre la bisexualidad que pueden afectar tanto a hombres como a mujeres:

Mito: la bisexualidad es solo una etapa

Este mito proviene de personas que están en proceso de encontrar su sexualidad y que tienen una experiencia bisexual, aunque no sean bisexuales. En la bisexualidad, la atracción física y emocional es más importante que el género y, debido a esto, los bisexuales eligen no limitarse ni a los hombres ni a las mujeres.



Mito: Las personas bisexuales simplemente están confundidas

Existen distintos grados de bisexualidad:

- Algunos bisexuales eligen “tenderse hacia lo heterosexual”, lo que significa que generalmente prefieren a miembros del sexo opuesto, aunque las parejas del mismo sexo siguen siendo una opción
- Otros bisexuales pueden “tenderse hacia lo gay”, es decir, prefieren a miembros del mismo sexo, pero las relaciones con personas del sexo opuesto aún pueden ser una opción

Esto es una cuestión de elección personal y no tiene nada que ver con la confusión. (Lea: ¿Soy bisexual?)

Mito: La bisexualidad es igual a la promiscuidad

El proceso de encontrar una pareja para citas, sexo o una relación duradera es básicamente el mismo para todos, independientemente de la sexualidad. Sin embargo, el hecho de que la cantidad de parejas potenciales haya aumentado no significa que esto se traduzca en un comportamiento promiscuo.

Tomado de
<https://www.healthyplace.com>





excogigirls

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA





LASCIVIA — EL TRAZO ERÓTICO
SivvAI



































DeviantArt.com/
Sivvai











sx entertainment

6. Performance Improvement Clause
6.1 In the event that the Trainee is deemed to be underperforming during the training period, the Company reserves the right to enforce additional training hours or assign a psychiatrist to provide motivation and support.
6.2 The purpose of such measures is to ensure that the Trainee is able to meet the required standards and remain on track for debut according to the target date.
6.3 The Trainee agrees to cooperate with any additional training or counseling sessions as prescribed by the Company to improve her performance and meet the expectations set forth in this Contract.

7. Performance Accountability Clause
7.1 In the event that the idol group debuts and does not perform well commercially, the Trainee agrees to take full responsibility for ensuring that all debts as stated in Clause 2 Financial Arrangements are paid off.
7.2 The Trainee shall submit to every direction of the Company, including in private situations, to satisfy the Company and fulfill her obligations to repay the debts incurred during her training period.
7.3 The Trainee acknowledges that failure to comply with the directives of the CEO or to take necessary actions to improve the financial performance of the idol group may result in further consequences as determined by the Company, including personal requests.

8. Termination
8.1 Either party may terminate this Contract before the expiration of the term upon mutual agreement or for just cause, including but not limited to breach of contract, misconduct, or performance standards.
8.2 The Trainee acknowledges that she is not allowed to unilaterally terminate the Contract before paying off all the debts as mentioned in Clause 2. The Company reserves the right to decide the form and manner of debt repayment by the Trainee.
8.3 The Company may determine any form of debt repayment by the Trainee, including but not limited to deductions from earnings, additional performances, or other means, including but not limited to per requests by the Company, as deemed necessary to fulfill the Trainee's financial obligations.

In witness whereof, the parties hereto have executed this Contract as of the date first above written.

SX Entertainment, Trainee,
Signature: Park Joon-ho, CEO Signature: Hana































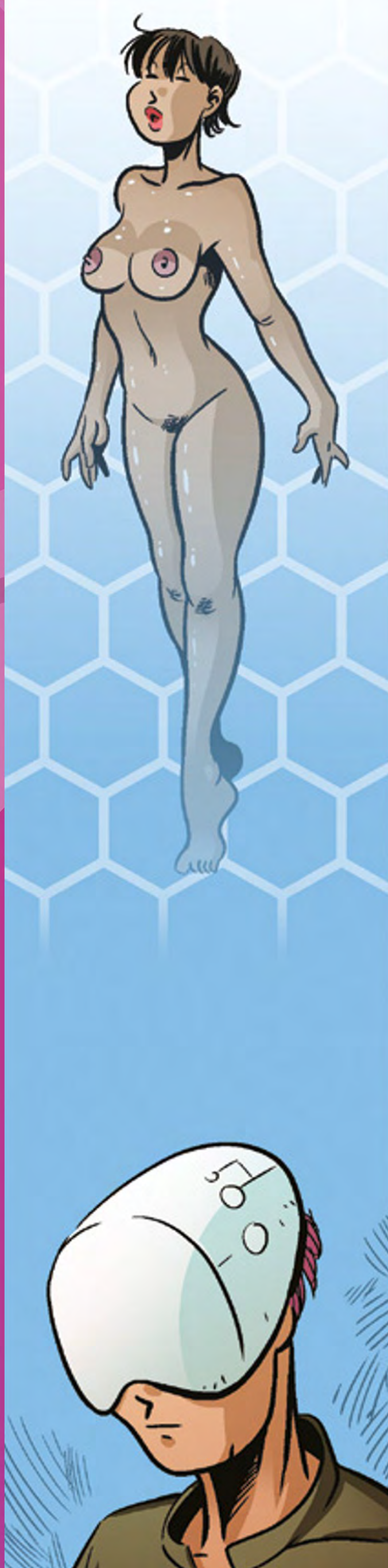


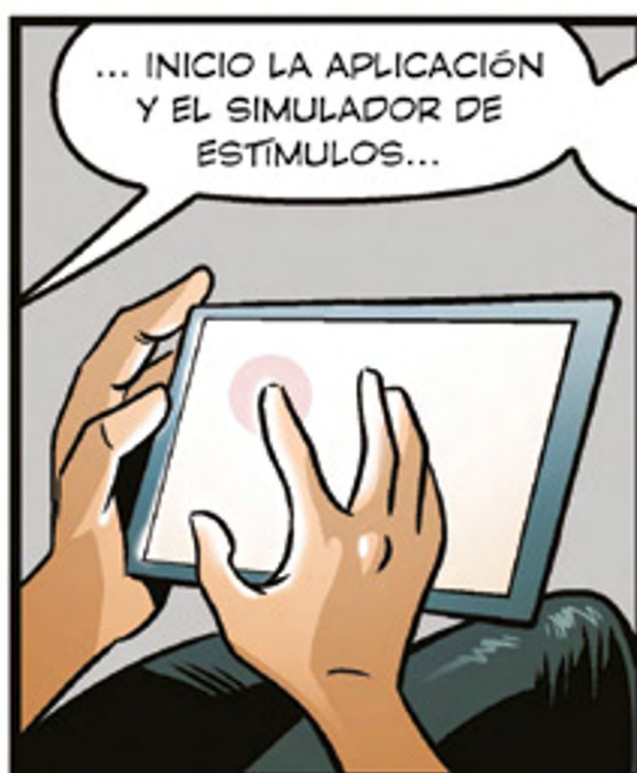
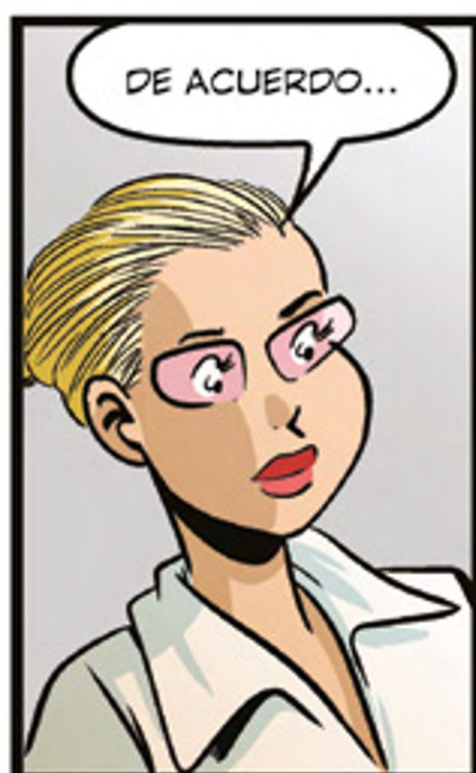




iFuck

GUIÓN Y DIBUJO:
JORDI BAYARRI







OTROS USUARIOS BETA Y
ALGUNOS BOTS SIEMPRE ACTIVOS
PARA MANTENER EL SEXO SIEMPRE
EN MARCHA...

¡SE ME ACERCA
ALGUIEN!

EN FIN, ¡HABRÁ
QUE PROBAR!



¡LOS ESTÍMULOS
NEURONALES FUNCIONAN!
¡INCLUSO EN PARTES DEL
CUERPO QUE NO TENGO
REALMENTE!

¿UHP? ¡AH,
CLARO!



RECONOZCO
QUE ESTÁ MUY
LOGRADO.

AUNQUE ESTO
DEL SEXO EN GRUPO
ES UN POCO ES-
TRESANTE...

... PERO MUY
PLACENTERO.
¡CREO QUE
VOY A...!



FIN.

Visit www.imagenobscura.com, the home of LASCIVIA magazine



IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — 120 DÍAS DE SODOMA

Investigo sobre perversiones sexuales y parafilias: esto es lo que hemos aprendido sobre ellas

Por Mark Griffiths

Después de haber enviado supuestamente mensajes en los que detallaba fetiches caníbales, el actor de Hollywood Armie Hammer espera relanzar su carrera con un nuevo podcast y una película.

Tras el escándalo de canibalismo en las redes sociales de 2021, Hammer también fue acusado de violación y abuso por varias mujeres, pero negó constantemente cualquier conducta delictiva y no fue acusado.

Ahora, parece que Hammer se está riendo de las acusaciones de canibalismo. En una entrevista con su primer invitado al podcast, Tom Arnold, Hammer dice: “No voy a mentir. Simplemente digo: ¡Oye, soy un caníbal!”.

Pero sentirse sexualmente excitado por la fantasía (o la realidad) del canibalismo es real. Debería saberlo, ya que es uno de los temas que abordo en mi último libro *Sexual Perversions and Paraphilias: An A-Z*

Las parafilias son tipos poco comunes de expresión sexual que a menudo se describen como desviaciones sexuales, perversiones sexuales o trastornos de la preferencia sexual.

Por lo general, se acompañan de una intensa excitación sexual ante estímulos no convencionales o no sexuales, como enemas (clismafilia), estatuas (agalmatofilia), dientes (odontofilia) y vómitos (emetophilia).

Para muchas personas, las parafilias pueden parecer extrañas o socialmente inaceptables, ya que representan el extremo del continuo sexual y, en algunos casos, como la zoofilia (tener sexo con animales) y la necrofilia (tener sexo con personas muertas), pueden ser ilegales.

Las parafilias pueden ser motivo de risa, desestimarse o dejar a algunas personas disgustadas, pero existe una necesidad apremiante de más investigaciones sobre el comportamiento sexual poco común, dado lo poco que sabemos.

Las fantasías y el comportamiento sexuales son una parte fundamental de la experiencia humana. Lo que se considera inmoral o incluso ilegal cambia según el contexto social y temporal. Pero todos los deseos sexuales



que se consideran ilícitos o depravados en un tiempo y lugar determinados también están estigmatizados.

Investigar las parafilias, incluso las más desagradables o criminales, es esencial para ayudar a proteger a los grupos vulnerables. La investigación también puede ayudar a minimizar la discriminación que enfrentan quienes tienen intereses sexuales poco comunes, ayudando a garantizar su acceso a la atención de salud sexual y al apoyo psicológico, que pueden ser deficientes.

Vorarefilia

La vorarefilia, o “vore”, se refiere a sentirse sexualmente excitado por la idea de ser comido, comer a otra persona u observar este proceso para obtener gratificación sexual.

La mayoría de las fantasías de los vorarefílicos implican ser comidos. Devorar a alguien podría verse como el máximo acto de dominio por parte de un depredador y el máximo acto de sumisión por parte de la presa.

El vorarefílico más infame es, sin duda, Armin Meiwes, de Alemania.

Meiwes supuestamente había fantaseado con el canibalismo desde su infancia y frecuentaba sitios web de fetichismo caníbal. Publicó alrededor de 60 anuncios en línea preguntando si alguien quería ser comido por él.

En marzo de 2002, Bernd Jürgen Brandes respondió a Meiwes. Se encontraron solo una vez. Meiwes le mordió el pene a Brandes, que ambos cocinaron y comieron.

Brandes fue grabado en video siendo apuñalado hasta la muerte por Meiwes en su baño. Luego guardaron el cuerpo para que Meiwes lo comiera.

Meiwes finalmente fue condenado por asesinato y encarcelado de por vida. Sin embargo, vale la pena señalar que, aunque algunas parafilias son ilegales, la mayoría no causan problemas psicológicos o de comportamiento cuando son practicadas por adultos que consienten.



Dacrifilia

La dacrifilia es obtener excitación sexual al ver a alguien llorar.

He publicado varios estudios sobre la dacrifilia. En uno de ellos se entrevistaron a ocho dacrifilos: seis mujeres y dos hombres, de Estados Unidos, Reino Unido, Rumanía y Bélgica.

Se demostró que había subtipos de dacrifilia, incluso en un grupo tan pequeño. Basándome en las entrevistas, identifiqué tres tipos de dacrifilos.

Los dacrifilos compasivos se excitan sexualmente con la compasión de consolar a un llorón.

Los dacrifilos dominantes o sumisos se excitan sexualmente ya sea provocando lágrimas en una pareja sumisa que consiente o siendo hechos llorar por una pareja dominante que consiente.

Los dacrifilos de “labio curvado” se excitan sexualmente con la curvatura del labio inferior saliente durante el llanto.

Eproctofilia

La eproctofilia consiste en sentirse excitado sexualmente por las flatulencias.

En 2013, publiqué el primer estudio de caso de un eproctófilo. El caso se refería a un hombre soltero de 22 años, Brad*, un estadounidense de Illinois.

Brad recordó que en la escuela secundaria estaba enamorado de una chica que se había tirado un pedo en clase. Brad dijo:

Esto me dejó atónito. Sabía por simple biología que las chicas se tiraban pedos, pero escuchar que la chica a la que había estado adulando era capaz de tal cosa despertó un extraño interés en mí.



Brad participó por primera vez en un acto eproctófilo con un amigo cuando era un adolescente. Hasta ese momento se había considerado heterosexual. Sin embargo, esto cambió cuando escuchó a su amigo tirarse un pedo.

Brad dijo que era “atractivo en el sonido” y que comenzó a obsesionarse con eso. Estableció una apuesta en la que la apuesta era el derecho a tirarse un pedo en la cara del perdedor durante una semana. Continuó perdiendo este tipo de apuestas una vez cada pocas semanas durante unos dos años.

Apotemnofilia

La apotemnofilia se refiere a sentirse sexualmente excitado por la fantasía o realidad de ser amputado.

Algunos apotemnófilos pueden fingir ser amputados, pero, para una minoría, el comportamiento implica una conspiración obsesiva para convencer a un cirujano de que realice una amputación médicamente innecesaria.

Para la mayoría de las personas, esto puede parecer una forma de masoquismo, pero los estudios de casos sugieren que no hay erotización del dolor, solo del muñón amputado curado.

Salirofilia

La salirofilia es la excitación sexual que se produce al ensuciar o despeinar a alguien atractivo, lo que puede incluir rasgar o dañar la ropa de la persona deseada, cubrirla de barro o suciedad o estropear su cabello o maquillaje.

Mi estudio de caso de 2019 involucró a Jeff*, un australiano heterosexual de 58 años. Jeff contó que cuando era joven quería masturbarse en lugares extraños, como tumbado debajo de un armario en un garaje sucio.

Jeff dijo que participaba en prácticas salobrefílicas solitarias con regularidad, pero muy raramente con parejas femeninas porque era difícil encontrar mujeres con ideas afines.



También era fanático del programa de televisión Fear Factor, en el que los concursantes realizan tareas repugnantes a cambio de dinero, como comer alimentos podridos o sumergirse en fluidos repugnantes. Estas eran una fuente de excitación sexual para Jeff. Me dijo: “Simplemente encuentro erótica la profanación del cuerpo de una mujer atractiva”.

**Los nombres de los participantes del estudio de caso en este artículo han sido cambiados.*

Tomado de
<https://theconversation.com>





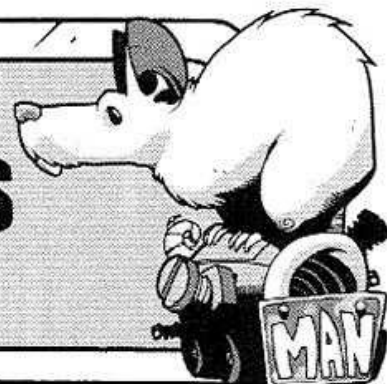
LEGALPORN.com

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

HUESOS Y TORNILLOS

Cap. 13 VAMPIROS SEXUALES

Guión y Dibujos de MAN



CONTINÚA LA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS CAUSAS DE LA SUPUESTA INTOXICACIÓN QUE SUFRIERON MÁS DE UNA DECENA DE JOVENES CUANDO, EL PASADO MARTES, INGERIERON HAMBURGUESAS EN MAL ESTADO EN UNO DE LOS LOCALES DE LA CADENA MC. PATO.



SEGÚN LOS EXPERTOS, LA CARNE CONTENÍA RESTOS DE RATA Y UN COMPONENTE ALTAMENTE TÓXICO Y TOTALMENTE DESCONOCIDO. ES ESTE COMPUESTO EL QUE SUPUESTAMENTE HA PROVOCADO EL TERRIBLE ESTADO EN QUE SE ENCUENTRAN LA TOTALIDAD DE LOS AFECTADOS. EL REPRESENTANTE DE LA FAMOSA CADENA DESMIENTE CATEGÓRICAMENTE TODAS LAS ACUSACIONES Y APROVECHA PARA ANUNCIAR LA FANTÁSTICA OFERTA 2X1 QUE OFRECE...



¿ALGÚN CAMBIO EN LOS CHICOS, ENFERMERA?

Clink!



NO, CONTINÚAN AL BORDE DE LA TAQUICARDIA Y LA FIEBRE SIGUE AUMENTANDO...

MALDICIÓN, TODOS SIGUEN EMPEORANDO...

... PARECE SER QUE LA CARNE CONTENÍA ALGÚN VIRUS EXTRATO...

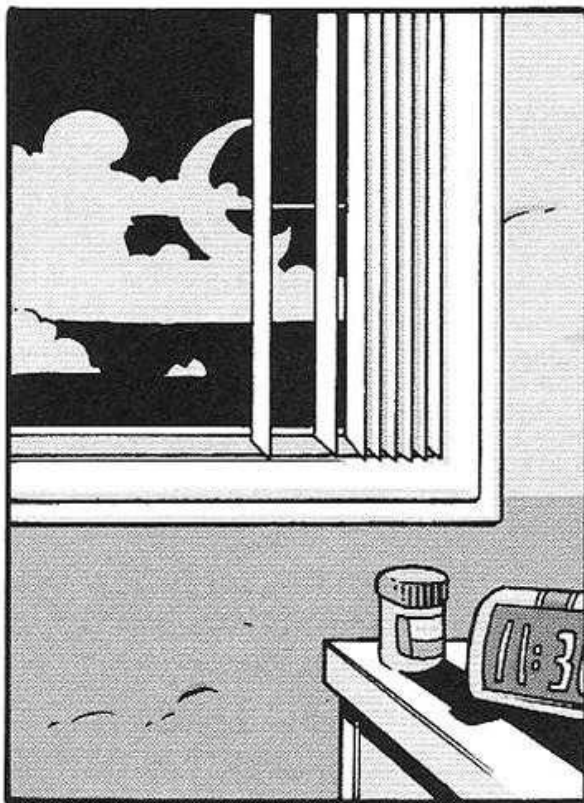


...PERO POR EL MOMENTO NO PODEMOS HACER NADA.

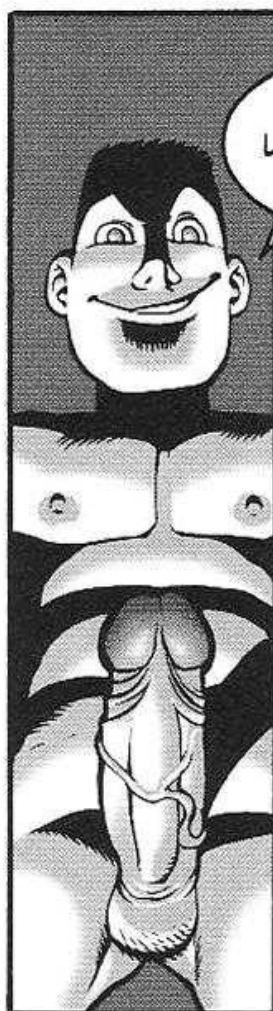
¡AGGH!

...SÓLO ESPERAR, Y REZAR POR ELLOS.

Dios.



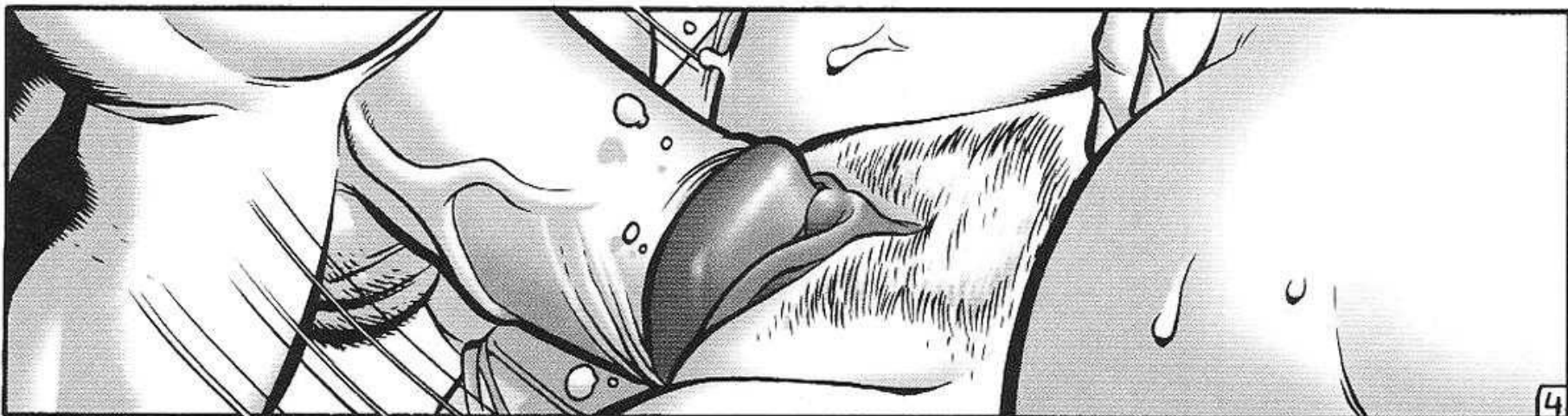
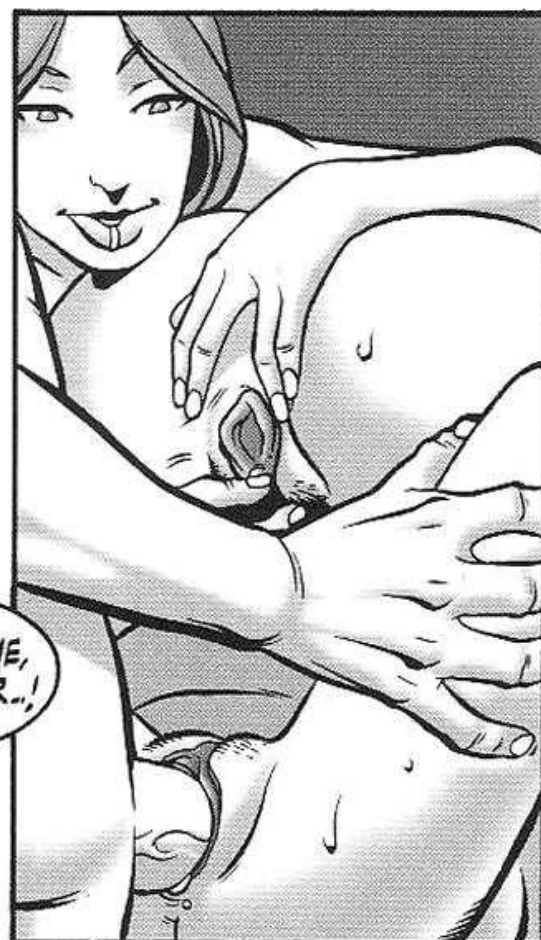




PERO, MUJER, ¿NO VES QUE SI NO TERE-LAJAS LO VAS A PASAR MAL?

NO, NO...

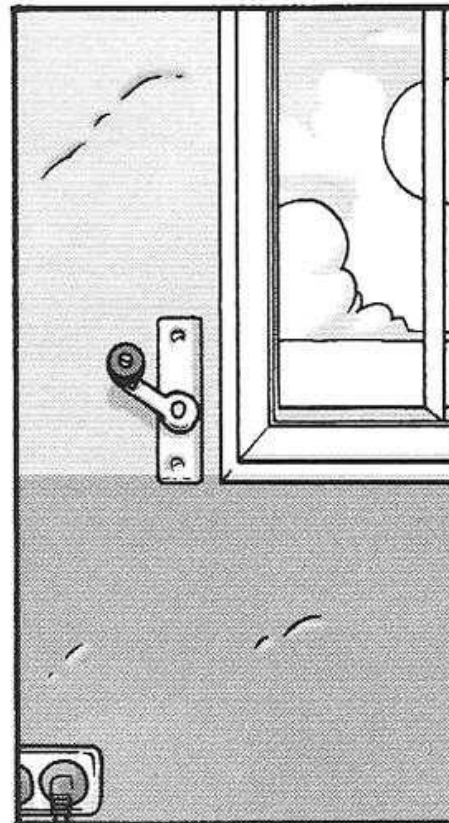
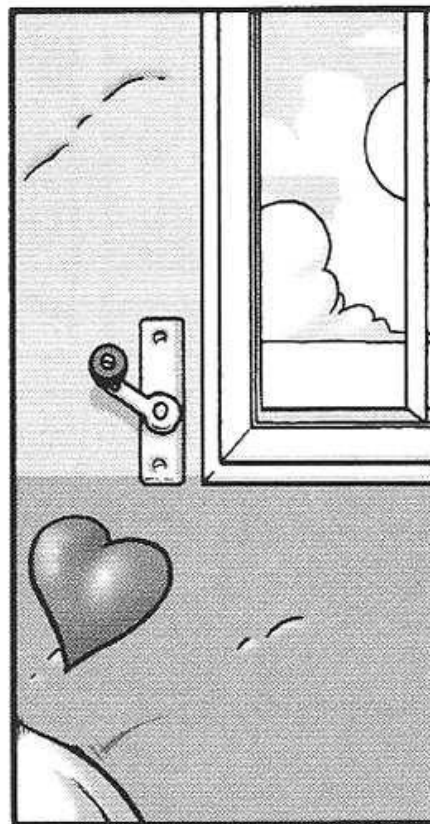
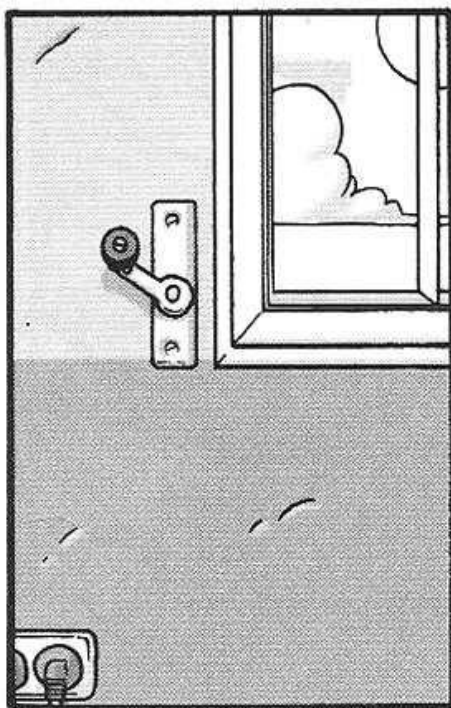
¡DEJADME, POR FAVOR..!





BIEN, CHICOS,
SE ACABO, ¿NO? YA
ESTÁIS MÁS
RELAJADOS, ¿VERDAD?
AHORA PODEMOS
LLAMAR AL
DOCTOR Y...





FIN



*“Una flor no lejos de la noche, mi cuerpo mudo
se abre a la delicada urgencia del rocío”.*

Alejandra Pizarnik



enrique.rojas.roman@gmail.com



[@imagenobscuraV3](https://twitter.com/imagenobscuraV3)

NANCY HOFFMAN



ACTRIZ PORNO DEL MES

LASCIVIA — GARGANTA PROFUNDA

Las búsquedas más populares de Pornhub en 2024

Por Circle City

Pornhub presentó recientemente su muy esperado informe Year in Review Insights 2024, que ofrece una visión fascinante del comportamiento y las preferencias de los usuarios de su audiencia global. Este es el undécimo año consecutivo en que la plataforma ha compilado una revisión tan exhaustiva y, como siempre, proporciona una combinación de estadísticas y conocimientos que pintan un panorama vívido de los intereses actuales, tanto dentro como fuera del mundo del entretenimiento para adultos.

Tendencias

Desde los términos de búsqueda de tendencia hasta los cambios generacionales y los hábitos de cada estado, el informe de este año desvela lo que atrae a millones de usuarios al sitio a diario. Ya sea un observador casual, un entusiasta o alguien fascinado por las tendencias culturales, los hallazgos seguramente despertarán su curiosidad.

A continuación, se presenta un desglose de los aspectos más destacados del informe 2024 de Pornhub y lo que revelan sobre la evolución de las preferencias en el mundo del contenido para adultos.

Las búsquedas más populares de 2024

El análisis de Pornhub de los términos más buscados en Estados Unidos muestra que la curiosidad abarca géneros, demografías e intereses. Estas son las principales categorías y búsquedas que dieron forma al panorama digital de 2024.

Los términos de búsqueda más populares en EE. UU.

Los estadounidenses siguen mostrando un interés significativo en categorías versátiles dentro del entretenimiento para adultos. Los siguientes términos de búsqueda dominaron los datos de este año:

- Hentai
- Latina



- MILF
- Asiática
- Ébano
- Lesbiana

Cabe destacar que el hentai mantuvo su posición como favorito interdemográfico, lo que significa que la animación y la narración ahora resuenan profundamente entre los consumidores de contenido para adultos. Mientras tanto, categorías tradicionales como MILF y Lesbiana reafirman los elementos básicos de interés probados y verdaderos, lo que ilustra que algunos deseos se mantienen constantes año tras año.

Las estrellas porno más buscadas

En lo que respecta a las estrellas individuales, el interés global giró en torno a los artistas destacados que capturaron los corazones (y las búsquedas) de los fanáticos. Las cinco estrellas más buscadas de 2024 incluyen a Angela White, Abella Danger, Violet Myers, Lana Rhoades y Eva Elfie. Estas artistas representan una mezcla diversa de estilos y atractivos, lo que demuestra cómo el público busca activamente tanto familiaridad como variedad.

Una perspectiva global sobre el tráfico de Pornhub

Más allá de los EE. UU., la audiencia de Pornhub sigue siendo expansiva, lo que consolida su papel como uno de los sitios web con más tráfico que existen. La función de los 20 principales países por tráfico brinda información sobre las tendencias globales, con los siguientes países a la cabeza:

- Estados Unidos
- Filipinas
- Francia
- México
- Reino Unido

Curiosamente, regiones como Filipinas y Francia consolidaron su clasificación, lo que habla de la continua relevancia global del sitio y su atractivo cultural único.



Tendencias en aumento y gustos cambiantes

Datos de 2024

Los datos de Pornhub para 2024 muestran algunos nuevos intereses sorprendentes que están surgiendo a la superficie. A continuación, analizamos más de cerca algunas de las tendencias más notables de este año.

El recato se lleva la atención

La tendencia general de 2024 fue la modestia y la atención plena, acompañada de un aumento de las búsquedas de contenido “recatado”. Pornhub observó un crecimiento significativo en categorías relacionadas, incluido un aumento del 133% en las búsquedas de “recato” y aumentos en términos como “placer consciente” (+112%) y “JOI consciente” (+87%).

Si bien los forasteros pueden ver la industria para adultos como inherentemente “audaz”, esta tendencia refleja una creciente demanda de representaciones más suaves y sutiles del placer. Los temas de modestia también crecieron, con búsquedas de “modestia” que aumentaron un 77% y el interés en “MILF modesta” que aumentó un 45%.

El auge de la exploración consciente

El enfoque en la exploración consciente marca un cambio cultural. Con un mayor diálogo sobre la salud mental y el bienestar, los consumidores parecen estar optando por contenido que refleje el cuidado personal y la resonancia emocional. La inclusión de términos como “placer consciente” sugiere un apetito por un enfoque más holístico de la intimidad, que combine el entretenimiento con la vulnerabilidad.

Categorías de nicho y de más rápido crecimiento

Entre los intereses de nicho, el bukkake surgió como la categoría de más rápido crecimiento a nivel mundial, con un asombroso aumento del 125%. Otras búsquedas culturalmente relevantes incluyeron “Enamoramientos de



compañeros de trabajo” y “Las vidas secretas de las esposas de Pornhub”, consultas que ofrecen un elemento de narrativa y realismo.

Por último, Pornhub destacó la frase irónica “seguro para el trabajo” como tendencia, un reflejo de la inclinación de la Generación Z hacia las búsquedas no pornográficas, que muestra cómo los cambios culturales y las expectativas de los sitios multimodales han influido en el comportamiento de los usuarios.

Los hábitos generacionales revelan patrones únicos

Las brechas generacionales juegan un papel enorme en la forma en que los usuarios abordan el contenido para adultos. Los hallazgos de Pornhub resaltan algunas disparidades fascinantes entre los grupos de edad durante 2024.

Los baby boomers tienen un 36 % más de probabilidades de buscar contenido de “strap on” que cualquier otra generación. Esto sugiere un sentido de experimentación y apertura mental en la edad adulta.

Los usuarios de la generación Z muestran comportamientos muy diferentes, con una tendencia a usar Pornhub para fines “no pornográficos”: buscar música, juegos o videos “seguros para el trabajo”. Está claro que esta generación más joven aborda la plataforma como algo más que un espacio para contenido para adultos, incorporando intereses generales a su experiencia.

Estos datos subrayan cómo los valores generacionales y las adaptaciones tecnológicas dan forma al comportamiento, incluso en plataformas tradicionalmente asociadas con un solo tipo de contenido.

Cómo Pornhub refleja cambios culturales más amplios

El resumen del año 2024 de Pornhub sirve como algo más que una instantánea del entretenimiento para adultos: también refleja transformaciones sociales más profundas. Desde las preferencias crecientes por la concentración mental y la modestia hasta las diferencias generacionales en la forma en que se cruzan



el ocio y la productividad, el informe destaca cómo los usuarios moldean las plataformas para satisfacer sus deseos cambiantes.

Más allá de las estadísticas, hay una conclusión más amplia aquí. A pesar de todas sus connotaciones, Pornhub se encuentra en una encrucijada cultural, un espacio donde la curiosidad humana se superpone con la tecnología, y donde la demanda de la audiencia continúa dando forma a la naturaleza del entretenimiento digital.

Conclusiones clave

La diversificación prospera: la popularidad de categorías como hentai, lesbianismo y MILF demuestra una gama cada vez mayor de intereses.

La suavidad es clave: un aumento en los temas de placer recatado y consciente revela gustos cambiantes hacia contenido más suave y emocionalmente resonante.

Las brechas generacionales persisten: los usuarios de la generación de los baby boomers y la generación Z abordan el contenido para adultos de manera diferente, lo que destaca la capacidad del sitio para atender a audiencias diversas.

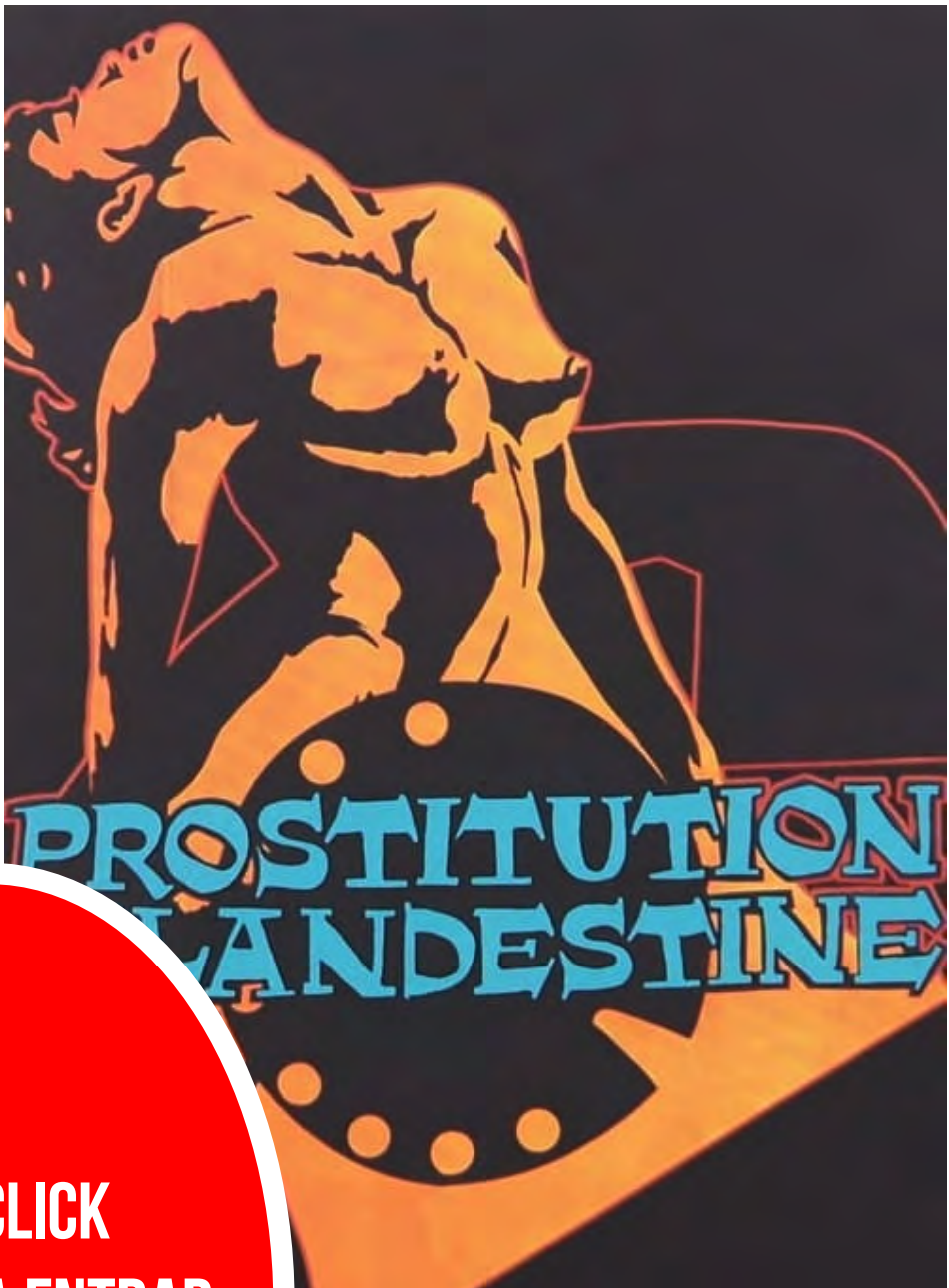
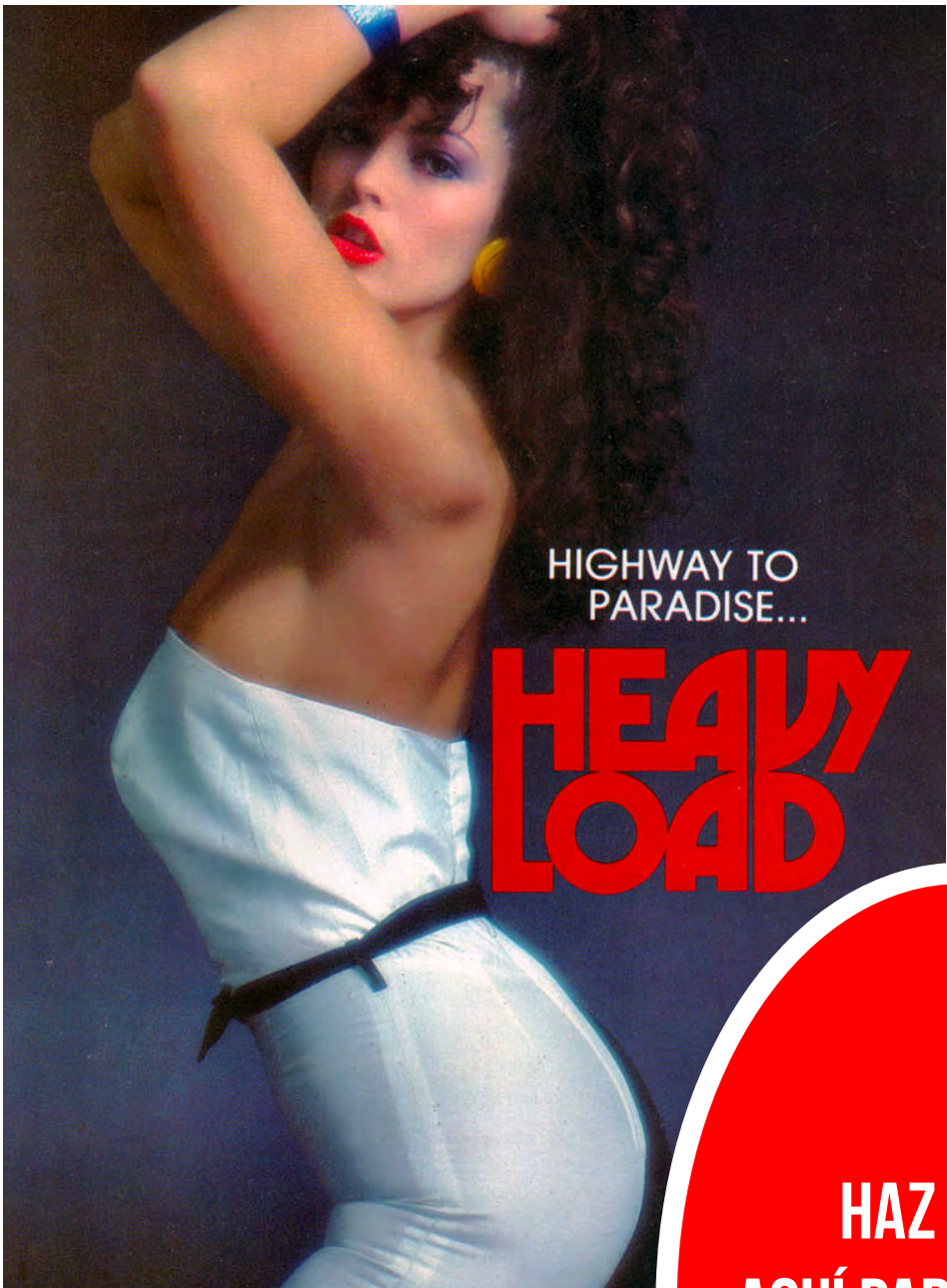
Comprender estas estadísticas no solo revela lo que la gente está viendo, sino que también arroja luz sobre los cambios culturales, las prioridades psicológicas y nuestra búsqueda humana de explorar nuevas fronteras de intimidad, narración y conexión.

¿Le interesa obtener más información?

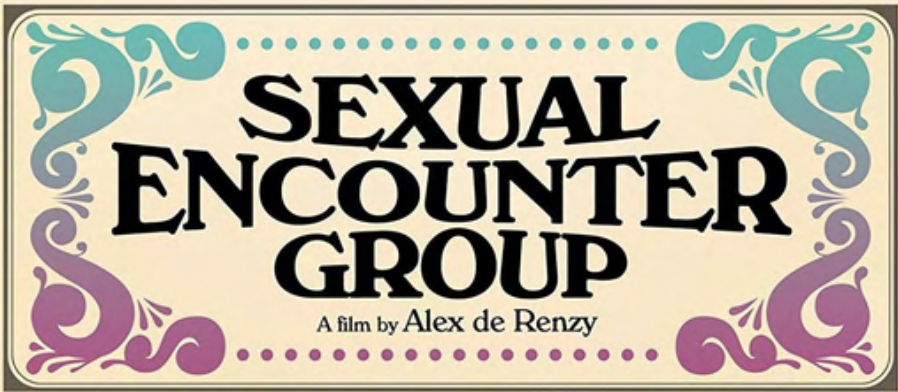
Para explorar el informe completo y todos sus fascinantes datos, visite [Pornhub.com](https://pornhub.com) o [Xbiz.com](https://xbiz.com) ahora. ¿Quién sabe? Quizás descubra tendencias que lo sorprendan e intriguen aún más.

Tomado de
<https://circlecitynews.org>





HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA



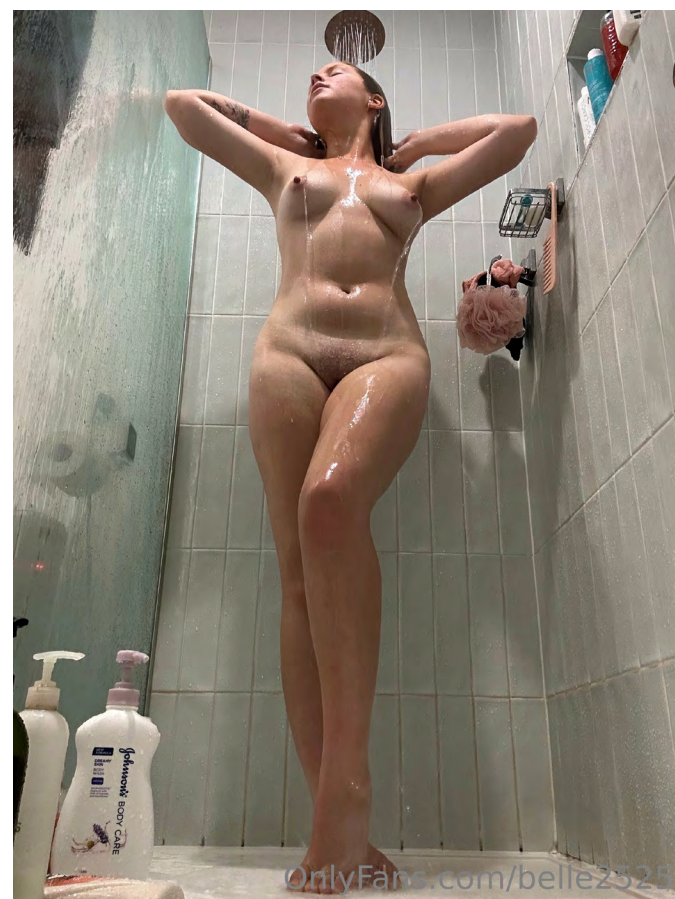
HUMOR LASCIVO



“Y antes de declararlos marido y mujer, me gustaría que la congregación supiera que ya no llevaré a cabo ceremonias que las parejas escriben por sí mismas”.



allave





Belle2525

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA





Oakleyraeee

HAZ CLICK
AQUÍ PARA ENTRAR
EN LA CARPETA

Una ley francesa es responsable del aumento de la violencia contra las trabajadoras sexuales inmigrantes

RFI English

Según la ONG Médicos del Mundo, este año se han registrado 3.110 casos de violencia contra las trabajadoras sexuales, de los cuales 203 fueron violaciones o intentos de violación y 82 agresiones a mano armada.

Entre las víctimas, la mayoría son mujeres inmigrantes, muchas de las cuales no denuncian su situación por su situación irregular y el miedo a ser deportadas.

En 2024, siete trabajadoras sexuales, todas ellas mujeres inmigrantes, fueron asesinadas.

La semana pasada, decenas de personas se congregaron cerca de la Asamblea Nacional en París para pedir una mayor protección de las trabajadoras sexuales víctimas de violencia.

“No me atrevo a gritar”

Mei, una trabajadora sexual migrante china que se manifestaba, declaró a RFI: “Tengo clientes que no pagan. Tengo clientes que me agreden. Sufro violencia sexual.

“Además, no me atrevo a gritar porque tengo miedo de perder mi apartamento si mis vecinos descubren lo que hago. Hay ansiedad, tristeza y rabia. Todo se mezcla. Pero lo soporto sola”.

Ting Chen, de la asociación Les Roses d’Acier, que apoya a las trabajadoras sexuales migrantes, ha creado una línea de emergencia.

Subraya el aislamiento al que se enfrentan estas mujeres: “Cuando una migrante que no habla francés llama al 15 o al 17 [servicios de urgencia franceses], nadie responde. Le dicen: ‘Señora, lo siento, usted no habla francés’, incluso en los casos más graves”.

Para Paola Gioia Macioti, coordinadora de la plataforma Jazmín en Médicos del Mundo: “Este aumento de la violencia está directamente relacionado con leyes represivas que han aumentado la precariedad de las trabajadoras sexuales, sin cambiar las condiciones materiales que las empujan a ejercer este trabajo para satisfacer sus necesidades”.

Afirma que la causa principal está en una ley de 2016 que penaliza a los clientes de las trabajadoras sexuales y a terceros que las asisten.



Día Internacional para Poner Fin a la Violencia contra las Trabajadoras Sexuales

Elizabeth Nolan Brown

Durante dos décadas, los activistas han celebrado el 17 de diciembre con manifestaciones destinadas a lamentar a las trabajadoras sexuales asesinadas y ayudar a prevenir la violencia en el futuro. Se lo conoce como el Día Internacional para Poner Fin a la Violencia contra las Trabajadoras Sexuales (IDEVASW, por sus siglas en inglés), o a veces simplemente D17. Con el paso de los años, se ha convertido en un momento para que las trabajadoras sexuales y sus aliados se organicen, eduquen y llamen la atención sobre las condiciones (como la criminalización) que hacen que la violencia contra las trabajadoras sexuales sea más probable.

Comprenda la historia y el significado del día

“El 17 de diciembre es un día en el que, en todo el mundo, las trabajadoras sexuales, sus defensores y sus aliados recuerdan y lamentan a las personas que la comunidad de trabajadoras sexuales ha perdido durante el último año”, explica el Sex Workers Outreach Project (SWOP). “Se compila y lee una lista de nombres, se encienden velas y las comunidades se unen para asegurarse de que no se olvide a las personas que hemos perdido”. Más:

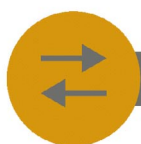
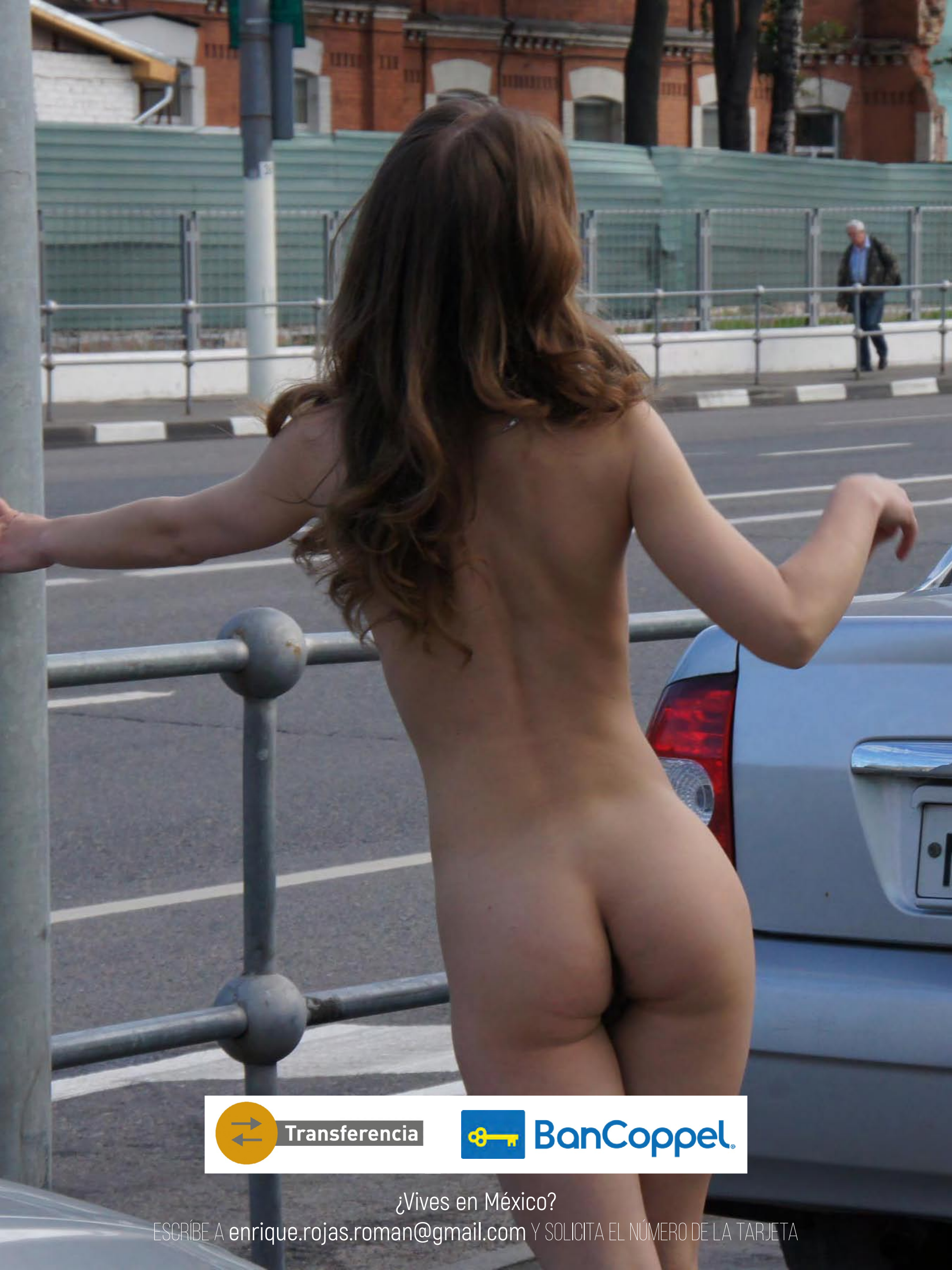
El 17 de diciembre comenzó en 2003 como respuesta a la sentencia del asesino Gary Ridgeway, que fue condenado por 49 asesinatos distintos, aunque, en última instancia, se cree que se llevó más de 90 vidas. Cuando se le preguntó sobre su objetivo muy específico, admitió: “Elegí a prostitutas como víctimas porque era fácil atraparlas sin que nadie se diera cuenta. Sabía que no se denunciaría su desaparición de inmediato y

que tal vez nunca se denunciaría su desaparición. Elegí a prostitutas porque pensé que podía matar a tantas como quisiera sin que me atraparan”.

En respuesta, Robyn Few, fundadora del Sex Workers Outreach Project, y Annie Sprinkle estaban decididas a asegurarse de que las mujeres que perdieron la vida fueran recordadas y que sus nombres se dijeran en voz alta. Organizaron una manifestación en San Francisco y alentaron a la gente a realizar vigiliass en sus áreas locales. Desde 2003, el D17 se ha convertido en un día de concienciación y resiliencia global para toda la comunidad de trabajadoras sexuales”.

El proyecto del 17 de diciembre de SWOP “es un esfuerzo colaborativo para continuar con esta misión mediante el mantenimiento de un recurso global de trabajadoras sexuales conmemoradas, un podcast que cuenta las historias de sus vidas y un blog con actualizaciones de noticias sobre casos de trabajadoras sexuales asesinadas, así como información sobre la lucha por los derechos y la seguridad de las trabajadoras sexuales”.

Para obtener más información sobre la historia y el significado del día (con muchos enlaces a escritos de trabajadoras sexuales), consulte las publicaciones anteriores de Reason sobre el D17 y siga los hashtags #IDEVASW y #D17 en las redes sociales mañana.



Transferencia



BanCoppel®

¿Vives en México?

ESCRÍBE A enrique.rojas.roman@gmail.com Y SOLICITA EL NÚMERO DE LA TARJETA

Cosplay del mes





Año 11 No 3 ene 2025

